

## DAFTAR PUSTAKA

- Afriani, R., & Rama, R. F. (2021). Deskripsi Tokoh Dalam Cerpen Requiem Kunang-Kunang. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 9(2).
- Almajid, M. R., & Lestari, S. P. (2021). Analisis Konflik Batin dan Nilai - Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Catatan Karya Fiersa Besari serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah. (*Doctoral Dissertation, Surakarta*).
- Ariyanti, N. M. P., & Ardhana, I. K. (2020). Dampak Psikologis Kekerasan dalam Rumah Tanggaterhadap Perempuan pada Budaya Patriarki di Bali. *Jurnal Kajian Bali: Journal of Bali Studies*, 10(01).
- Armiya. (2022). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 16(1).
- Arrafah, A. K. (2020). Subjektivitas Perempuan dalam Novel Biru Karya Fira Basuki dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Burhan Nurgiyantoro. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers.
- Darmayanti, I. A. M. (2014). Seksualitas Perempuan Bali dalam Hegemoni Kasta: Kajian Kritik Sastra Feminis pada Dua Novel Karangan Oka Rusmini. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3(2).
- Desti, R. (2022). Konflik Tokoh Utama dalam Novel Teluk Alaska karya Eka Aryani (Pendekatan Psikologi Sastra). (*Doctoral Dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK*).
- Devi, N. I. (2021). Teknik Pelukisan Analitik dan Dramatik pada Tokoh Utama dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1).
- Endraswara, S. (2021). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Jakarta: Media

Pressindo.

- Febrianti, N. L. A. (2021). *Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama, Tokoh Utama Tambahan dan Tokoh Tambahan dalam Novel Supernova, Episode Partikel Karya Dee Lestari:Kajian Psikologi Sastra*. Denpasar: Universitas Mahasaraswati Denpasar.
- Fitriani, Y., & Ardiansyah, A. (2021). Nilai-Nilai Moral, Budaya, dan Religius dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2018 Doa yang Terapung. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1).
- Fitriani, Syahriandi, & Mahsa, M. (2020). Teknik Pelukisan Tokoh Utama dalam Novel Harapandi Atas Sajadah Karya Mawar Malka. *Jurnal Kande: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan SastraIndonesia*, 1(1).
- Habibah, D., Sulistijani, E., & Chadis, C. (2022). Deskripsi Tokoh pada Nove di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsuyazeoviennazabrizkie dan Impikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Alegori: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa*, 2(2).
- Hermawati, Y., & Apriliyani, N. Y. A. (2020). Literasi Budaya: Memahami Lokalitas Perempuan Bali dari Kumpulan Cerpen Sagra. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*, 15(2), 93–103.
- Indayati, S., Seli, S., & Wartiningsih, A. (2018). Tipologi kepribadian tokoh dalam trilogi ronggeng dukuh paruk karya ahmad tohari. *Khatulistiwa, Vol 2, No.*, 1–15.
- ISPA. (2021). Bahasa Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini (*Teori Ginokritik Sastra*). Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Oka Rusmini Kajian: Psikologi Sastra. (*Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang*).
- Kurniawati, I. D., & Nita, S. (2018). Media Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Mahasiswa. *Doubleclick: Journal of Computer andInformation Technology*.
- Kusniati, R., Shanty, I. L., & Lestari, D. (2022). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung). *Student OnlineJournal*, 3(1).

- Lestari, R.-. (2021). the Stereotypes of the Main Character in Amanda Brown'S Legally Blonde Novel. *Pujangga*, 7(2), 229. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.47313/pujangga.v7i2.1470>
- Melati, T. S. (2019). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia IKIP Siliwangi*, 02, 02.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Obor.
- Nasrulloh, & Utami, K. (2022). Fenomena Perempuan sebagai Pemimpin di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang: Antara Patriarki dan Feminisme. *YINYANG: Jurnal Studi Islam, Gender Dan Anak*, 17(1).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers.
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Jurnal Sastra Arab: Universitas Negeri Malang*, IV.
- Pebrimireni, D., Lestari, D. A., & Salsabila, S. D. (2022). Kajian Psikologi Sastra pada Cerpen Nasihat-nasihat Karya A.A Navis. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan (JURRIPEN)*, 1(1).
- Puspitarini, A., & Marlina, D. (2022). Deskripsi Tokoh dalam Trilogi Requiem Kunang - kunang. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 10(2).
- Ramadhaniati, R. U., Lestari, D., & Putri, S. A. R. (2022). Karakter Tokoh Utama Novel Rahasia Sunyi Karya Brahmanto Anindito dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra SMA. *BASTRANDO*, 2(1).
- Ridwan, M. H., & Puspitasari, R. (2022). Tipologi Kepribadian dan Variasi Bahasa Sosiolek Tokoh dalam Novel QOD Kafani Karya Anis Hilda Intani (Kajian Psikologi Sastra dan Sociolinguistik). *Jurnal Tarbiyatuna*, 3(1), 132–149.
- Ridwan, M. H., & Sari, R. P. (2022). Tipologi Kepribadian dan Variasi Bahasa Sosiolek Tokoh dalam Novel QOD Kafani Karya Anis Hilda Intani

(Kajian Psikologi Sastra dan Sosiolinguistik).. *Jurnal Tarbiyatuna*, 3(1).

- Rini Kusniati, Isnaini Leo Shanty, D. L. (2022). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung ). *Student Online Journal*, 3, 1.
- Rusmini, O. (2017). *Sagra*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Sagala, I. W., Hasibuan, R., & Panggabean, S. (2022). Analisis Unsur Intrinsik, Nilai Moral dan Nilai Budaya dalam Film Tarung Sarung Produksi Starvision. *Kajian Strukturalisme. Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2).
- Salina, S. A. (2020). Tipologi Kepribadian Tokoh-Tokoh Marginal Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra. *Kajian Psikologi Sastra (Doctoral Dissertation, Universitas Diponegoro)*.
- Septiadi, H. N., Andayani, A., & Wardani, N. E. (2019). Analysis of Character's Personality in Novel Ulid by Mahfud Ikhwan Using Sigmund Freud Psychoanalysis. *Proceeding of The 2nd ICoLLiT (International Conference on Language, Literature and Teaching)*.
- Suci, W. N. R., Harijaty, & Marwati, E. (2022). Tipologi Kepribadian Tokoh dalam Novel Kata Karya Rintik Sedu. *Jurnal Bastra*, 7(4).
- Sukmadinata, N. S. (2019). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Verdial, J. X., Nalenan, J. S., Sari, N. P., Pendidikan, P., Indonesia, S., & Timor, U. (2021). *Nilai Budaya dalam Novel " Orang - Orang Oetimu " Karya Felix K . Nesi : Kajian Antropologi Sastra*. (Senarilip V), 5–6.
- Windiarti, D. (2015). Perjuangan Perempuan Bangsawan Bali dalam Mempertahankan Martabat dan Harga Diri. *ATAVISME*, 18(1).
- Wulandari, F. T. (2019). *Tipologi Kepribadian Berdasarkan Nilai Kebudayaan Tokoh-Tokoh dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini*. Medan Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Yanti, N., Suhartono, & Kurniawan, R. (2018). Penguasaan Materi



Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Indonesia Mahasiswa S1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(1), 72–82.

Y Yulianti, N. (2021). *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh pada Novel " Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia*. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.

Zahra, E. F. (2020). Kepemimpinan Perempuan Di Balik Bayang-Bayang Patriarki. *International Journal Of Demos*, 2(1

