

DAFTAR PUSTAKA

- Chaniago, A. Y. S. 2002. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Bandung: CV. Pustaka Setia
- Choiriyah, L., Suartini, L., Sudarmawan, A., Pendidikan, J., Rupa, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2019). KARYA SENI RUPA 2 DIMENSI DI MAN 2 SITUBONDO. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 9(1), 48–57. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index48>
- Cooper, H. M. 1998. *Synthesizing Research: A Guide to Literature Review Applied Social Research Methods Series Vol.2. Edisi ke-3*. London: Sage Publication.
- Dharsono, K. 2004. *Buku Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Fata, A. D. (n.d.) (2011). Pengertian seni rupa. *Jurnal seni rupa*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Haviland, W. 1993. *Buku Antropologi*. Jakarta: Erlangga
- Indah, W. (2015). Asal Muasal Songkok, Peci dan Kopyah. <https://sindikasi.republika.co.id/berita/nq4r8s/network> diakses pada tanggal 06 Juli 2023
- Maesaroh, I., & Prasetyaningtyas, W. (n.d.). *Kualitas Topi dengan Teknik Kait (Crochet)* (Vol. 7, Issue 2).
- Meri, L. 1986. *Dance Composition, the Basic Elements*, Lagaligo: Russell
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mubarat, H. 2010. Aksara Incung Kerinci Sebagai Sumber Penciptaan Seni Kriya (Laporan Pertanggungjawaban Karya Seni S2 ISI Padangpanjang). Padangpanjang: pascasarjana ISI Padangpanjang. <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/issue/view/6> diakses pada 15 April 2023)
- Subagyo, J. 2011. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Penerbit Rineka Cipta
- Raharjo, T. (2011). *Penelitian Seni Kriya & Kerajinan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana UNY
- Santoso, U., & Anggia, dan. (2008). *Pengaruh Pemanasan Kelapa Parut dan Teknik Pengunduhan terhadap Rendemen dan Mutu Virgin Coconut Oil (VCO)*.
- SANTRI DAN PECCI | Kampus Itah News. (n.d.). Retrieved February 20, 2023, from <https://kampusitahnews.iain-palangkaraya.ac.id/berita/2019/10/21/santri-dan-peci/> diakses 23 maret 2023

- Saragih, L. A., & Zulkifli, Z. (2018). "Analisis Kerajinan Souvenir Diorama Berbahan Limbah pada Pengrajin Dikraf Berdasarkan Prinsip-Prinsip Desain".Gorga: Jurnal Seni Rupa. Vol 11 No. 2 2022. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i2.39249> diunduh tanggal 13 Maret 2023
- Satriawan1, K. E., Sudita2, K., Sudarmawan3, A., Pendidikan, J., & Rupa, S. (2019). KERAJINAN AKAR KELAPA KARYA MADE SUKADANA DI PENUKTUKAN, TEJAKULA, BULELENG, BALI. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha, 9(2), 108–116. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index> diunduh tanggal 04 Juli 2023
- Soelistyarini, T. D. (2013). *Buku Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah*. Surabaya: Universitas Airlangga
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Tata, S. (2012). *Konsep Sistem Informasi*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Taylor, dkk. 2010. "The Literature Review: A Few Tips on Conducting It". dimuat dalam laman University Toronto Writing Center.
- Team. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kedua*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka
- Trendy, O. :, Andilan, B., Tumengkol, S. M., & Kandowangko, N. (2019). *KAJIAN PETANI KELAPA DALAM MENINGKATKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA DI DESA PATOKAAN KECAMATAN TALAWAAN KABUPATEN MINAHASA UTARA* (Vol. 12, Issue 4).
- Poerwadarminta, W.J.S. 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka