

LAMPIRAN

1. Bukti Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
Laman: fbs.undiksha.ac.id

BUKTI KEGIATAN BIMBINGAN TUGAS AKHIR MAHASISWA

Nama Mahasiswa : I Gede Sadwika
NIM : 2002071005
Jurusan / Prodi : Seni dan Desain / Desain Komunikasi Visual (D3)
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Cerita Cupak Gerantang Bergaya Ilustrasi Klasik Bali
Pembimbing I : Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum.
Pembimbing II : Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1	14 Mei 2023	Selamat pagi Sadwika. 1. Teks usulan diganti dengan Laporan. 2. Jarak spasi jangan diberikan jarak lagi agar tidak terlalu renggang. 3. Tambahkan nama narasumber seorang tokoh atau ilustrator terkenal yang memerlukan dirancangnya BUKU CERITA CUPAK GERANTANG BERGAYA ILUSTRASI DEKORATIF BALI UNTUK ANAK - ANAK SEKOLAH DASAR. Di BAB I cantumkan foto yang diwawancarai beserta Sadwika di sebelahnya (jika ada). Tambahkan nanti di lampiran mengenai daftar pertanyaan dari Sadwika dan jawaban dari narasumber. 4. Penulisan keterangan gambar dan sumber lihat di buku panduan dari Undiksha. 5. Hapus halaman yang kosong, jangan dibiarkan terlihat banyak sekali halaman yang kosong. 6. Agar tulisan tidak berpotensi plagiarisme, Sadwika membaca sumber rujukan dan pahami setiap kata yang akan digunakan. Sumber rujukan jangan di Copy-Paste, tapi ditulis ulang dengan kalimat baru, namun tidak menghilangkan ide atau gagasan yang dimaksud. Wajib untuk tetap menyertakan sitasi dari sumber rujukan. 7. Silahkan direvisi sesuai saran dari pembimbing 1 dan 2. 8. Kirimkan revisi dari BAB I dan kirimkan juga BAB II.	II

2	18 Mei 2023	cupak dan gerantang adalah dua tokoh yang memiliki sifat dan karakter yang berbeda. Gerantang tubuhnya kurus tetapi rajin bekerja dan taat dan hormat pada perintah orang tua. ketika keduanya disuruh membajak di sawah Gerantang tekun bekerja sampai tuntas. berebda dengan Cupak yang mayus dan malas. Cupak bekerja ketika orang tua ada, jika tidak ia akan pergi. badannya gendut tidak beraturan karena rakus makan. penggambaran tokoh Cupak sudah cukup baik, tetapi Gerantang kalau bisa dikuruskan lagi sehingga tampak tersiksa tetapi dijalankan dengan tulus, draferi kain (lipatan kain) yang dipakai Gerantang dan Cupak tolong dicek lagi agar lebih realis. garis-garis yang menggambarkan lipatan kain masih tampak dibayangkan bukan yang tampak realis. semua diberi garis sejajar padahal tidak semua lipatan kain seperti itu sehingga tidak tampak realis.	I
3	18 Mei 2023	Hallo Sadwika, berikut saran dan komentar dari pembimbing: 1. Silahkan diberikan penomoran dan bisa dilihat catatan di desain layout buku. 2. Silahkan direvisi sesuai saran dari pembimbing 1 dan 2. 3. Sebaiknya Sadwika melihat saran dan komentar dari pembimbing pertama.	II
4	19 Mei 2023	Hallo Sadwika, berikut saran dan komentar dari pembimbing: 1. Lembar untuk cover depan mulai dari atas ketikan BAB IV. Ada penomoran 4.1 MEDIA UTAMA, lanjutkan ke 4.1.1 Kover Depan. Mulai dari angka 1. Alternatif Desain Kover Depan 1. Lanjutkan a. Spesifikasi Karya. Sadwika bisa menjelaskan ukuran, warna, font, dll. Lanjutkan b. Deskripsi Karya. Sadwika bisa menjelaskan alasannya kenapa warna font dll harus spt itu. Tambahkan referensi dari jurnal untuk menguatkan alasan Sadwika. Angka 2. Alternatif Desain Kover Depan 2. Lanjutkan a dan b sama seperti sebelumnya. Angka 3. Alternatif Desain Kover Depan 3. Lanjutkan a dan b sama seperti sebelumnya. Angka 4. Alternatif Desain Kover Depan Terpilih. Lanjutkan a. Deskripsi Karya ditambahkan dengan alasan terpilihnya alternatif desain tersebut. Lanjutkan b. Proses Pembuatan Desain Kover Depan Terpilih. 2. Setiap alternatif desain cantumkan gambar, berikan keterangan gambar, dan sumbernya. 3. Silahkan direvisi sesuai saran dari pembimbing 1 dan 2. 4. Sebaiknya Sadwika melihat saran dan komentar dari pembimbing pertama.	II
5	19 Mei 2023	Hallo Sadwika, berikut saran dan komentar dari pembimbing: 1. Silahkan diberikan penomoran dan bisa dilihat catatan di desain kover buku bagian depan. 2. Silahkan direvisi sesuai saran dari pembimbing 1 dan 2. 3. Sebaiknya Sadwika melihat saran dan komentar dari pembimbing pertama.	II

6	11 Juni 2023	buat karakter orang tua Cupak dan Gerantang lebih tua agar beda dengan karakter anaknya.	1
7	16 Juni 2023	lengkapi dengan properti dagang nasi, seperti meja dagangan, wadah tempat nasi, wadah lauknya, mungkin juga ada anjing di sekitar warung nasi tersebut	1
8	16 Juni 2023	selesaikan sketnya dan diwarnai dengan pertimbangan anatomi, cahaya, dan gelap terang	1
9	26 Juni 2023	perhatikan anatomi dan pencahayaan	1
10	26 Juni 2023	selesaikan dengan warna dan cahaya	1

Mengetahui,
Koor. Prodi. Desain Komunikasi Visual (D3)
FBS Universitas Pendidikan Ganesha



Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197405042006042001

2. Surat Permohonan Ujian

Hal : Permohonan Ujian Tugas Akhir

Singaraja, 16 Januari 2023

Yth. Kaprodi Seni dan Desain
Fakultas Bahasa dan Seni, Undiksha
di -
Tempat

Sehubungan dengan telah selesainya proses bimbingan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama	: I Gede Sadwika
NIM	: 2002071005
Jurusan	: Seni dan Desain
Program Studi	: Desain Komunikasi Visual (D3)
Tahun Akademik	: 2023/2024
Judul	: Perancangan Buku Cerita Cupak Gerantang Bergaya Ilustrasi Klasik Bali

Maka kami mengharap kepada bapak/ibu untuk menjadwalkan ujian Skripsi/TA sesuai jadwal yang ada dalam Prodi.


Demikian surat permohonan ini, atas perhatian bapak/ibu kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,

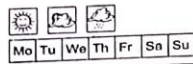
Pembimbing 1


Dr. Drs. I Ketut Sapir, M.Hum.
NIP. 196312311989031021

Pembimbing 2


Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196006022010122003

3. Catatan / revisi dosen



Memo No. _____
Date 7 Juni 2023



1 Gede Sadwiken

* Gede Pugeh

- sudah menarik dalam perancangan
- ketika membuat perancang penting
- * proses perancang seperti referensi
- merancang buku, merancang cover
- bingung dgn cover kenapa visual berisi puri, kenapa gak cupak?
- kenapa tidak adegan ^{perang} digunakan pada cover?
- buku dekoratif batik tidak ada buku perancangan
- cover harus mencerminkan isi dalam buku
- warna membuat tidak nyaman warna teks harus lebih terang daripada background

*

- tema lebih bisa seperti little krishna
- kenyamanan membaca harus diperhatikan!
- media pendukung sebaiknya membantu media utama.
- poster digunakan untuk apa?
- kemasan, kenapa baju harus dikemas?
- harusnya buku dibrot kemasan
- perancang harus berkomunikasi kepada target audiens

* Supir

- kalau audiens anak? gunakan warna cerah
- font harus bisa dibaca
- cover harus baik dikomposisi, warna

- ceritanya berbeda dengan cover
- dekoratif beda dengan abstrak

* Elly

- disaran ~~se~~ cerita sejenis itu bagaimana?
- maksud kedepannya itu harus bagaimana?
- ditambahkan disaran agar lebih jelas

* Sapir

- dirumusan masalah kenapa ada foto
- penulisan laporan diperbaiki
- foto harus lebih jelas ilustrasi agar dimengerti
- dapus harus lebih banyak