

**PENGGAMBARAN KYOUIKU MAMA DALAM  
DRAMA POISON DAUGHTER HOLY MOTHER**

**Oleh**

**Rahila Ayodia Pinka, NIM. 1912061034**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran *kyouiku mama* dalam drama *Poison Daughter, Holy Mother*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori *mise en scene* yang menggambarkan *kyouiku mama*. Dari 12 data yang menunjukkan adanya penggambaran *kyouiku mama*, terdapat 11 data yang menonjolkan semua unsur *mise en scene*. Sedangkan 1 data hanya menonjolkan *setting* dan *lighting* sebagai bagian dari unsur *mise en scene*. Teori *mise en scene* tersebut menegaskan penggambaran *kyouiku mama* dalam pendidikan moral-etika. Hasil penelitian ini menunjukkan penggambaran *kyouiku mama* dalam bentuk pendidikan yang dilakukan oleh ibu terhadap anak seperti perhatian kepada pandangan publik, kehati-hatian dalam bertindak, penyampaian penilaian yang objektif, dan mengekspresikan penentangan kepada orang yang mengejek anak. Penggambaran *kyouiku mama* dalam drama ini menunjukkan kurangnya kepercayaan seorang Ibu (Yoshika Fujiyoshi) terhadap anaknya (Yumika Fujiyoshi) sebagai individu yang sudah dewasa. Anak yang sudah dewasa, tetap harus mengikuti perintah ibunya dan tanpa adanya pengakuan terhadap pemikiran dan pendapat anak. Dari sudut pandang ibu, semua yang dilakukannya untuk kebaikan anak, tetapi dari sudut pandang anak semua yang dilakukan ibunya sangat mengekang kebebasannya sebagai individu yang sudah dewasa.

Kata kunci : *Kyouiku Mama, Mise En Scene, Drama Poison Daughter Holy Mother*

# ドラマ「ポイズンドーター・ホーリーマザー」に出現した教育ママの描写

ラヒラ・アヨディア・ピンカ 学生番号 1912061034

日本語教育学科

## 要旨

本研究の目的は、ドラマ「ポイズンドーター・ホーリーマザー」の中での教育ママの描写について説明することである。研究方法は質的研究であり、データカードを使用した。データは、教育ママを描く各シーンのビジュアルを分析する *mise en scene* 理論により分析した。教育ママの描写を示す 12 件のデータのうち、*mise en scene* のすべての要素を強調表示する 11 件のデータがあり、1 件データでは、シーン要素の一部として設定と照明のみが強調表示されている。*Mise en scene* 理論は、道徳倫理教育における教育ママの描写を重視する。本調査結果から、世間の目への配慮、行動の慎重さ、客観的な評価の伝達、娘もを愚弄する人への反発など、母親が娘に対して行っている教育としての教育ママの姿が描かれている。本ドラマの教育ママの描写には、母親（藤吉由香）が娘（藤吉由美香）を一人の大人として信頼していないことが表れている。大人した娘たちは、娘の考えや意見をまったく認識することなく、依然として母親の命令に従わなければならない。母親の観点から見ると、彼女の行動はすべて娘のためになり、娘の観点から見ると、母親の行動はすべて、大人としての自由を大幅に制限している。

キーワード：教育ママ、*Mise En Scene*、ドラマ「ポイズンドーター・ホーリーマザー」