

**PENGGAMBARAN *KYOUIKU MAMA*
DALAM DRAMA *POISON DAUGHTER*,
*HOLY MOTHER***



**OLEH
RAHILA AYODIA PINKA
NIM 1912061034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**



**PENGGAMBARAN *KYOUIKU MAMA*
DALAM DRAMA *POISON DAUGHTER*,
*HOLY MOTHER***

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



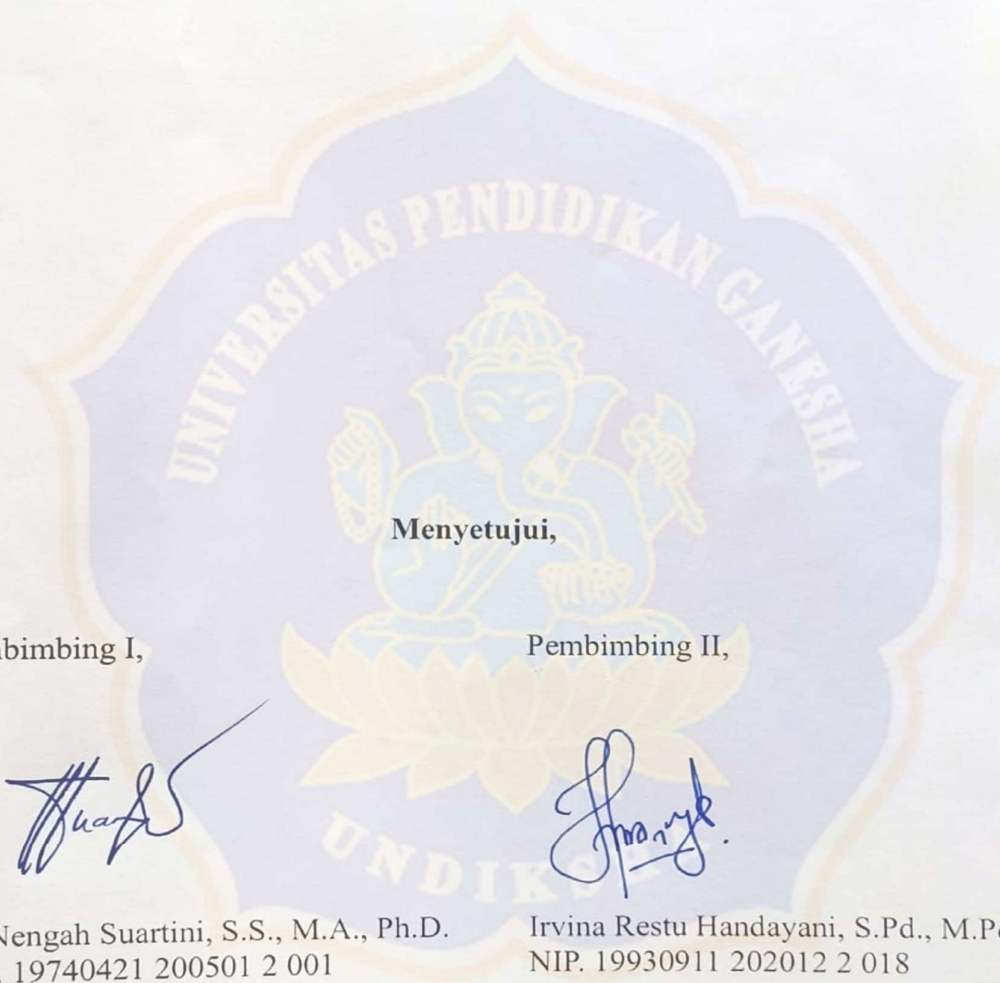
**Oleh
Rahila Ayodia Pinka
Nim 1912061034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Menyetujui,

Pembimbing I,

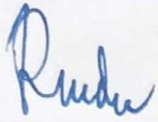
Pembimbing II,

Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19740421 200501 2 001

Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19930911 202012 2 018

Skripsi oleh Rahila Ayodia Pinka
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 7 Juli 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 19760902 200003 1 001

Penguji I,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 19840120 201404 1 003

Penguji II,

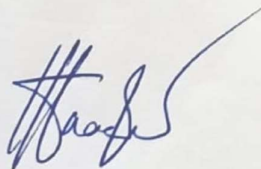


Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si

(Anggota)

NIP. 19870512 201212 2 001

Penguji III,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

(Anggota)

NIP. 19740421 200501 2 001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

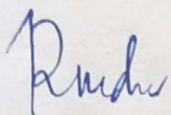
Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 25 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001



I Wayan Sadnyana, S.S., M.Si.
NIP. 19781201 200604 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“PENG GAMBARAN KYOUIKU MAMA DALAM DRAMA POISON DAUGHTER HOLY MOTHER”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 25 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Rahila Ayodia Pinka

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran *Kyouiku Mama* dalam Drama *Poison Daughter Holy Mother*”. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa moral maupun material. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai rencana.
2. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arah, dan motivasi penulis selama penyusunan skripsi ini.
4. Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arah, dan motivasi penulis selama penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Kadek Eva Khrisna Adnyani, S.S., M.Si, selaku Pembimbing Akademik atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi, wawasan, dan pengetahuan tambahan.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang

dimiliki oleh penulis. Dengan semua keterbatasan itu, penulis mengharapkan segala kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah khasanah pengetahuan pembaca.

Singaraja, 25 Juli 2023

Rahila Ayodia Pinka



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お

a i u e o

か き く け こ

ka ki ku ke ko

さ し す せ そ

sa shi su se so

た ち つ て と

ta chi tsu te to

な に ぬ ね の

na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ

ha hi fu he ho

ま み む め も

ma mi mu me mo

や ゆ よ

ya yu yo

が ぎ ぐ げ ご

ga gi gu ge go

ざ じ ず ぜ ぞ

za ji zu ze zo

だ ぢ づ で ど

da ji zu de do

ば び ぶ べ ぼ

ba bi bu be bo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ

pa pi pu pe po

ら り る れ ろ

ra ri ru re ro

わ を ん

wa o n

きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ

kya kyu kyo gya gyu gyō

しゃ しゅ しょ じゃ じゅ じょ

sha shu sho ja ju jō

ちゃ ちゅ ちょ

cha chu cho

にゃ にゅ にょ

nya nyu nyo

ひゃ ひゅ ひょ

hya hyu hyō

みゃ みゅ みょ

mya myu myō

りゃ りゅ りょ

rya ryu ryō

びゃ

びゅ

びょ

bya

byu

byō

ぴゃ

ぴゅ

ぴょ

pya

pyu

pyō

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : しょうゆ *Shōuyu* *shōyu

 どうぶつ *Doubutsu* *dōbutsu

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 交番 こうばん *Kouban* *koubang

 警官 けいかん *Keikan* *keikang

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちょ”) merupakan perkecualian

Contoh : 切手 きて *kitte*
 切符 きっぷ *kippu*

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 大分 おおいた *ooita*
 大阪 おおさか *oosaka*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 浜辺美波 はまべみなみ *Hamabe Minami*
 足立梨花 あだちりか *Adachi Rika*

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh : えんがく *On'gaku*
 ばんごはん *Ban'gohan*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : きょういく *Kyouiku*
 いきがい *Ikigai*

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh : デナさんはアメリカへ旅行に行きます。
Dena-san wa Amerika e ryokou ni ikimasu.
 ニナさんはレストランでアニさんと寿司を食べます。
Nina-san wa resutoran de Ani-san to sushi o tabemasu.
 家から大学までバイクで10分ぐらいです。
Uchi kara daigaku made baiku de 10-pun gurai desu.

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	7
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Teori <i>Mise En Scene</i>	11
2.2.2 <i>Kyouiku Mama</i>	14
2.2.3 Drama <i>Poison Daughter, Holy Mother</i>	17
2.3 Model Penelitian	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	20
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	20
3.3 Sumber Data	21
3.4 Metode Pengumpulan Data	21
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	22

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	24
4.1.1 Hasil Penelitian	24
4.1.2 Pembahasan	25
4.2 Implikasi Penelitian	43
BAB V PENUTUP	44
5.1 Rangkuman	44
5.2 Simpulan	45
5.3 Saran	47
DAFTAR RUJUKAN	48
LAMPIRAN	50



DAFTAR TABEL

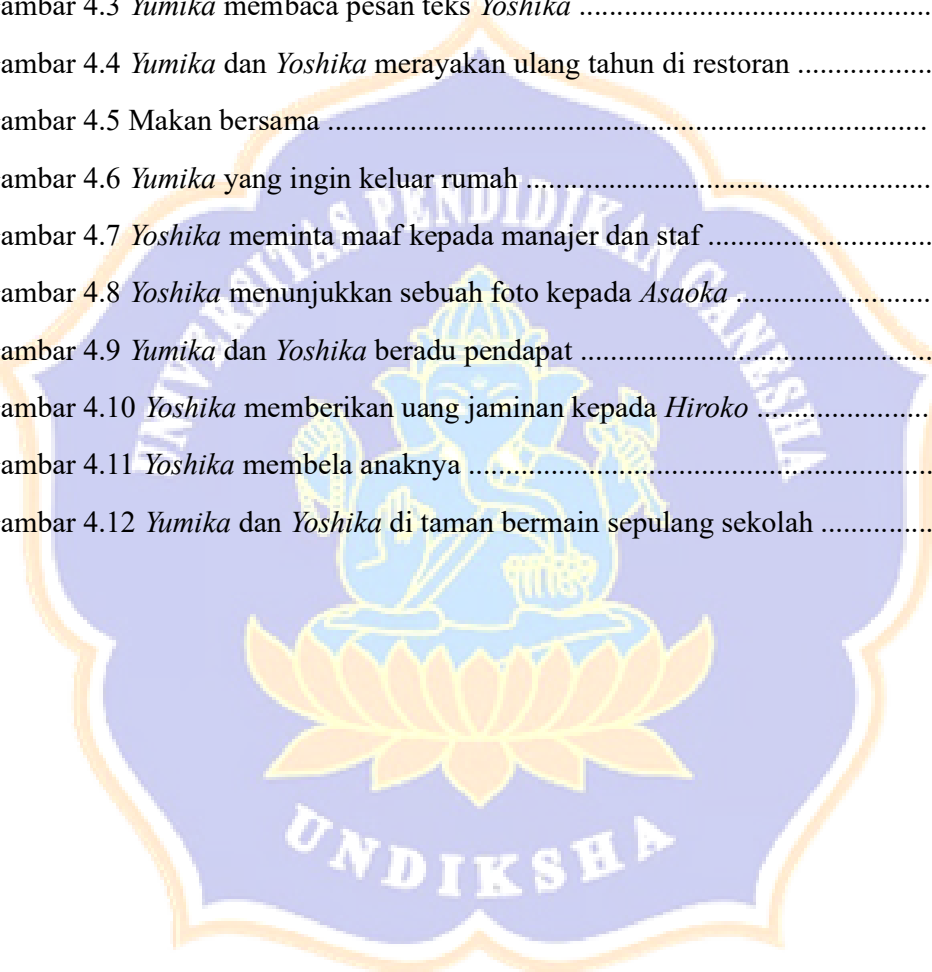
Tabel

Tabel 3.1 Contoh Kartu Data *Kyouiku Mama* 23



DAFTAR GAMBAR

Gambar	
Gambar 2.1 Model Penelitian	19
Gambar 4.1 <i>Yoshika</i> mengkritik <i>Yumika</i> saat sedang memasak	26
Gambar 4.2 <i>Yoshika</i> mengambil naskah drama baru <i>Yumika</i>	28
Gambar 4.3 <i>Yumika</i> membaca pesan teks <i>Yoshika</i>	29
Gambar 4.4 <i>Yumika</i> dan <i>Yoshika</i> merayakan ulang tahun di restoran	30
Gambar 4.5 Makan bersama	31
Gambar 4.6 <i>Yumika</i> yang ingin keluar rumah	33
Gambar 4.7 <i>Yoshika</i> meminta maaf kepada manajer dan staf	34
Gambar 4.8 <i>Yoshika</i> menunjukkan sebuah foto kepada <i>Asaoka</i>	35
Gambar 4.9 <i>Yumika</i> dan <i>Yoshika</i> beradu pendapat	37
Gambar 4.10 <i>Yoshika</i> memberikan uang jaminan kepada <i>Hiroko</i>	39
Gambar 4.11 <i>Yoshika</i> membela anaknya	41
Gambar 4.12 <i>Yumika</i> dan <i>Yoshika</i> di taman bermain sepulang sekolah	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 01. Kartu Data Penelitian

