

## DAFTAR PUSTAKA

- Adriana, Iswah. (2009). "Kurikulum Berbasis Gender". *Tadris*. Volum 4, Hlm 138.
- Afiyanti, Y. (2008). "Validitas Dan Reliabilitas Dalam Penelitian Kualitatif". *Jurnal Keperawatan Indonesia*, Volume 12, Nomor 2 (Hlm 137-141).
- Aisyah, N. (2014). "Relasi Gender Dalam Institusi Keluarga (Pandangan Teori Sosial Dan Feminis)". *Jurnal Kajian Gender*, Volume 5, Nomor 2.
- Aliyah, I. H., Komariah, S., & Chotim, E. R. (2018). "Feminisme Indonesia Dalam Lintasan Sejarah". *TEMALI: Jurnal Pembangunan Sosial*, Volume 1, Nomor 2 (Hlm 140-153).
- Anggraini, N. (2018). "Representasi Perempuan Dalam Film Moana". *ETTISAL Journal Of Communication*, Volume 3, Nomor 1.
- Ari, I. R. D., Waloejo, B. S., & Hariyani, S. (2022). "Kesetaraan Gender Dan Keterkaitannya Dengan Modal Sosial Dalam Pembangunan Masyarakat Di Indonesia: Studi Kasus Kecamatan Bumiaji Kota Batu, Jawa Timur". *Jurnal Pengembangan Kota*, 10(1), 23-35.
- Arivia, G. 2006. *Feminisme: Sebuah Kata Hati*. Jakarta: Kompas.
- Artrisdyanti, Revlina Octavia. 2023. "Tokoh Figuran : Pengertian Dan Contohnya". Tersedia Pada <https://www.kompas.com/skola/read/2023/03/15/110000369/tokoh-figuran--pengertian-dan-contohnya?page=all#:~:text=KOMPAS.Com%20%2D%20Figuran%20merupakan%20tokoh,menjadi%20pelengkap%20bagi%20tokoh%20utama>. (Diakses Tanggal 15 Juni 2023).
- Ayunita, Tsasma. 2022. "Biodata Dan Fakta Camila Cabello, Mantan Shawn Mendes Yang Jago Nulis Lagu". Tersedia Pada <https://www.celebrities.id/read/biodata-dan-fakta-camila-cabello-mantan-shawn-mendes-yang-jago-nulis-lagu-1e2l9m> (Diakses Tanggal 9 Juni 2023).
- Azis, Asmaeny. 2006. *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Aziz, N. 2022. *Karakter Tokoh Dalam Novel Hamamah Al-Salām Karya Najib El-Kailani (Suatu Tinjauan Intrinsik)= Character Characters In Najib El-Kailani's Novel Hamamah Al-Salām (An Intrinsic Review)*. Doctoral Dissertation, Universitas Hasanuddin.
- Bachri, B. S. (2010). "Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif". *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Volume 10, Nomor 1(Hlm 46-62).

- Chornelia, Y. H. (2013). "Representasi Feminisme Dalam Film "Snow White And The Huntsman". *Jurnal E-Komunikasi*, Volume 1, Nomor 3.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). "Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent". *Protvf*, Volume 1, Nomor 2 (Hlm 139-150).
- Fakih, Mansour. 2008. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Fionita, F. 2018. *Representasi Feminisme Dalam Film Cinderella*. Doctoral Dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Firafiroh, Aulia. 2021. "Bukan Menikah Dengan Pangeran, Ini Akhir Cerita Film Cinderella 2021". Tersedia Pada <https://www.kompas.com/parapuan/read/532824769/Bukan-Menikah-Dengan-Pangeran-Ini-Akhir-Cerita-Film-Cinderella-2021> (Diakses Tanggal 12 Juni 2023).
- Hakim, L. (2013). "Arus Baru Feminisme Islam Indonesia Dalam Film Religi". *Jurnal Komunikasi Islam*, Volume 3, Nomor 2 (Hlm 250-267).
- Herawati, Tami Nur. 2021. "Review Film "Cinderella" 2021, Penggambaran Kisah Dongeng Yang Lebih Modern Dan Realistis". Tersedia Pada [https://www.kompasiana.com/taminurherawati/613c6785010190048b1b1232/Review-Film-Cinderella-2021-Penggambaran-Kisah-Dongeng-Modern-Yang-Lebih-Realistis?Page=2&Page\\_Images=1](https://www.kompasiana.com/taminurherawati/613c6785010190048b1b1232/Review-Film-Cinderella-2021-Penggambaran-Kisah-Dongeng-Modern-Yang-Lebih-Realistis?Page=2&Page_Images=1) (Diakses Tanggal 9 Juni 2023).
- Hilmanita, N. 2021. "9 Potret Talullah Greive, Lawan Main Camila Cabello Di Cinderella". Tersedia Pada <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/novita-hilmanita-1/potret-tallulah-greive-lawan-main-camila-cabello-di-cinderella-c1c2-1> (Diakses Tanggal 7 Juni 2023).
- Hilmanita, Novita. 2021. "Rilis Single Baru 'Don't Go Yet', 10 Perjalanan Karier Camila Cabello". Tersedia Pada <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/novita-hilmanita-1/perjalanan-karier-camila-cabello-c1c2?page=all> (Diakses Tanggal 9 Juni 2023).
- Ilmi, Nur. (2022). "Profil Dan Biodata Nicholas Galitzine Keturunan Pangeran Rusia Yang Berakting Di Purple Hearts". Tersedia Pada <https://jurnalgaya.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-805252595/profil-dan-biodata-nicholas-galitzine-keturunan-pangeran-rusia-yang-berakting-di-purple-hearts> (Diakses Tanggal 7 Juni 2023).
- Karim, A. (2014). *Feminisme: Sebuah Model Penelitian Kualitatif*. Sawwa: *Jurnal Studi Gender*, Volume 10, Nomor 1 (Hlm 83-98).

- Kartini, A., & Maulana, A. (2019). "Redefinisi Gender Dan Seks". *An-Nisa': Journal Of Gender Studies*, 12(2), 217-239.
- Kocimaheni, Amira Agustin. 2018. Perwatakan tokoh utama pria pada Kumpulan Cerita Alumni Unesa "Ndroro, Saya ingin bicara" Dalam perspektif pengarang wanita. *Jurnal ilmiah bahasa sastra dan pembelajarannya* (Online) Vol.5, No.2. ([Http://Journal.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Paramasastra/Article/View/4083](http://Journal.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Paramasastra/Article/View/4083) Selasa)
- Layliyah, Erika. (2022). "[Resensi Film] Ketika Impian Terhalang Batasan Sosial". Tersedia Pada <https://Amanat.Id/Resensi-Film-Cinderella> (Diakses Tanggal 12 Juni 2023).
- Lestari, N. (2017). Kritik Sosial Dalam Film Di Timur Matahari Sutradara Ari Sihasale Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma (Doctoral Dissertation, Universitas Mataram).
- Lindawati, Y. I., & Chintanawati, S. M. N. (2021). Analisis Wacana: Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Mengejar Pendidikan Pada Film Mars (Mimpi Ananda Raih Semesta). *Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha*, Volume 3, Nomor 1 (Hlm 51-62).
- Mahardika, S. R. D. (2021). Representasi Ideologi Patriarki Dalam Perilaku Seksual Remaja Pada Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra). Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Makarim, Rayya. (2009). *Membuat Film Indie Itu Gampang*, Jakarta: Katarsis.
- Masie, S. R. (2010). "Analisis Tokoh Pada Novel Tak Putus Dirundung Malang Karya Sutan Takdir Alisyahbana (Melalui Pendekatan Dekonstruksi)". *Jurnal Inovasi*, 7(01).
- Muafiah, E., & Fadly, W. (2019). "Pengasuhan Anak Usia Dini Berperspektif Gender Dalam Hubungannya Terhadap Pemilihan Permainan Dan Aktivitas Keagamaan Untuk Anak". *PALASTREN: Jurnal Studi Gender*, 12(1), 1-30.
- Mufarihah, L. (2019). Representasi Gender Dalam Film "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 9, Nomer 1 (Hlm 16-32).
- Mukkaramah, Siti Fatimah Al. 2021. "Ini Karakter Film Cinderella 2021 Yang Cocok Sama Kita Sesuai Zodiak!". Tersedia Pada <https://Cewekbanget.Grid.Id/Read/062886278/Ini-Karakter-Film-Cinderella-2021-Yang-Cocok-Sama-Kita-Sesuai-Zodiak?Page=All> (Diakses Tanggal 10 Juni 2023).
- Mukkaramah, Siti Fatimah Al. 2021. "Nicholas Galitzine: Pangeran Robert Di Cinderella Relate Dengan Kehidupan Nyata!". Tersedia Pada <https://Cewekbanget.Grid.Id/Read/062908976/Nicholas-Galitzine-Pangeran-Robert-Di-Cinderella-Relate-Dengan-Kehidupan-Nyata?Page=All> (Diakses Tanggal 9 Juni 2023).



- Munti, R.B. (2021). "Modul Pelatihan Kepemimpinan Perempuan di Akar Rumput". Tersedia Pada <https://www.jalastoria.id/menju-kesetaraan-gender/> (Diakses Tanggal 18 Juli 2023).
- Muqoyyidin, A. W. 2013. "Wacana Kesetaraan Gender: Pemikiran Islam Kontemporer Tentang Gerakan Feminisme Islam". *Al-Ulum*, Volume 13, Nomor 2 (Hlm 490-511).
- Na'im, N. A., Priyadi, T., & Wartiningih, A. (2016). "Analisis Penokohan Dalam Novel Anakku Dipotret Malaikat Karya Adnan Katino". *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 5(4).
- Nielsen, Euella. (2021). "Billy Porter (1969)". Tersedia Pada <https://www.blackpast.org/african-american-history/people-african-american-history/billy-porter-1969/> (Diakses Tanggal 12 Juni 2023).
- Nugroho, Riant. 2008. *Gender Dan Strategi Pengarusutamaan Di Indonesia*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ochi, Evelyn. 2021. "Rahasia Dan Pesan Dibalik Tatahan Rambut Dan Makeup Dalam Film 'Cinderella' Terbaru". Tersedia Pada <https://journal.sociolla.com/beauty/rambut-dan-make-up-film-cinderella> (Diakses Tanggal 10 Juni 2023).
- Oktaviani, T. P. 2019. *Representasi Feminisme Dalam Film Tiga Srikandi*. Doctoral Dissertation, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Pamungkas, Putradi. 2021. "Film-Cinderella (2021)". Tersedia Pada <https://www.tribunnewswiki.com/2021/08/07/film-cinderella-2021> (Diakses Tanggal 15 Juni 2023)
- Prastowo, A. 2018. *Sumber Belajar Dan Pusat Sumber Belajar: Teori Dan Aplikasinya Di Sekolah/Madrasah*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Puspitawati, Herien. 2012. *Pengenalan Konsep Gender, Kesetaraan Dan Keadilan Gender*. Makalah, Institut Pertanian Bogor.
- (2013). *Konsep, teori dan analisis gender*. Bogor: Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia Institut Pertanian.
- Ramadhani, A.A. (2023). "Analisislah Aspek Akses Dalam Kesetaraan Gender, Latihan Soal PKN". Tersedia Pada <https://www.quena.id/pendidikan/6658384095/analisislah-aspek-akses-dalam-kesetaraan-gender-latihan-soal-pkn#:~:text=Aspek%20akses%20dalam%20kesetaraan%20gender%20adalah%20tentang%20bagaimana%20individu%20dari,atau%20pembatasan%20yang%20tidak%20adil> (Diakses Tanggal 17 Juli 2023).
- Ramadhan, Larasati. 2020. "Berusia 49 Tahun, Ini 10 Potret Perjalanan Karier Idina Menzel". Tersedia Pada <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/larasati-ramadhan/potret-perjalanan-karier-idina-menzel-c1c2?Page=All> (Diakses Tanggal 7 Juni 2023).

- Riani, U., Mukhlis, M., & Subhayni, S. (2016). "Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara". *JIM Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(4), 144-153.
- Rikarno, R. (2015). "Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa". *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, Volume 17, Nomor 1 (Hlm129-149).
- Rokhmansyah, A. 2016. *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Saputra, Wahyu. 2021. "Cinderella 2021 Vs Cinderella 2015, Simak Perbedaannya". Tersedia Pada <https://www.hariansederhana.com/sinopsis-film/pr-1011179228/cinderella-2021-vs-cinderella-2015-simak-perbedaannya>. (Diakses Tanggal 10 Juli 2023).
- Saptari, Ratna Dan Brigitte Holzner. 1997. *Perempuan Kerja Dan Perubahan Sosial*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Suhirman, S. (2018). "Pengelolaan Sumber Belajar Dalam Meningkatkan Pemahaman Peserta Didik". *Al Fitrah: Journal Of Early Childhood Islamic Education*, Volume 2, Nomor 1 (Hlm 159-173).
- Sukada, Made. 1985. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Surwati, C. H. D. 2011. *Konstruksi Feminisme Dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Kritis Konstruksi Feminisme Dalam Film Indonesia Karya Sutradara Nia Dinata)*. Skripsi Universitas Sebelas Maret Surakarta, Surakarta.
- Sutanto, O. (2017). "Representasi Feminisme Dalam Film "Spy"". *Jurnal E-Komunikasi*, Volume 5, Nomor 1.
- Udasmoro, W. 2018. *Dari Doing Ke Undoing Gender: Teori Dan Praktik Dalam Kajian Feminisme*. Yogyakarta: Ugm Press.
- Utaminingsih, Aifiulahtin. 2017. *Gender Dan Perempuan Karir*. Malang: UB Press.
- Viandra, A. K. (2016). "Representasi Gagasan Feminisme Dalam Film The Hunger Games". *Communicare: Journal Of Communication Studies*, Volume 3, Nomor 1 (Hlm.57-80).
- Yati, Y. 2022. *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Re Dan Perempuan Karya Maman Suherman (Kajian Psikologi Sastra)*. Doctoral Dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK.
- Yusron, Atmi Ahsani. 2021. "4 Hal Yang Bikin Film Cinderella Versi Camila Cabello Beda". Tersedia Pada <https://hot.detik.com/movie/d-5681775/4-hal-yang-bikin-film-cinderella-versi-camila-cabello-beda> (Diakses Tanggal 9 Juni 2023).