

**Representasi Nilai-Nilai Kesetaraan Gender Dalam Film
Cinderella 2021 dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar
Sosiologi Kelas XI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Sosiologi**

Oleh

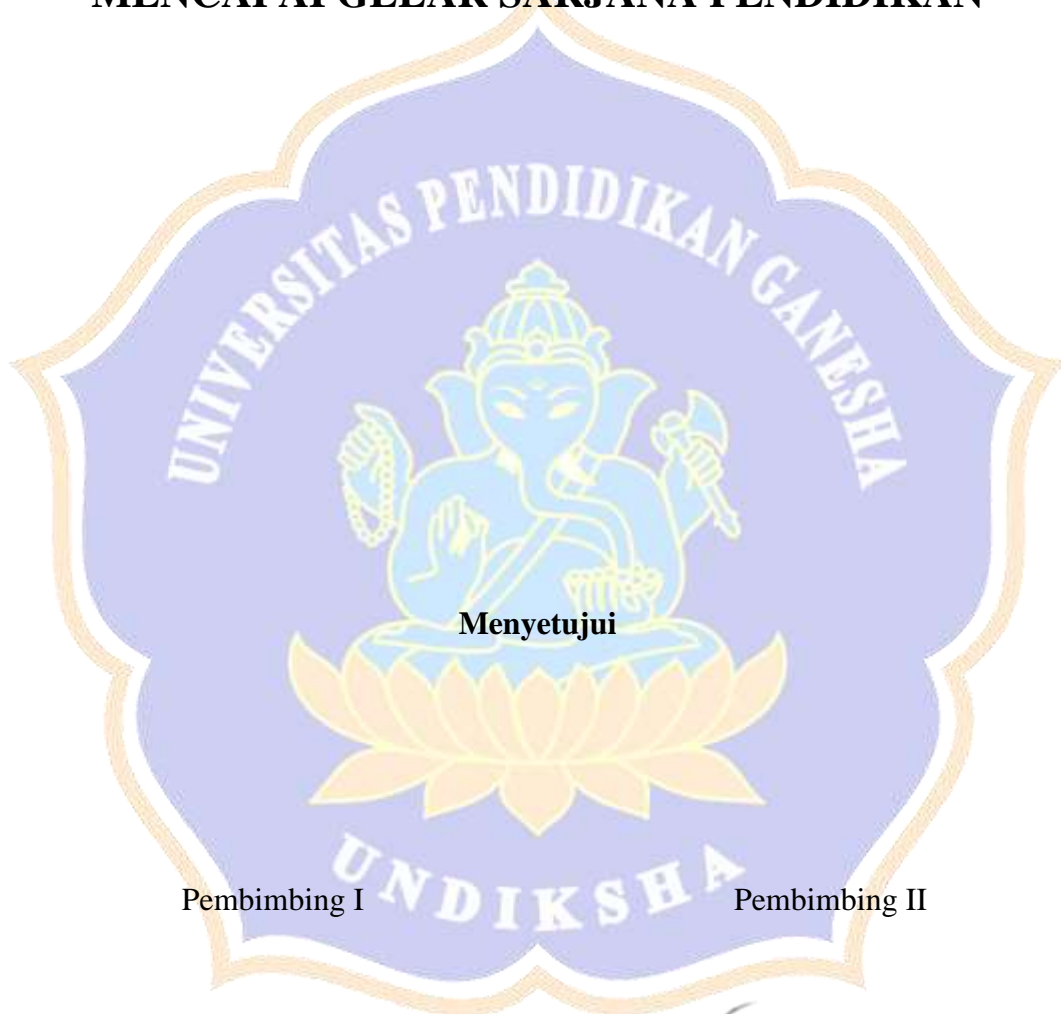
Adiva Qurota' Ayuni

Nim 1914091018

**JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**





Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum
NIP. 196112081986032001



I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd
NIP. 198406242018031001


Skripsi oleh Adiva Qurota 'Ayuni ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 07 Juli 2023

Dewan Penguji,



Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum
NIP. 196112081986032001

(Ketua)



I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd
NIP. 198406242018031001

(Anggota)



Lola Utama Sitompul S.Sos, M.Si.
NIP. 198704262020122011

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial

Universitas Pendidikan Ganesha

guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:


Hari : Jum'at

Tanggal : 07 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,


Prof. Dr. I Negah Suastika, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198007202006041001


Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198406242018031001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha


Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed.
NIP. 196303101988031003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama : Adiva Qurota 'Ayuni
Tempat, Tanggal Lahir : Banyuwangi, 15 Agustus 2001
NIM : 1914091018
Jurusan : Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Fakultas : Hukum dan Ilmu Sosial

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Nilai-Nilai Kesetaraan Gender Dalam Film Cinderella 2021 dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi Kelas XI SMA” beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan tidak mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai, kecuali yang secara tertulis terdapat dalam karya tulis ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Atas pernyataan ini, apabila di kemudian hari apa yang dinyatakan tidak dengan sebenar-benarnya maka saya bersedia menanggung sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Singaraja, 07 Juli 2023

Yang menyatakan,



Adiva Qurota 'Ayuni

NIM. 1914091018

PRAKATA

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Yuridis Noodweer dalam Tindak Pidana Khusus Pembunuhan oleh Anak di Bawah Umur (Studi Putusan Nomor 4/Pid.Sus.Anak/2016/Pn.Ban)”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Hukum di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan baik moril maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha beserta staf yang telah memberikan motivasi dan fasilitas sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan melaksanakan penelitian ini sesuai dengan rencana penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Sukadi., M.Pd., M.Ed., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana penulis.
3. Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd.,M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha.

5. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd.,M.Pd, selaku Sekertaris Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah memberikan fasilitas maupun informasi selama pengerjaan skripsi ini.
6. Ibu Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik sekaligus dosen Pembimbing I penulis yang telah membantu Penulis untuk menempuh Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha, serta didikan yang selalu meluangkan waktu dan menyalurkan ilmu serta motivasi kepada penulis sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik dan sesuai dengan harapan penulis.
7. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd selaku pembimbing ke II yang membantu dan menyalurkan waktu serta ilmu kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Ibu Lola Utama Sitompul S.Sos, M.Si selaku pembimbing ke III yang membantu dan menyalurkan waktu serta ilmu kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. Staff Dosen di Lingkungan Prodi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.
10. Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd, selaku pegawai Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang sudah membantu memberikan informasi dari awal sampai dengan sampai dengan selesainya skripsi ini dengan baik.

11. Kepada kedua Orang Tua penulis yaitu Bapak Mulyadi dan Ibu Ida Holifah yang senantiasa memberikan dukungan, inspirasi, doa serta nasihat kepada penulis.
12. Saudara-saudara penulis yaitu Aldava Ahmad Baihaqi, Davina Anasya Putri, Miftahul Risky Rohman, dan Navisa Aqila Nurbaiti yang selalu mendoakan dan memberi dukungan pada penulis.
13. Terima kasih kepada seluruh keluarga besar Bapak Suhrawi yang telah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
14. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah semangat dan tidak putus asa hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
15. Terima kasih kepada Acil, Andri Febriansyah, Amelia, mbak diah, corah, dan tetew yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
16. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Angkatan 2019 di Universitas Pendidikan Ganesha dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
17. Kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu terima kasih telah memberikan bantuan, serta dukungannya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Semoga Tuhan senantiasa memberikan karunia kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi

kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Singaraja, 07 Juli 2023

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN

PRAKATA	i
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Maslaah	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan.....	11
2.2 Landasan teori	14
2.2.1 Konsep Penokohan Film	14
2.2.2 Gender	17
2.2.3 Sumber Belajar.....	22
2.3 Model Penelitian	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian.....	28
3.2 Sumber dan Jenis Data.....	27
3.3 Metode Pengumpulan Data	29
3.3.1 Menonton Film	29
3.3.2 Wawancara.	29

3.3.3 Studi Dokumen	30
3.4 Pengecekan Keabsahan Data.....	30
3.4.1 Triangulasi Sumber	31
3.4.2 Triangulasi Metode	31
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Film Cinderella 2021	35
4.1.1 Pokok Cerita	34
4.1.2 Profil Film Cinderella 2021	36
4.1.3 Profil Pemain Cinderella.....	38
4.2 Penokohan dalam Film Cinderella 2021.....	41
4.2.1 Tokoh Utama	41
4.2.2 Tokoh Tambahan	44
4.2.3 Tokoh Antagonis	46
4.2.4 Tokoh Protagonis	48
4.2.5 Tokoh Netral.....	50
4.2.6 Tokoh Sederhana	52
4.2.7 Metode yang Menggambarkan Tokoh “Cinderella” dalam Film Cinderella 2021	54
4.2.8 Aspek-aspek yang digambarkan oleh pengarang tentang tokoh utama “Cinderella”.....	58
4.2.9 Karakter tokoh utama “Cinderella” dalam film Cinderella 2021	60
4.3 Perspektif Teori Equilibrium Gender terhadap Tokoh Utama “Cinderella”	71
4.3.1 Manifestasi Ketidaksetaraan Gender dalam Film Cinderella 2021	73
4.3.2 Nilai Kesetaraan Gender Teori Equilibrium Gender pada Tokoh Cinderella	83
4.3.3 Analisis Wacana Sara Mills	87
4.4 Aspek Kesetaraan Gender dalam Film Cinderella 2021 yang Berpotensi Sebagai Sumber Belajar Kelas XI SMA	98
4.4.1 Aspek Kelayakan Isi atau Materi.....	105
4.4.2 Aspek Kelayakan Penyajian Materi.....	109

4.4.3 Aspek Kelayakan Bahasa dan Keterbacaan.....	111
4.4.4 Aspek Media dan Teknologi	113
4.4.5 Output Media Sumber Belajar	113
4.4.6 Aspek Sosial dalam Film Cinderella 2021	114

BAB V PENUTUP..... 119

5.1 Kesimpulan	119
----------------------	-----

5.2 Saran.....	120
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Relevan.....	11
Tabel 2.2 Model Penelitian	26
Tabel 3.1 Kerangka Model Analisis Sara Mills	34
Tabel 4.1 Potongan Adegan Tokoh Utama	42
Tabel 4.2 Adegan yang Menunjukkan Tokoh Tambahan.....	45
Tabel 4.3 Adegan yang Menunjukkan Tokoh Antagonis	47
Tabel 4.4 Adegan yang Menunjukkan Tokoh Protagonis.....	49
Tabel 4.5 Adegan yang Menggambarkan Tokoh Netral.....	51
Tabel 4.6 Adegan yang Menggambarkan Tokoh Sederhana	53
Tabel 4.7 Penggambaran Sifat Tokoh oleh Pengarang	59
Tabel 4.8 Potongan Adegan Aspek Fisiologis	62
Tabel 4.9 Potongan Adegan Aspek Psikologis	64
Tabel 4.10 Potongan Adegan Aspek Sosiologis	69
Tabel 4.11 Adegan Marjinalisasi Perempuan tidak diperbolehkan Berbisnis dan Membuka Toko Sendirian.....	74
Tabel 4.12 Adegan Subordinasi Perempuan tidak boleh Menjadi Menjadi pebisnis dan Menyuarakan Pendapatnya.....	76
Tabel 4.13 Adegan Stereotip dalam Film Cinderella 2021	78
Tabel 4.14 Adegan <i>Violence</i> atau kekerasan verbal yang dilakukan pedagang laki-laki terhadap Cinderella	80
Tabel 4.15 Adegan Cinderella menjalani beban ganda atau beban kerja berlebih	82
Tabel 4.16 Potongan adegan posisi subjek pada wacana Film Cinderella 2021...89	
Tabel 4.17 Posisi Objek pada wacana dalam Film Cinderella 2021	91
Tabel 4.18 Silabus Sosiologi Kelas XI SMA KI 3 dan KD 3.3 Materi Perbedaan, Kesetaraan, dan Harmoni Sosial.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Cinderella 2021	37
Gambar 4.2 Camila Cabello Sebagai Cinderella.....	40
Gambar 4.3 Awal Cerita yang Menampilkan Cinderella.....	42
Gambar 4.4 Cinderella Mendapat Hinaan Ketika Berusaha Menjual Gaun Buatannya.....	42
Gambar 4.5 Cinderella Menjadi Kekasih Pangeran Robert.....	42
Gambar 4.6 Pangeran Robert Membantu Cinderella Bertemu Ratu Tatiana.....	45
Gambar 4.7 Fab G Membantu Cinderella untuk Datang ke Pesta Dansa Kerajaan	45
Gambar 4.8 Bentuk Perlakuan Intimidasi dari Tokoh Antagonis	46
Gambar 4.9 Bentuk Ancaman dari Tokoh Antagonis.....	46
Gambar 4.10 Fab G Membantu Cinderella Pergi ke Pesta Dansa	49
Gambar 4.11 Tiga Tikus Teman Cinderella Membantunya Dalam Pelarian	49
Gambar 4.12 Pangeran Robert Membantu Cinderella Bertemu dengan Ratu Tatian	45
Gambar 4.13 Prajurit Kerajaan Merupakan Tokoh Netral.....	51
Gambar 4.14 Tim Paduan Suara Merupakan Tokoh Netral.....	51
Gambar 4.15 Tim Pembaca Pengumuman Merupakan Tokoh Netral	51
Gambar 4.16 Cinderella Diremehkan Pedagang lain Ketika Menawarkan Gaun Buatannya	53
Gambar 4.17 Peternak Merupakan Contoh Tokoh Sederhana.....	53
Gambar 4.18 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Cinderella Secara Tidak Langsung	56
Gambar 4.19 Pengarang Menggambarkan Karakter Tokoh Cinderella Secara Langsung.....	57
Gambar 4.20 Pengarang Mendeskripsikan Reaksi Tokoh Lain Terhadap Tokoh Utama.....	59
Gambar 4.21 Pengarang Mendeskripsikan Pemikiran Hati	59
Gambar 4.22 Kulit Cinderella Sering Memiliki Bercak Abu	62

Gambar 4.23 Pangeran Robert Mendeskripsikan bahwa Cinderella Cantik, Cerdas, dan Berani	62
Gambar 4.28 Adegan Yang Menunjukkan Kecantikan Cinderella.....	62
Gambar 4.29 Fab G Memberikan Motivasi dan Semangat Kepada Cinderella.....	64
Gambar 4.30 Cinderella Berdebat dengan Pangeran Robert	64
Gambar 4.31 Cinderella dan Robert Membicarakan Masa Depan	65
Gambar 4.32 Cinderella Menolong Kepompong yang Terjebak di atap Rubanah	69
Gambar 4.33 Interaksi Cinderella dengan Masyarakat untuk Menawarkan Baju Buatannya	69
Gambar 4.34 Cinderella Merayakan Pesta Dengan Rakyat Kerajaan.....	70
Gambar 4.35 Pedagang Meremehkan Cinderella.....	74
Gambar 4.36 Pangeran Robert Memarjinalisasi Cinderella Bahwa Perempuan di larang Mempunyai Toko.....	74
Gambar 4.37 Pangeran Robert Mengatakan bahwa Cita-Cita Cinderella dipandang Buruk di Kerajaan	75
Gambar 4.38 Pedagang Meremehkan Cinderella	76
Gambar 4.39 Subordinasi terhadap tokoh utama Cinderella	76
Gambar 4.40 Stereotip bahwa perempuan lebih rendah hingga tidak boleh membuka toko sendiri	78
Gambar 4.41 Ibu Tiri Cinderella Mendesaknya untuk menikah dengan pria kaya	78
Gambar 4.42 Kekerasan Verbal Berupa Ejekan Ketika Cinderella Menawarkan Gaun Buatannya	80
Gambar 4.43 Pangeran Robert Mengatakan Bahwa Cita-Cita Cinderella Dipandang Buruk di Kerajaan	80
Gambar 4.44 Cinderella Harus Menyiapkan Makanan Untuk Ibu Dan Saudara Tirinya Sekaligus Mengerjakan Pekerjaan Rumah Setiap Hari	82
Gambar 4.45 Cinderella Bekerja Membuat Gaun Di Dalam Ruang Bawah Tanah	82
Gambar 4.46 Bentuk akses pada tokoh Cinderella	84
Gambar 4.47 Adegan partisipasi yang diperoleh tokoh Cinderella	85

Gambar 4.48 Cinderella mengontrol hak yang dimilikinya untuk mempertahankan pendapatnya	86
Gambar 4.49 Cinderella sebagai subjek berpendirian kuat untuk tetap mengejar mimpinya	89
Gambar 4.50 Cinderella sebagai subjek menggambarkan penolakan perempuan terhadap ketidaksetaraan	89
Gambar 4.51 Cinderella sebagai subjek menggambarkan perempuan yang selalu mendapat ketidakadilan	89
Gambar 4.52 Pangeran Robert dan Wilbur membicarakan Cinderella	91
Gambar 4.53 Pangeran Robert bersama sahabatnya sedang mencari keberadaan Cinderella.....	91

