

KAIN TENUN *NGGOLI* DI KECAMATAN BELO KABUPATEN BIMA-NTB

Oleh

Ulfa Sofiani, 1815011014

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendikripsikan (1) proses pembuatan motif pada kain tenun *nggoli*, dan (2) makna simbolik yang terkandung pada motif kain tenun *nggoli*. Rancangan penelitian kualitatif dengan subyek kain tenun *nggoli* dan objek penelitian adalah cara pembuatan motif kain tenun *nggoli* yang hanya timbul pada satu sisi dan makna simbolik disetiap motif kain tenun *nggoli* di Kecamatan Belo Kabupaten Bima-NTB. Pengumpulan data menggunakan metode observasi dan metode wawancara. Instrumen penelitian menggunakan lembar observasi dan lembar wawancara. Analisis data menggunakan analisis deskriptif dengan 3 tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan (1) Proses pembuatan kain tenun *nggoli* di Kecamatan Belo Kabupaten Bima-NTB menggunakan teknik yang berbeda dan penambahan alat pada proses penenunan sehingga dapat menghasilkan motif kain tenun pada proses penenunan sehingga dapat menghasilkan motif kain tenun yang hanya timbul atau terlihat pada satu sisi. (2) Makna motif kain tenun terdiri dari nilai agama dan moral yang berlandaskan pada ajaran Islam adapun arti makna dari motif kain tenun antara lain; bunga *samobo* kebermanfaatan, bunga *satako* penyejuk, bunga *aruna* sembilan puluh sembilan sifat Allah SWT, kakando kesabaran dalam menghadapi hidup, *nggusu tolu* kekuasaan tertinggi hanya dimiliki oleh Allah SWT, *nggusu upa* keterbukaan dalam hidup, *pado waji* kekuasaan juga dimiliki oleh para pemimpin, *gari* kejujuran dan tegas.

Kata kunci: tenun, pembuatan, makna, motif.

ABSTRACT

The purpose of this research is to describe (1) the process of making motifs on *nggoli* woven fabrics, and (2) the symbolic meaning contained in *nggoli* woven motifs. A qualitative research design with the subject of *nggoli* woven fabric and the object of research is the method of making *nggoli* woven fabric

motifs that only appear on one side and the symbolic meaning in each nggoli woven fabric motif in Belo District, Bima Regency, NTB. Collecting data using observation methods and interview methods. The research instrument used observation sheets and interview sheets. Data analysis used descriptive analysis with 3 stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion/verification. The results in this study show (1) The process of making nggoli woven cloth in Belo District, Bima Regency, NTB uses different techniques and the addition of tools in the weaving process so that it can produce woven cloth motifs in the weaving process so that it can produce woven cloth motifs that only appear or are visible on one side. (2) The meaning of woven cloth motifs consists of religious and moral values based on Islamic teachings while the meanings of woven cloth motifs include; samobo flower is useful, satako flower is conditioning, aruna flower is ninety nine attributes of Allah SWT, kakando is patience in dealing with life, nggusu tolu the highest authority belongs only to Allah SWT, nggusu upa openness in life, pado waji power is also owned by leaders, gari honesty and firmness.

Keywords: weaving, making, meaning, motive

