

**ANALISIS SIMBOL X PADA WAJAH KARAKTER
DALAM ANIME KOE NO KATACHI**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Gede Satya Hermawan S.S., M.Si.
NIP 198401202014041003

Pembimbing II,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum
NIP 198202252009122002

Skripsi oleh Byan Ramadhan telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal : 17 Juli 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP 197609022000031001

Penguji I



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP 198705122012122001

Penguji II



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.

(Anggota)

NIP 197707252005011003

Penguji III



Gede Satya Hermawan S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP 198401202014041003

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini, saya pribadi menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Simbol X pada Wajah Karakter dalam *Anime Koe no Katachi*” secara keseluruhan merupakan murni karya sendiri dan tidak ada aksi penjiplakan ataupun kutipan dengan aturan yang tidak sesuai dengan sistem maupun etika yang berlaku dalam dunia karya tulis. Atas ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi yang kemudian diberikan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran, kecurangan, maupun hal-hal lain yang memperlihatkan ketidakaslilan dalam karya tulis saya ini.

Singaraja, 17 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Byan Ramadhan
NIM 1712061033

MOTTO



「1 + 1 = 3」

一人でもいいんだよ。皆と違ってでもいいんだよ。
自分を知っているのは自分しかいない。自分らしく
生きて、自分のやり方で人生を楽しもう。そして
優勝しよう。最高の自分になろう。

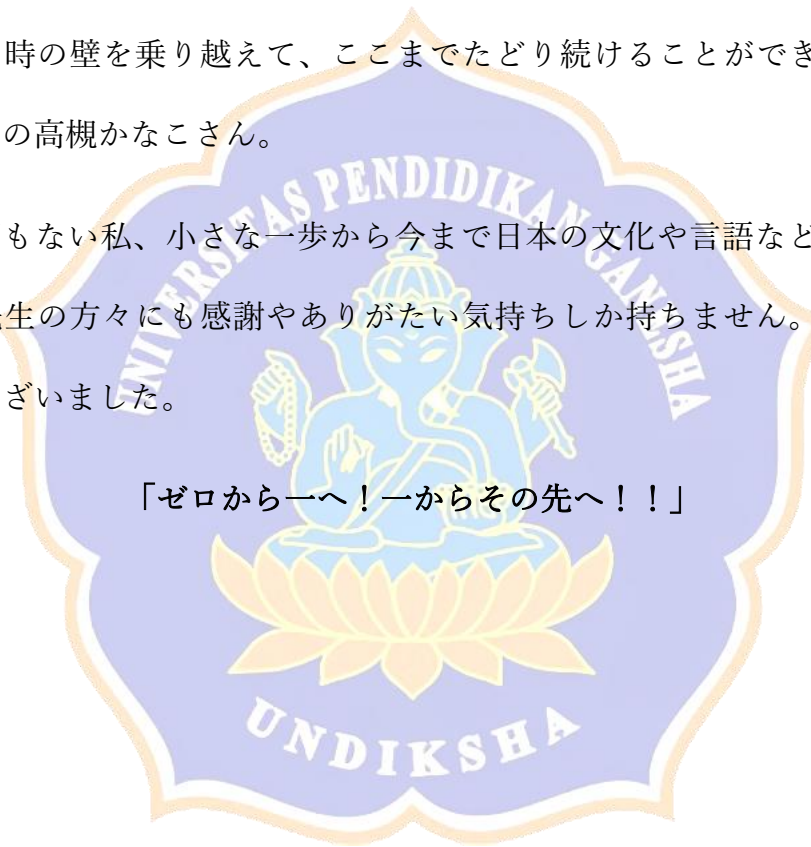
UCAPAN TERIMAKASIH

感謝のお礼状

筆者にとってものすごく大事な存在であての Aqours（伊波杏樹さん、逢田梨香子さん、諏訪ななかさん、小宮有紗さん、斉藤朱夏さん、小林愛香さん、高槻かなこさん、鈴木愛奈さん、降幡愛さん）のライブ、楽曲、面白いトーク、ラジオ、生放送などのおかげで筆者が経験した最悪な時点や迷った時の壁を乗り越えて、ここまでたどり続けることができました。特に推しの高槻かなこさん。

何もない私、小さな一歩から今まで日本の文化や言語などを教えてくれた先生の方々にも感謝やありがたい気持ちしか持ちません。誠にありがとうございました。

「ゼロから一へ！一からその先へ！！」



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena rahmat, dan karunia-Nyalah skripsi dengan judul “**Analisis Simbol X pada Wajah Karakter dalam Anime Koe no Katachi**” ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk mengetahui makna simbol X dalam anime *Koe no Katachi*, serta guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Selain penulis mengerahkan segala kemampuannya untuk menyelesaikan skripsi ini, penulis juga mendapat berbagai referensi, masukan, ilmu, pengalaman, motivasi, dan lain sebagainya dari berbagai pihak. Dengan ini, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

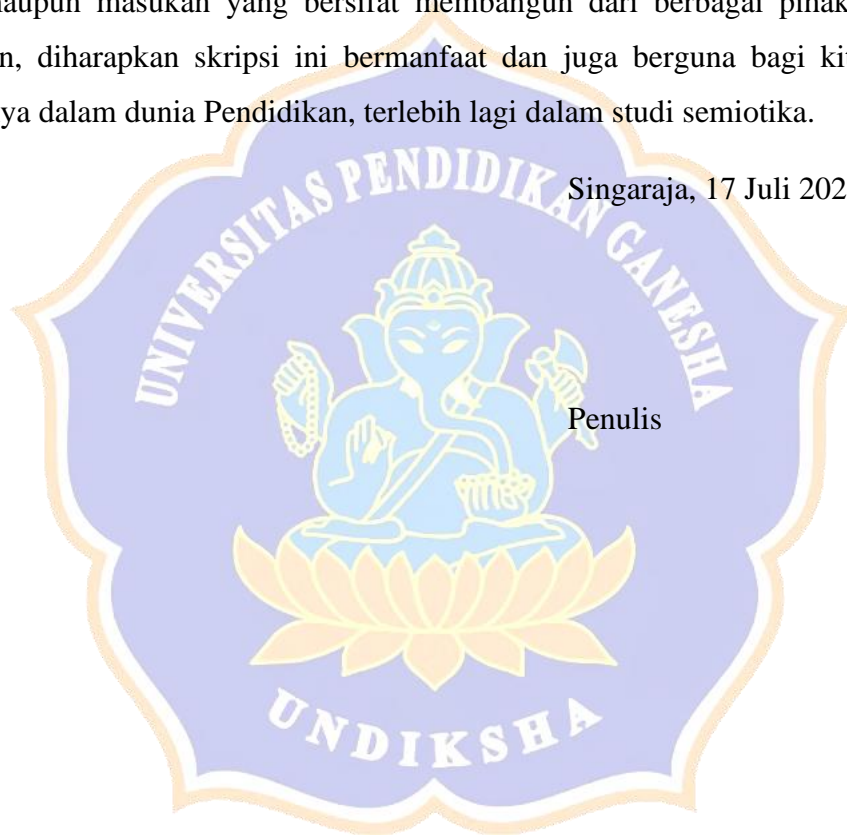
1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas segala motivasi dan fasilitas yang diberikan selama berkuliah di Universitas Pendidikan Ganesha maupun dalam pengerjaan skripsi ini
2. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang serta dosen yang layaknya sudah seperti bapak sendiri yang setia mengajar selama perkuliahan dan telah memberi motivasi, arahan dan bimbingan kepada mahasiswa.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing I serta Dr.Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah sabar dan tidak lelahnya memberikan bantuan, informasi, ilmu, pembelajaran, semangat, saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut membimbing dan mengajarkan ilmu tentang bahasa ataupun budaya Jepang yang sangat berarti bagi penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh keluarga penulis tercinta, atas kesabarannya selalu mendukung dan senantiasa menunggu penulis dalam perkuliahan dan penyelesaian karya ilmiah

ini di pulau Dewata yang terbilang cukup jauh dari tempat kelahiran penulis.

7. Sefa, selaku kekasih, lalu teman-teman terdekat (Faiz, Arya, Nanda, Dani, Mita, Margareth, Mbak Aisyah, dan Ratih), Ajung, Gunawan, Leoni, Andika, Intan, dan tentu saja teman-teman lain serta *senpai* ataupun *kouhai* yang juga telah mewarnai jalannya kehidupan kuliah penulis.

Penulis sendiri menyadari sepenuhnya apa yang tersaji dalam skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan serta pembelajaran yang penulis miliki. Oleh karena itu, diharapkan segala kritik dan juga saran maupun masukan yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Dengan demikian, diharapkan skripsi ini bermanfaat dan juga berguna bagi kita semua, khususnya dalam dunia Pendidikan, terlebih lagi dalam studi semiotika.

Singaraja, 17 Juli 2023



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata Bahasa Jepang dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|----|-----|
| あ | い | う | え | お | | | | | |
| a | i | u | e | o | | | | | |
| か | き | く | け | こ | が | ぎ | ぐ | げ | ご |
| ka | ki | ku | ke | ko | ga | gi | gu | ge | go |
| さ | し | す | せ | そ | ざ | じ | ず | ぜ | ぞ |
| sa | shi | su | se | so | za | ji | zu | ze | zo |
| た | ち | つ | て | と | だ | ぢ | づ | で | ど |
| ta | chi | tsu | te | to | da | ji | zu | de | do |
| な | に | ぬ | ね | の | | | | | |
| na | ni | nu | ne | no | | | | | |
| は | ひ | ふ | へ | ほ | ば | び | ぶ | べ | ぼ |
| ha | hi | hu | he | ho | ba | bi | bu | be | bo |
| ま | み | む | め | も | ぱ | ぴ | ぷ | ぺ | ぽ |
| ma | mi | mu | me | mo | pa | pi | pu | pe | po |
| や | | ゆ | | よ | | | | | |
| ya | | yu | | yo | | | | | |
| ら | り | る | れ | ろ | | | | | |
| ra | ri | ru | re | ro | | | | | |
| わ | | | | を | ん | | | | |
| wa | | | | wo | n | | | | |
| きゃ | | きゅ | | きよ | ぎゃ | | ぎゅ | | ぎよ |
| gya | | gyu | | gyo | gya | | gyu | | gyo |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| しゃ | しゅ | しょ | じゃ | じゅ | じょ |
| sha | shu | sho | ja | ju | jo |
| ちゃ | ちゅ | ちよ | | | |
| cha | chu | cho | | | |
| にゃ | にゅ | にょ | | | |
| nya | nyu | nyo | | | |
| ひゃ | ひゅ | ひよ | びゃ | びゅ | びょ |
| hya | hyu | hyo | bya | byu | byo |
| みゃ | みゅ | みよ | ぴゃ | ぴゅ | ぴょ |
| mya | myu | myo | pya | pyu | pyo |
| りゃ | りゅ | りよ | | | |
| rya | ryu | ryo | | | |

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 農家 Nouka *Nōka
 方法 Houhou *Hōhō

2. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh : 元気 Genki *Gengki
 本気 Honki *Hongki

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan konsonan rangkap berikutnya, tetapi “っ

ち” (termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh : 葉っぱ Happa

真っ赤 Makka

4. Penulisan nama tempat.

Contoh : 大阪 Osaka *Oosaka

東京 Tokyo *Toukyou

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh : 石田将也 Ishida Shouya *Shouya Ishida

西宮硝子 Nishimiya Shouko *Shouko Nishimiya

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh : 監督 Kan'toku *Kantoku

千羽 Sen'ba *Senba

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh : *Bunkasai*

Katachi

8. Penulisan partikel dalam kalimat.

Contoh :

将也さんはパンを食べませんでした

Shouya-san **wa** pan **o** tabemasendeshita

植野さんと川井さんがやりました

Ueno-san **to** Kawai-san **ga** yarimashita

僕は図書館へ行くのが好きです

Boku **wa** toshokan **e** iku **no ga** suki desu

シャンプーのせいで目が痛いです

Shanpū **no sei de** me **ga** itai desu

ずっと前から日本語に興味がありました

Zutto mae **kara nihongo ni** kyōumi **ga** arimashita



DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PRAKATA..... | i |
| TRANSLITERASI..... | iii |
| ABSTRAK..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 3 |
| 1.3 Pembatasan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.5 Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.6 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.6.1 Manfaat Teoritis..... | 4 |
| 1.6.2 Manfaat Praktis..... | 4 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan..... | 5 |
| 2.2 Landasan Teori..... | 6 |
| 2.2.1 Anime..... | 6 |
| 2.2.2 <i>Anime Koe no Katachi</i> | 6 |
| 2.2.3 Simbol X..... | 7 |
| 2.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 8 |

| | | |
|---|--------------------------------------|----|
| 2.3 | Model Penelitian | 11 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | | 13 |
| 3.1 | Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 13 |
| 3.2 | Subjek dan Objek Penelitian | 13 |
| 3.3 | Sumber Data..... | 14 |
| 3.4 | Instrumen Penelitian..... | 14 |
| 3.5 | Metode Pengumpulan Data | 15 |
| 3.6 | Metode dan Teknik Analisis Data..... | 15 |
| 3.7 | Keabsahan Data..... | 16 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | | 17 |
| 4.1 | Hasil Penelitian dan Pembahasan..... | 17 |
| 4.1.1 | Hasil penelitian..... | 17 |
| 4.1.2 | Pembahasan..... | 18 |
| 4.2 | Implikasi Penelitian..... | 28 |
| BAB V PENUTUP..... | | 29 |
| 5.1 | Rangkuman | 29 |
| 5.2 | Simpulan | 30 |
| 5.3 | Saran..... | 30 |
| DAFTAR RUJUKAN | | 31 |
| LAMPIRAN | | 33 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Kartu Data | 14 |
| Tabel 4.1 Bagan Hasil Penelitian | 17 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Segitiga Peirce (Danesi, 2010)..... | 9 |
| Gambar 2.2 Model Penelitian | 12 |
| Gambar 4.1 Segitiga Makna KNK-X1..... | 18 |
| Gambar 4.2 Segitiga Makna KNK-X2..... | 20 |
| Gambar 4.3 Segitiga Makna KNK-X3..... | 21 |
| Gambar 4.4 Segitiga Makna KNK-X5..... | 22 |
| Gambar 4.5 Segitiga Makna KNK-X6..... | 23 |
| Gambar 4.6 Segitiga Makna KNK-X8..... | 24 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Kartu Data Utama..... | 33 |
| Lampiran 2. Kartu Data Pendukung..... | 38 |
| Lampiran 3. Riwayat Hidup..... | 46 |

