

## ABSTRACT

Hendrayani, Putu Wina (2023), Tipologi Kepribadian Tokoh Utama Berdasarkan Nilai Budaya dalam Kumpulan Cerpen *Sagra* Karya Oka Rusmini: Tinjauan Psikologi Sastra. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa, Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha

Tesis ini telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing I: Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd. dan Pembimbing II: Dr. I Nyoman Yasa, S.Pd., M.A.

Novel *Sagra* merupakan novel yang menggambarkan keadaan masyarakat Bali dengan berbagai problem sosial dan aturan adat yang harus dipatuhi. Dalam novel ini banyak mengandung nilai kebudayaan khususnya kebudayaan masyarakat Bali. Pengarangnya begitu ahli menampilkan tokoh-tokoh yang berperan dalam novel ini dengan beragam kepribadian, membuat penulis tertarik untuk meneliti tipe-tipe kepribadian pada tokoh-tokoh dalam novel *Sagra* karya Oka Rusmini. Untuk menemukan hasil tersebut penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Tipologi Kepribadian berdasarkan kebudayaan yang dikemukakan oleh Eduard Spranger. Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa teknik penokohan dalam kumpulan cerpen *Sagra* karya Oka Rusmini menggunakan dua teknik yaitu teknik analitik dan teknik dramatik. Adapun cerpen yang dianalisis dalam penelitian ini sebanyak enam cerpen dengan temuan 5 (lima) penokohan tokoh utama menggunakan teknik analitik dan satu menggunakan teknik dramatik. Refresentasi identitas tokoh utama dalam kumpulan cerpen *sagra* ditemukan sebanyak 2 (dua) refresentasi yang meliputi (1) kasta sebagai penentu identitas ditemukan 5 (lima) data yang menyatakan bahwa salah satu pembeda derajat adalah kasta. (2) Budaya Patriarki dan hegemoni adat istiadat ditemukan sebanyak 5 (lima) data. Tipologi kepribadian menurut Eduard Spranger ditemukan sebanyak 14 (empat belas) data yang berupa manusia politik, ekonomi, sosial, seni, agama, dan teori. Dalam kumpulan cerpen *Sagra* tokoh ibu pembesar merupakan salah satu contoh manusia ekonomi. Sanggra dalam cerpen sepotong kaki yang tidak peduli terhadap pekerjaannya, manusia ini memiliki semboyan *time is money*, ini disebut dengan manusia ekonomi. Tu Niang yang berasal dari kaum brahmana sangat taat dengan aturan agama dan adat. Rajin sembahyang, menghaturkan sesajen tergolong ke dalam tipe manusia agama. Tipe manusia sosial digambarkan oleh Siwi yang merupakan mertua dari Cenana. Manusia tipe seni digambarkan dimiliki oleh Rifaset dan Kopag. Tipe manusia kuasa digambarkan oleh tokoh Puja dalam cerpen Cenana yang digambarkan sebagai lelaki yang perkasa.

Kata kunci: novel, tokoh-tokoh, tipologi kepribadian, psikologi sastra

## ABSTRACT

Hendrayani, Putu Wina (2023), Personality Typology of Main Characters Based on Cultural Values in the Collection of Sagra Short Stories by Oka Rusmini: A Review of Literary Psychology. Thesis, Language Education Study Program, Postgraduate Program, Ganesha University of Education

This thesis has been reviewed and approved by Supervisor I: Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd. and Supervisor II: Dr. I Nyoman Yasa, S.Pd., M.A.

The Sagra novel is a novel that describes the condition of the Balinese people with various social problems and customary rules that must be obeyed. This novel contains a lot of cultural values, especially the culture of the Balinese people. The author is very skilled at presenting the characters who play a role in this novel with various personalities, making the writer interested in examining the personality types of the characters in the novel Sagra by Oka Rusmini. To find these results, this study uses a literary psychology approach and uses qualitative research methods. The theory used in this study is a personality typology based on culture put forward by Eduard Spranger. Based on the results of the analysis it was found that the characterization techniques in the collection of short stories Sagra by Oka Rusmini used two techniques, namely analytic techniques and dramatic techniques. The short stories analyzed in this study were six short stories with the findings of 5 (five) main character characterizations using analytic techniques and one using dramatic techniques. There are 2 (two) representations of the main character's identity in the collection of Sagra short stories which include (1) caste as a determinant of identity found 5 (five) data which states that one of the differentiating degrees is caste. (2) Patriarchal culture and hegemonic customs were found in 5 (five) data. Personality typology according to Eduard Spranger found 14 (fourteen) data in the form of political, economic, social, artistic, religious, and theoretical people. In the collection of Sagra short stories, the character of the great mother is an example of an economic man. Sanggra in the short story of a leg who doesn't care about his work, this human being has the motto time is money, this is called economic man. Tu Niang who came from the Brahmins was very obedient to the rules of religion and custom. Praying diligently and offering offerings belongs to the type of religious person. The social human type is described by Siwi who is Cenana's father-in-law. Art-type humans are described as possessed by Rifaset and Kopag. The powerful human type is described by the character Puja in Cenana's short story who is described as a mighty man.

Keywords: characters, novel, literary psychology, personality typology