

**KERAJINAN SONGKOK DARI SERAT *TAPES* POHON KELAPA DI DESA  
KERTOSARI, KECAMATAN ASEMBAGUS, KABUPATEN SITUBONDO,  
JAWA TIMUR**



**OLEH  
IFAN SETIAWAN  
1912031005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2023**



**KERAJINAN SONGKOK DARI SERAT *TAPES* POHON KELAPA DI DESA  
KERTOSARI, KECAMATAN ASEMBAGUS, KABUPATEN SITUBONDO,  
JAWA TIMUR**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**OLEH  
IFAN SETIAWAN  
1912031005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2023**

## SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui:

Pembimbing I,



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum

NIP 196412311989031022

Pembimbing II,



Dra. Luh Suartini, M.Pd

NIP 196410031990032001

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI**

Skripsi oleh Ifan Setiawan ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal : 05 Juli 2023

Dewan Penguji,



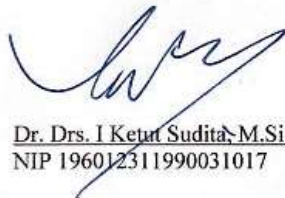
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum  
NIP 196412311989031022

(Anggota)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP 196012311990031017

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.  
NIP 197904272010121022

(Anggota)

### LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. Ketut Sudita, M.Si.  
NIP 196012311990031017

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd.  
NIP 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Kerajinan Songkok dari Serat *Tapes* Pohon Kelapa di Desa Kertosari, Kecamatan Asembagus, Kabupaten Situbondo, Jawa timur” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 5 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Ifan Setiawan  
NIM 1912031005

## PRAKATA

Dengan mengucapkan puja dan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Mah Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kerajinan Songkok Dari Serat *Tapes* Pohon Kelapa di Desa Kertosari, Kecamatan Asembagus, Kabupaten Situbondo, Jawa Timur”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Sarjana (S1) Jurusan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini Penulis ucapkan kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum., Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
4. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum. Selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dra. Luh Suartini, M.Pd. Selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
7. Staf administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
8. Bapak Abdilla dan Bapak Suhri, selaku pengrajin songkok dari serat *tapes* pohon kelapa yang telah banyak membantu dalam memberikan informasi terkait objek penelitian ini.
9. Para sahabat Gamasera yang telah banyak memberi dukungan terhadap penelitian ini.



10. Keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi dengan sabar memberikan kesempatan dalam menyelesaikan skripsi selama ini. Serta teman terkasih, Vannya Sabrina Putri Hamidi yang telah menemani, memberi dukungan, dan semangat tiada hentinya.
11. Rekan-rekan sesama mahasiswa yang senantiasa memberi semangat dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.

Situbondo, 15 Juni 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG .....	i
LEMBAR LOGO.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI .....	v
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN AKHIR .....	vi
PRAKATA .....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
2.1 Tujuan Pustaka.....	6
2.2 Penjelasan Istilah.....	6
a. Pengertian seni kerajinan dalam seni rupa.....	6
b. Kerajinan songkok .....	8
c. <i>Tapes</i> .....	8
d. Pohon kelapa.....	9

e. Motif.....	9
f. Kabupaten situbondo .....	10
2.3 Penelitian yang Relevan .....	11
2.4 Kajian Teori.....	12
2.4.1 Songkok .....	12
2.4.2 Estetika .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
3.1 Bagan Penelitian .....	20
3.2 Jenis, sifat, dan Lokasi Penelitian .....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.4 Data dan Sumber Data.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.6 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	23
3.7 Tahap Penelitian .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam pembuatan Songkok dari Serat <i>Tapes</i> Pohon Kelapa .....	26
4.2 Proses Pembuatan Kerajinan Songkok dari Serat <i>Tapes</i> Pohon Kelapa di Desa Kertosari.....	30
4.3 Motif Hias yang Terdapat pada Kerajinan Songkok dari Serat <i>Tapes</i> Pohon Kelapa di Desa Kertosari .....	56
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
5.1 Kesimpulan .....	67
5.2 Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

LAMPIRAN .....72

RIWAYAT .....86



**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Skema Bagan Penelitian .....18



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Gunting .....	24
Gambar 4.2 <i>Cutter</i> .....	25
Gambar 4.3 Sikat besi.....	26
Gambar 4.4 Baskom .....	26
Gambar 4.5 Serat <i>tapes</i> .....	27
Gambar 4.6 Air .....	28
Gambar 4.7 <i>Tapes</i> .....	29
Gambar 4.8 Serat <i>tapes</i> yang sudah diambil .....	29
Gambar 4.9 Perendaman serat <i>tapes</i> .....	30
Gambar 4.10 Motif hias tampak bagian depan dan belakang.....	53
Gambar 4.11 Motif hias tampak samping kiri dan kanan .....	53
Gambar 4.12 Tampak bagian atas dan bawah songkok.....	54
Gambar 4.13 Songkok tanpa motif hias tampak dari depan.....	54
Gambar 4.14 Songkok tanpa motif hias tampak dari belakang.....	55
Gambar 4.15 Songkok tanpa motif hias tampak dari samping kanan. ....	55
Gambar 4.16 Songkok tanpa motif hias tampak dari samping kiri. ....	56
Gambar 4.17 Motif hias mahkota tampak dari depan. ....	56
Gambar 4.18 Motif hias mahkota tampak dari belakang.....	57
Gambar 4.19 Motif hias ekor burung merak tampak dari samping kanan. ....	57
Gambar 4.20 Motif hias ekor burung merak tampak dari samping kiri . ....	58
Gambar 4.21 Motif hias bejhik tampak dari depan .....	59
Gambar 4.22 Motif hias bejhik tampak dari belakang .....	59
Gambar 4.23 Motif hias ombak tampak dari samping kanan.....	60

Gambar 4.24 Motif hias ombak tampak dari samping kiri.....60

Gambar 4.25 Motif hias masjid tampak dari depan.....61

Gambar 4.26 Motif hias masjid tampak dari belakang.....62

Gambar 4.27 Motif hias masjid tampak dari samping kiri .....62

Gambar 4.28 Motif hias masjid tampak dari samping kanan .....63

Gambar 4.29 Motif hias bintang tampak dari atas songkok .....64



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses pembuatan songkok lapisan pertama .....	31
Tabel 2. Proses pembuatan songkok lapisan kedua.....	39
Tabel 3. Proses penggabungan songkok lapisan pertama dan kedua .....	46
Tabel 4. Proses pemberian motif hias songkok .....	48





**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran.....69

