

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Pendapat sastra adalah nyata, pendapat bukan sekadar tiruan (dalam Luxembourg, 1989: 5). Karya sastra adalah bentuk dan hasil daripada aktiviti kreatif, sebaliknya ia merupakan cara bahasa digunakan untuk mengekspresikan kehidupan manusia. Karya sastra umumnya mengandungi masalah yang melingkari kehidupan dan kehidupan manusia. Kemunculan sastra lahir berlatarbelakangkan desakan asas manusia untuk menyatakan kewujudannya. (dalam Sarjidu, 2004: 2). Kewujudan ini boleh didedahkan melalui penulisan.

Dalam kehidupan moden, kemahiran menulis amat diperlukan oleh seseorang, dengan ini ia akan dapat membantu pelajar dalam menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran, dengan menulis seseorang dapat merekod, merekod, meyakinkan, melaporkan, memaklumkan, dan mempengaruhi orang lain, kesemua matlamat tersebut. boleh dicapai jika seseorang itu dapat mengembangkan atau menyusun pemikiran dan menyampaikannya dengan jelas.

Penulisan boleh dilakukan dengan motivasi atau dorongan baik dalam diri seseorang pelajar mahupun dalam persekitaran. Motivasi dalam penulisan ialah dorongan dalam diri seseorang, secara sedar mahupun tidak sedar, untuk bertindak dengan tujuan tertentu. Tulisan yang hambar jika tidak disertai dengan penghayatan, keikhlasan, dan pengetahuan yang mendalam tentang objek yang

ditulis (Putra, 2007:6). Selain mempunyai motivasi, ada juga minat dan cita-cita, serta perasaan cinta yang sentiasa ada, sentiasa mengalir. Ini berdasarkan keyakinan diri, bahawa dengan mengarang kita melakukan sesuatu yang kita suka dan percayai, ada sesuatu kebaikan yang akan kita lakukan dengannya (Atmowiloto, 2004: 1).

Penulisan skrip drama ialah hasil ciptaan atau karya manusia yang dapat diungkapkan melalui ungkapan sama ada secara lisan atau tulisan yang menggunakan bahasa sebagai medium penyampaian dan boleh juga dalam bentuk lisan. Selain itu, drama juga merupakan karya seseorang yang dapat diluahkan melalui penulisan yang indah agar karya yang dihasilkan mempunyai nilai estetika dan dapat menarik minat pembaca sendiri. Kemahiran menulis skrip drama juga merupakan salah satu komponen pembelajaran yang perlu dikuasai oleh pelajar. Menulis skrip drama bukanlah mudah, kerana menulis skrip drama mestilah mempunyai idea, idea, pemikiran dan imaginasi yang mantap, agar drama yang dihasilkan akan kelihatan lebih baik dan mudah difahami oleh pembaca. Kemahiran menulis skrip drama merupakan satu aktiviti untuk membentuk sahsiah pelajar dan kreativiti pelajar sendiri.

Berdasarkan hasil pemerhatian awal, diketahui bahawa pelajar masih kurang memahami sastera khususnya dari segi penulisan skrip drama. Hal ini dikatakan oleh guru berkenaan bahawa murid-murid ini cenderung kurang bersemangat untuk mempelajari mata pelajaran Bahasa Indonesia, khususnya belajar menulis skrip drama. (1) pelajar cenderung tidak memahami apa yang dijelaskan oleh guru, (2) pelajar berasa bosan dalam mempelajari bahasa Indonesia kerana teknik guru dalam pengajaran bersifat monoton sehingga pelajar kurang

bersemangat, dan (3) ) aktiviti menulis merupakan satu aktiviti yang amat sukar untuk difahami dan menguras minda pelajar.

Tambahan pula, guru menjelaskan bahawa aktiviti menulis skrip drama sememangnya agak sukar difahami oleh pelajar, dan pelajar mengalami kesukaran untuk menyampaikan idea yang diperolehi semasa proses penulisan. Dalam hal ini, semasa belajar menulis skrip drama, guru masih menggunakan kaedah lama iaitu kaedah syarahan, jadi guru lebih banyak bercakap semasa proses pembelajaran. Pelajar yang sebelum ini tidak biasa menulis cenderung mengalami kesukaran menulis skrip drama, berbeza dengan pelajar yang biasa menulis, pelajar yang cenderung biasa menulis akan cepat menyesuaikan diri dari segi menulis apa sahaja termasuk menulis skrip drama..

Berdasarkan data yang pengkaji dapat daripada guru berkenaan semua pelajar sukar untuk menulis skrip drama, secara umumnya pelajar sukar untuk menentukan tema, menumpukan idea yang telah diperolehi, menentukan perwatakan, mencipta dialog dan menggambarkan situasi. Namun dalam hal ini pelajar tidak buta sepenuhnya dalam mengembangkan cerita, tetapi idea yang dicurahkan ke dalam skrip drama tidak seperti yang diharapkan sehingga dalam proses penulisan skrip skrip akan terasa kaku, fokus cerita. tidak jelas dan pilihan perkataan tidak tepat sasaran. Selain itu, segelintir pelajar berasa malas untuk menulis idea yang diperolehi, sehingga pelajar ini berasa bosan semasa proses pembelajaran menulis skrip drama, kerana tiada belajar menulis.

Berdasarkan permasalahan di atas, seorang guru seharusnya memotivasikan pelajar supaya pelajar ini mempunyai keyakinan untuk belajar

menulis. Ini boleh dilakukan dengan mengarahkan dan melengkapkan pelajar, supaya pelajar akan berasa selesa dalam proses pembelajaran menulis. Dalam hal ini guru hendaklah berkongsi.

Beberapa data kajian dan pandangan pakar pembelajaran membuktikan bahawa model pembelajaran inovatif tertentu diperlukan dalam proses pembelajaran menulis, agar pelajar tidak terlalu bosan untuk belajar. Tujuan pelaksanaan model pembelajaran inovatif ini adalah untuk memudahkan pelajar. Hal ini relevan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji bagi mengurangkan masalah dalam.

Dalam kajian ini, cerpen yang hendak didramakan dipilih secara langsung oleh guru berkenaan. Kajian yang dijalankan membuktikan bahawa penerapan teknik pembelajaran menulis sebenarnya dapat meningkatkan kemahiran menulis pelajar. Salah satu teknik pembelajaran yang sesuai untuk. Teknik parafrasa ialah teknik menyatakan semula karya dalam bahasa lain tanpa kehilangan makna sebenar karya tersebut.

Kelebihan teknik parafrasa apabila diaplikasikan dalam pembelajaran menulis skrip drama ialah ia mampu mengembangkan kemahiran pelajar dalam menulis skrip drama, teknik ini juga memberi peluang kepada pelajar untuk berekspresi secara bebas dengan memberikan penekanan yang berbeza terhadap penulisan asli atau yang asli. cerita, kelebihan teknik parafrasa dalam pembelajaran aktiviti menulis Skrip drama mampu membuatkan pelajar tidak keliru ketika menentukan topik atau mengembangkan idea cerita menjadi skrip drama yang

lengkap. Penggunaan teknik ini diharapkan dapat membantu pelajar dalam menghadapi kesukaran semasa belajar menulis skrip drama.

Kajian ini dapat membantu pelajar meningkatkan kemahiran menulis mereka. Kajian yang dijalankan ialah pengkaji menggunakan teknik parafrasa cerpen, dalam teknik ini diharap dapat mengatasi masalah untuk pelajar mencari idea yang akan dicurahkan dalam skrip drama, supaya pelajar dapat mengembangkan dialog yang akan dikembangkan dan dapat elakkan isi cerita yang tidak sesuai dengan inti cerita. Untuk menulis skrip drama tanpa halangan iaitu dengan mencari cerpen yang sesuai dengan kehendak anda, kerana dengan cerpen akan lebih mudah untuk menyampaikannya. Oleh itu, cerpen yang sesuai untuk diparafrasa ialah cerpen yang mantap dari segi dialog, kerana dalam drama ini dialog akan membentuk jalan ceritanya yang tersendiri.

Cerpen yang digunakan pengkaji dalam kajian ini ialah cerpen yang dipilih secara langsung oleh pelajar, supaya kelak pelajar lebih mudah mengembangkan cerpen tersebut menjadi skrip drama, seterusnya pelajar dapat mengembangkan idea, dialog dan imaginasi mereka menjadi skrip drama, dalam selain itu, teknik parafrasa cerpen ini juga diharapkan dapat mengembangkan kebolehan murid menulis di dalam kelas. Sehubungan dengan huraian di atas, pengkaji memilih tajuk “Peningkatan Kemahiran Menulis Skrip Drama dengan Mengaplikasikan Teknik Parafrasa Cerpen di Kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha”.



## 1.2 Identifikasi Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah kajian dapat dikenalpasti seperti berikut:

1. Pembelajaran penting untuk pelajar fokus tetapi hasil pembelajaran menulis pelajar masih rendah.
2. Minat pelajar untuk menyertai pembelajaran bahasa Indonesia khususnya belajar menulis masih kurang.
3. Pelajar merasakan pembelajaran menulis skrip drama tidak menarik, sukar dan rumit.
4. Wawasan dan kebolehan guru dari segi memilih dan mengaplikasikan teknik pembelajaran menulis di dalam bilik darjah masih kurang.

## 1.3 Pembatas Masalah penelitian

Agar kajian ini dapat dijalankan secara berfokus, pengkaji menghadkan masalah yang ingin dikaji. Skop yang akan diteliti dalam kajian ini hanya merangkumi peningkatan kemahiran menulis skrip drama dengan mengaplikasikan teknik parafrasa cerpen di kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha..

## 1.4 Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut, penulis dapat merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah peningkatan kemampuan menulis naskah drama dengan menerapkan teknik parafrase cerpen pada siswa kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha?
2. Bagaimana langkah-langkah pembelajaran menulis naskah drama dengan menerapkan teknik parafrase cerpen untuk meningkatkan kemampuan menulis naskah drama pada siswa kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha?
3. Bagaimanakah respons siswa terhadap pembelajaran menulis naskah drama dengan menerapkan teknik parafrase cerpen di kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha?

### **1.5 Tujuan Penelitian**

Sehubungan dengan rumusan masalah di atas, objektif kajian ini adalah seperti berikut:

1. Huraikan peningkatan kebolehan menulis skrip drama dengan mengaplikasikan teknik parafrasa cerpen kepada murid kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha.
2. Huraikan langkah-langkah pembelajaran menulis skrip drama dengan mengaplikasikan teknik parafrasa cerpen untuk meningkatkan kebolehan menulis skrip drama murid kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha.
3. Huraikan respons murid terhadap pembelajaran menulis skrip drama dengan mengaplikasikan teknik parafrasa cerpen di kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Woha.

## 1.6 Manfaat Penelitian

Faedah yang akan diperolehi daripada beberapa siri aktiviti penyelidikan adalah seperti berikut

### 1. Manfaat Teoretis

Secara teori, penelitian ini diharapkan dapat membantu pemahaman dan pengetahuan baru tentang pembelajaran bahasa Indonesia khususnya dari segi penulisan naskah drama dan lain-lain, sehingga penelitian ini nantinya dapat memperkaya sumber penelitian seperti ini.

### 2. Manfaat Praktis

1. Bagi guru-guru. Diharapkan manfaat daripada penyelidikan ini dapat membantu menambah wawasan dan menyumbang lebih banyak dalam dunia pendidikan, dan guru-guru dapat membantu murid-murid untuk meningkatkan lagi kebolehan pembelajaran mereka khususnya dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia.
2. Bagi pelajar, kebaikan kajian ini ialah dapat meningkatkan keupayaan pelajar dalam kemahiran menulis khususnya menulis skrip drama agar berguna untuk diri mereka kelak.
3. Bagi pengkaji, kajian ini dapat menambah wawasan penulis dalam aktiviti penulisan skrip drama khususnya dalam soal Meningkatkan Kemahiran Menulis Skrip Drama dengan Mengaplikasikan Teknik Parafrasa Cerpen.