


Appendix 1 Letter of Conducting Research



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 1618/UN48.7.1/DT/2022 27 Juni 2022

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**


Yth. Kepala SMA Negeri 2 Tabanan.
 di Tabanan

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Observasi awal terkait proposal penelitian skripsi, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:


Nama	: DIAH AYU INTEN PERMATASARI
NIM	: 1612021147
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2021/2022

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.



a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Koorprodi. Pendidikan Bahasa Inggris
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 1143/UN48.7.1/DT/2023

11 April 2023

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala SMA Negeri 2 Tabanan

di Kelurahan Delod Peken, Kec. Tabanan, Kabupaten Tabanan, Prov.Bali.

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : DIAH AYU INTEN PERMATASARI
 NIM : 1612021147
 Jurusan : Bahasa Asing
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Jenjang : S1
 Tahun Akademik : 2022/2023
 Judul : Student Perception Of EFL Teacher's Creativity In Implementing
 ICT-Based At SMA N 2 Tabanan

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,


 Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa Asing
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



၂၀၁၆ ခု ဝန်ထမ်း
PEMERINTAH PROVINSI BALI
 မြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရအဖွဲ့
DINAS PENDIDIKAN KEMUDAAN DAN OLAHRAGA
 မြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရအဖွဲ့
SMA NEGERI 2 TABANAN
 မြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရအဖွဲ့



Jalan Mawar, Gerokgak, Tabanan. Telp. (0361) 811445
 Email : sman2_tabanan@yahoo.co.id http://www.sman2tabanan.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : B.31.421.4/1566/SMAN 2 Tabanan/DIKPORA

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMA Negeri 2 Tabanan, menerangkan bahwa :

Nama : Diah Ayu Inten Permatasari
 NIM : 1612021147
 Prodi : Pendidikan Bahasa Inggris, UNDIKSHA

Memang benar mahasiswa tersebut di atas diterima melaksanakan penelitian dengan judul "Student Perception of EFL Teacher's Creativity In Implementing ICT-Based At SMA N 2 Tabanan TP.2022/2023"

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tabanan, 12 April 2023
 Kepala SMA Negeri 2 Tabanan



Dwi Dawa Gede Wijaya, M.Pd.
 NIP.19631231 199303 1 141

Appendix 2 The Blue Print of the Instruments

A. Theory Used for First Instruments (Observation Likert)

1. (Pishghadam in Sri Suryani, 2012).

The Guidelines used in order to know the student perception of EFL teacher's creativity during offline learning.

There are contain seven multi-dimensional elements of creativity will be described below:

1. Fluency refers to the ability to articulate ideas in a limited time span.

2. Flexibilities the ability to respond to learning issues in various acceptable ways.

3. Originalities belongs to teachers' ability to present uncommon or different responses to a problem.

4. Elaboration refers to the teachers' ability to extend the details of the main idea.

5. Brainstorming to the teachers' ability to make the students curious about the topic being discussed.

6. Motivation belongs to the teachers' ability to inspire and encourage students' learning activities.

7. Independent learning refers to the teachers' ability to optimise students' autonomous learning.

B. Theory Used for Second Instruments (Interview Guide)

2. Agung, Iskandar (2010)

The Guidelines used in order to know the implementing teacher's creativity during offline learning.

1. Designing and preparing teaching materials/learning materials.
2. Class management.
3. Time utilization.
4. Strengthening learning methods.
5. Use of learning media.
6. Development of evaluation tools.

From the information above, there are six points will be described as follows:

1. Designing and preparing teaching materials/learning materials.

For the learning process to occur well, the design and preparation of student teaching materials/learning materials must also be appropriate, careful, and systematic. The design or preparation of learning materials/learning materials functions as a direction for implementing learning so that the learning process can be directed properly and effectively.

2. Class management.

In managing the class, the teacher does not have to condition students always to be calm and silent, but managing the class aims to direct students to act and adjust according to activities in the learning process. Teachers can design varied classroom

management to avoid monotonous, one-way, and dry learning processes.

3. Time utilization.

Utilization of time is important in designing and preparing learning materials for implementation. Teachers must be able to utilize the available learning time efficiently by existing learning objectives.

4. Strengthening learning methods.

Creative teachers should be focused on something other than lectures when delivering lessons. Teachers need to provide teaching interestingly so that students are more enthusiastic about carrying out the learning process. For this reason, teachers need to use various learning media so students do not feel bored.

5. Use of learning media.

The term media comes from Latin, the plural form of medium. It means intermediary or introduction. Creative media use will enable students to learn more, emphasize what they learn better, and improve skills according to the learning objectives.

6. Development of evaluation tools.

Teachers need to develop effective evaluation tools to measure and know the learning outcomes that students have achieved. The teacher needs to know the aspects measured based on the learning material taught according to the evaluation tool used. Each form of evaluation tool has different rules in terms of purpose and writing.

C. Instrument 1 (Observation Likert)

Blue Print of Observation Likert

No.	Observation Items	Theory Used (EFL Teacher Creativity)
		Sub Indicators
1.	Show a lot of answers and ideas. It gives a lot of ways or suggestions for doing things. Always think of more than one answer.	Fluency (Pishghadam in Suryani, 2012).
2.	Generate more varied ideas, questions and answers. It Shows problems from different points of view. Able to change the way of approach/way of thinking.	Flexibilities (Pishghadam in Suryani, 2012).
3.	Able to express new and unique things. It is creating conditions of something different in terms of elements and parts.	Originalities (Pishghadam in Suryani, 2012).
4.	Able to develop or create an idea that produces a product.	Elaboration (Pishghadam in Suryani, 2012).
5.	The teacher's ability to make students ask questions and be interested in the topics discussed.	Brainstorming (Pishghadam in Suryani, 2012).
6.	The teacher's ability to inspire and motivate student in increase learning activities.	Motivation (Pishghadam in Suryani, 2012).

(Pishghadam in Suryani (2012))

D. Instrument 2 (Interview Guide)

Blue Print of Interview Guide

No.	Observation Items	Theory Used (EFL Teacher Creativity)
		Sub Indicators
1.	Teacher teaching preparations use lesson plans before learning starts. (<i>Guru persiapan mengajar menggunakan RPP sebelum pembelajaran di mulai</i>).	Teaching Preparation (Agung, 2010).
2.	The teacher manages classes using lesson plans based on the revised 2013. (<i>Guru mengatur kelas menggunakan RPP berdsarkan Kurikulum 2013 edisi revisi</i>).	Class Management (Agung, 2010).
3.	The teacher always teaches English using learning methods. (<i>Guru selalu mengajar bahasa Inggris menggunakan metode pengajaran</i>).	The used of teaching methods (Agung, 2010).
4.	The teacher uses learning media ICT-based to teach. (<i>Guru menggunakan media berbasis TIK untuk mengajar</i>).	Used of learning media (Agung, 2010).
5.	The teachers used settings for teaching and learning time for the students. (<i>Guru mengatur</i>	The utilization of teaching time (Agung, 2010).

	<i>waktu mengajar dan belajar untuk para siswa).</i>	
6.	Teacher continuously develop feedback evaluations toward students' work. (<i>Guru selalu mengembangkan evaluasi feedback (umpan balik) terhadap hasil kerja siswa).</i>	The development of evaluation tools (Agung, 2010).

(Adapted from Agung (2010)).



Appendix 3. The Lesson Plan

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMA	Kelas/Semester	: XI / 2	KD	: 3.9 dan 4.9
Mata Pelajaran	: B. INGGRIS	Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit	Pertemuan ke	: 1
Materi	: Fungsi Sosial dan Unsur Kebahasaan Lirik Lagu Terkait Kehidupan Remaja				

A, TUJUAN

- Mengidentifikasi fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK
- Mengidentifikasi unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK
- Menirukan lirik lagu secara lisan
- Menyebutkan bagian-bagian yang terkait dengan pesan-pesan tertentu
- Menangkap makna terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK

B, LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Media : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Worksheet atau lembar kerja (siswa)</i> ➢ <i>Lembar penilaian</i> ➢ <i>LCD Proyektor/ Slide presentasi (ppt)</i> 	Alat/Bahan : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penggaris, spidol, papan tulis ➢ Laptop & infocus
--	--

PENDAHULUAN		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, berdoa, menyanyikan lagu nasional (PPK) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking) • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
KEGIATAN INTI	Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Collaboration	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Communicatio	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara

n	klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan
Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
PENUTUP	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

C, PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan, & observasi diskusi	- Pengetahuan : LK peserta didik,	- Keterampilan: Kinerja
---	-----------------------------------	-------------------------

Mengetahui,
Kepala SMA Negeri 2 Tabanan

Tabanan , Juli 2022
Guru Mata Pelajaran

Drs. I Dewa Gede Wijaya, M.Pd
Nip. 19631231 199303 1 141

Ni Made Juli Artini, S.Pd.
Nip. 19680714 200212 2 005



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMA	Kelas/Semester	: XI / 2	KD	: 3.9 dan 4.9
Mata Pelajaran	: B. INGGRIS	Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit	Pertemuan ke	: 2
Materi	: Fungsi Sosial dan Unsur Kebahasaan Lirik Lagu Terkait Kehidupan Remaja				

A, TUJUAN

<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK • Mengidentifikasi unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK • Menirukan lirik lagu secara lisan • Menyebutkan bagian-bagian yang terkait dengan pesan-pesan tertentu • Menangkap makna terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK
--

B, LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Media : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Worksheet atau lembar kerja (siswa)</i> ➢ <i>Lembar penilaian</i> ➢ <i>LCD Proyektor/ Slide presentasi (ppt)</i> 	Alat/Bahan : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penggaris, spidol, papan tulis ➢ Laptop & infocus
--	--

PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, berdoa, menyanyikan lagu nasional (PPK) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking) • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
KEGIATAN INTI	Kegiatan Literasi Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Critical Thinking Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Collaboration Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i>
	Communication Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan

Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
PENUTUP	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

C, PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan, & observasi diskusi	- Pengetahuan : LK peserta didik,	- Keterampilan: Kinerja
---	-----------------------------------	-------------------------

Mengetahui,
Kepala SMA Negeri 2 Tabanan

Tabanan , Juli 2022
Guru Mata Pelajaran

Drs. I Dewa Gede Wijaya, M.Pd
Nip. 19631231 199303 1 141

Ni Made Juli Artini, S.Pd.
Nip. 19680714 200212 2 005



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMA	Kelas/Semester	: XI / 2	KD	: 3.9 dan 4.9
Mata Pelajaran	: B. INGGRIS	Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit	Pertemuan ke	: 3
Materi	: Fungsi Sosial dan Unsur Kebahasaan Lirik Lagu Terkait Kehidupan Remaja				

A, TUJUAN

- Mengidentifikasi fungsi sosial lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK
- Mengidentifikasi unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK
- Menirukan lirik lagu secara lisan
- Menyebutkan bagian-bagian yang terkait dengan pesan-pesan tertentu
- Menangkap makna terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK

B, LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Media : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Worksheet atau lembar kerja (siswa)</i> ➤ <i>Lembar penilaian</i> ➤ <i>LCD Proyektor/ Slide presentasi (ppt)</i> 	Alat/Bahan : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Penggaris, spidol, papan tulis ➤ Laptop & infocus
--	--

PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, berdoa, menyanyikan lagu nasional (PPK) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking) • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran 										
KEGIATAN INTI	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #c8e6c9;">Kegiatan Literasi</td> <td>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c8e6c9;">Critical Thinking</td> <td>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c8e6c9;">Collaboration</td> <td>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c8e6c9;">Communication</td> <td>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c8e6c9;">Creativity</td> <td>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</td> </tr> </table>	Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>	Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>	Collaboration	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>	Communication	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan	Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>										
Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>										
Collaboration	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i>										
Communication	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan										
Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Makna lirik lagu terkait kehidupan Remaja</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami										

PENUTUP	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa
----------------	---

C, PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan, observasi diskusi	- Pengetahuan : LK peserta didik,	- Ketrampilan: Kinerja &
--	-----------------------------------	--------------------------

Mengetahui,
Kepala SMA Negeri 2 Tabanan

Tabanan , Juli 2022
Guru Mata Pelajaran

Drs. I Dewa Gede Wijaya, M.Pd
Nip. 19631231 199303 1 141

Ni Made Juli Artini, S.Pd.
Nip. 19680714 200212 2 005



Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Sikap

- Penilaian Observasi

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap

No	Nama Siswa	Aspek Perilaku yang Dinilai				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		BS	JJ	TJ	DS			
1	Soedarmono	75	75	50	75	275	68,75	C
2	

Keterangan :

- BS : Bekerja Sama
- JJ : Jujur
- TJ : Tanggun Jawab
- DS : Disiplin

Catatan :

1. Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:
 - 100 = Sangat Baik
 - 75 = Baik
 - 50 = Cukup
 - 25 = Kurang
2. Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria = $100 \times 4 = 400$
3. Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai = $275 : 4 = 68,75$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)
5. Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai

- Penilaian Diri

Seiring dengan bergesernya pusat pembelajaran dari guru kepada peserta didik, maka peserta didik diberikan kesempatan untuk menilai kemampuan dirinya sendiri. Namun agar penilaian tetap bersifat objektif, maka guru hendaknya menjelaskan terlebih dahulu tujuan dari penilaian diri ini, menentukan kompetensi yang akan dinilai, kemudian menentukan kriteria penilaian yang akan digunakan, dan merumuskan format penilaiannya. Jadi, singkatnya format penilaiannya disiapkan oleh guru terlebih dahulu. Berikut Contoh format penilaian :

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1	Selama diskusi, saya ikut serta mengusulkan ide/gagasan.	50		250	62,50	C
2	Ketika kami berdiskusi, setiap anggota mendapatkan kesempatan untuk berbicara.		50			
3	Saya ikut serta dalam membuat kesimpulan hasil diskusi kelompok.	50				
4	...	100				

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $4 \times 100 = 400$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(250 : 400) \times 100 = 62,50$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)
5. Format di atas dapat juga digunakan untuk menilai kompetensi pengetahuan dan keterampilan

- **Penilaian Teman Sebaya**

Penilaian ini dilakukan dengan meminta peserta didik untuk menilai temannya sendiri. Sama halnya dengan penilaian hendaknya guru telah menjelaskan maksud dan tujuan penilaian, membuat kriteria penilaian, dan juga menentukan format penilaiannya. Berikut Contoh format penilaian teman sebaya :

Nama yang diamati : ...

Pengamat : ...

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1	Mau menerima pendapat teman.	100		450	90,00	SB
2	Memberikan solusi terhadap permasalahan.	100				
3	Memaksakan pendapat sendiri kepada anggota kelompok.		100			
4	Marah saat diberi kritik.	100				
5	...		50			

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50 untuk pernyataan yang positif, sedangkan untuk pernyataan yang negatif, Ya = 50 dan Tidak = 100
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $5 \times 100 = 500$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(450 : 500) \times 100 = 90,00$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)

- **Penilaian Jurnal** (Lihat lampiran)**2. Penilaian Pengetahuan****Tabel Penilaian Aspek Pengetahuan**

No	Aspek yang Dinilai	Kriteria	Skor 1-5	Skor 1-4
1	Tujuan Komunikatif	Sangat memahami	5	4
		Memahami	4	3

		Cukup memahami		3	2
		Kurang memahami	Hampir tidak memahami	2	1
		Tidak memahami		1	
2	Keruntutan Teks	Struktur teks yang digunakan sangat runtut		5	4
		Struktur teks yang digunakan runtut		4	3
		Struktur teks yang digunakan cukup runtut		3	2
		Struktur teks yang digunakan kurang runtut	Struktur teks yang digunakan hampir tidak runtut	2	1
		Struktur teks yang digunakan tidak runtut		1	
3	Pilihan Kosakata	Sangat variatif dan tepat		5	4
		Variatif dan tepat		4	3
		Cukup variatif dan tepat		3	2
		Kurang variatif dan tepat	Hampir tidak variatif dan tepat	2	1
		Tidak variatif dan tepat		1	
4	Pilihan Tata Bahasa	Pilihan tata bahasa sangat tepat		5	4
		Pilihan tata bahasa tepat		4	3
		Pilihan tata bahasa cukup tepat		3	2
		Pilihan tata bahasa kurang tepat	Pilihan tata bahasa hampir tidak tepat	2	1
		Pilihan tata bahasa tidak tepat		1	

3. Penilaian Keterampilan

a. Penilaian Presentasi/Monolog

Nama peserta didik: _____ Kelas: _____

No.	Aspek yang Dinilai	Baik	Kurang baik
1.	Organisasi presentasi (pengantar, isi, kesimpulan)		
2.	Isi presentasi (kedalaman, logika)		
3.	Koherensi dan kelancaran berbahasa		
4.	Bahasa:		
	Ucapan		
	Tata bahasa		
	Perbendaharaan kata		

5.	Penyajian (tatapan, ekspresi wajah, bahasa tubuh)		
Skor yang dicapai			
Skor maksimum			10

Keterangan:

Baik mendapat skor 2

Kurang baik mendapat skor 1

b. Rubrik untuk Penilaian Unjuk Kerja

AKTIVITAS	KRITERIA		
	TERBATAS	MEMUASKAN	MAHIR
Melakukan Observasi	Tidak jelas pelaksanaannya	Beberapa kegiatan jelas dan terperinci	Semua kegiatan jelas dan terperinci
Role Play	Membaca script, kosakata terbatas, dan tidak lancar	Lancar dan kosakata dan kalimat berkembang, serta ada transisi	Lancar mencapai fungsi sosial, struktur lengkap dan unsur kebahasaan sesuai
Simulasi	Fungsi social tidak tercapai, ungkapan dan unsur kebahasaan tidak tepat	Fungsi social kurang tercapai, ungkapan dan unsure kebahasaan kurang tepat	Fungsi social tercapai, ungkapan dan unsure kebahasaan tepat
Presentasi	Tidak lancar, topik kurang jelas, dan tidak menggunakan slide presentasi	Lancar, topik jelas, dan menggunakan slide presentasi tetapi kurang menarik	Sangat lancar, topic jelas, menggunakan slide presentasi yang menarik
Melakukan Monolog	Membaca teks, fungsi social kurang tercapai, ungkapan dan unsur kebahasaan kurang tepat, serta tidak lancar	Kurang lancar, fungsi social tercapai, struktur dan unsure kebahasaan tepat dan kalimat berkembang, serta ada transisi	Lancar mencapai fungsi sosial, struktur lengkap dan unsur kebahasaan sesuai, kalimat berkembang, serta ada transisi

Keterangan:**MAHIR** mendapat skor 3**MEMUASKAN** mendapat skor 2**TERBATAS** mendapat skor 1**c. Penilaian Portofolio**

Mata Pelajaran: Bahasa Inggris

Alokasi Waktu: 1 Semester

Sampel yang Dikumpulkan: karangan

Nama Peserta didik : _____ Kelas : _____

No	Kompetensi Dasar	Periode	Contoh aspek yang dinilai				Catatan pendidik
			Tata bahasa	Perbendaharaan kata	Kelengkapan gagasan	Sistematika	
1.	Menulis karangan deskriptif	30/7					
		10/8					
		... dst					

2.	Membuat Resensi Buku	1/9					
		30/9					
	 dst					

d. **Penilaian Kemampuan Menulis**

No	Aspek yang Dinilai	Kriteria		Skor 1-5	Skor 1-4
1	Keaslian Penulisan	Sangat original		5	4
		Original		4	3
		Cukup original		3	2
		Kurang memahami	Hampir tidak original	2	1
		Tidak original		1	
2	Kesesuaian isi dengan judul	Isi sangat sesuai dengan judul		5	4
		Isi sesuai dengan judul		4	3
		Isi cukup sesuai dengan judul		3	2
		Isi kurang sesuai dengan judul	Isi hampir tidak sesuai dengan judul	2	1
		Isi tidak sesuai dengan judul		1	
3	Keruntutan Teks	Keruntutan teks sangat tepat		5	4
		Keruntutan teks tepat		4	3
		Keruntutan teks cukup tepat		3	2
		Keruntutan teks kurang tepat	Isi hampir tidak sesuai dengan judul	2	1
		Keruntutan teks tidak tepat		1	
4	Pilihan Kosakata	Pilihan kosakata sangat tepat		5	4
		Pilihan kosakata tepat		4	3
		Pilihan kosakata cukup tepat		3	2
		Pilihan kosakata kurang tepat	Pilihan kosakata hampir tidak tepat	2	1
		Pilihan kosakata tidak tepat		1	
5	Pilihan tata bahasa	Pilihan tata bahasa sangat tepat		5	4
		Pilihan tata bahasa tepat		4	3
		Pilihan tata bahasa cukup tepat		3	2
		Pilihan tata bahasa kurang tepat	Pilihan tata bahasa hamper tidak tepat	2	1

		Pilihan tata bahasa tidak tepat		1	
6	Penulisan Kosakata	Penulisan kosakata sangat tepat		5	4
		Penulisan kosakata tepat		4	3
		Penulisan kosakata cukup tepat		3	2
		Penulisan kosakata kurang tepat	Penulisan kosakata hampir tidak tepat	2	1
		Penulisan kosakata tidak tepat		1	
7	Kerapihan Tulisan	Tulisan rapi dan mudah terbaca		5	4
		Tulisan tidak rapi tetapi mudah terbaca		4	3
		Tulisan tidak rapi dan tidak mudah terbaca		3	2
		Tulisan tidak rapi dan sulit terbaca	Tulisan rapi dan hampir tidak terbaca	2	1
		Tulisan tidak rapi dan tidak terbaca		1	

e. **Penilaian Kemampuan Berbicara (*Speaking Skill*)**

No	Aspek yang Dinilai	Kriteria		Skor 1-5	Skor 1-4
1	Pengucapan (<i>pronunciation</i>)	Hampir sempurna		5	4
		Ada beberapa kesalahan, tetapi tidak mengganggu makna		4	3
		Ada beberapa kesalahan dan mengganggu makna		3	2
		Banyak kesalahan dan mengganggu makna	Hampir semua salah dan mengganggu makna	2	1
		Terlalu banyak kesalahan dan mengganggu makna		1	
2	Intonasi (<i>intonation</i>)	Hampir sempurna		5	4
		Ada beberapa kesalahan, tetapi tidak mengganggu makna		4	3
		Ada beberapa kesalahan dan mengganggu makna		3	2
		Banyak kesalahan dan mengganggu makna	Hampir semua salah dan mengganggu makna	2	1
		Terlalu banyak kesalahan dan mengganggu makna		1	
3	Kelancaran (<i>fluency</i>)	Sangat lancar		5	4
		Lancar		4	3
		Cukup lancar		3	2

		Kurang lancar	Sangat tidak lancar	2	1
		Tidak lancar		1	
4	Ketepatan Makna (<i>accuracy</i>)	Sangat tepat		5	4
		Tepat		4	3
		Cukup tepat		3	2
		Kurang tepat	Hampir tidak tepat	2	1
		Tidak tepat		1	

Skor Penilaian

No.	Huruf	Rentang angka
1.	Sangat Baik (A)	86-100
2.	Baik (B)	71-85
3.	Cukup (C)	56-70
4.	Kurang (D)	≤ 55

4. Pengayaan

Bagi peserta didik yang telah mencapai target pembelajaran sebelum waktu yang telah dialokasikan berakhir, perlu diberikan kegiatan pengayaan.

5. Pengayaan

Bagi peserta didik yang belum mencapai target pembelajaran pada waktu yang telah dialokasikan, perlu diberikan kegiatan remedial

Mengetahui,
Kepala SMA Negeri 2 Tabanan

Tabanan, Juli 2022
Guru Mata Pelajaran

Drs. I Dewa Gede Wijaya, M.Pd
Nip. 19631231 199303 1 141

Ni Made Juli Artini, S.Pd.
Nip. 19680714 200212 2 005

Appendix 4 Documentation
Documentation 1



Documentation 2

DAFTAR NILAI

KELAS : XI MIPA 1
 SEMESTER : Semester 2
 WALI KLS : I Ketut Astawan

L : 19 Org
 P : 17 Org
 Jml. : 36 Org

NO	NIS	NAMA	L / P	BULAN APRIL 2023	
				Materi : Songs	
				Group	Individual
1	006808479	Anak Agung Bagus Rama Wiguna	L	80	81
2	006567799	CHELSEA INDRAWATI	P	85	84
3	007775106	Dewa Gede Elang Satria Darmawan	L	85	86
4	006367017	GUSTI AYU KADE SRI HANDAYANI	P	87	83
5	006758901	I Gede Bagus Sastra Wiguna	L	86	86
6	006356247	I Gede Made Dharma Putra	L	86	86
7	006524701	I GEDE PUTU ABI PRADNYANA PUTR	L	86	84
8	005313263	I Gusti Ayu Maharani Gayatri Putri	P	85	88
9	0+817:c180	I GUSTI MADE AGUNG SASTRA WISES	L	86	86
10	006131600	I Gusti Ngurah Bagus Aditya Wisesa	L	86	86
11	006940565	I GUSTI NYOMAN ANGGA WILIATAM	L	85	83
12	005974782	I MADE AGASTYA KRESNA DHANA	L		80
13	006629414	I Made Bagus Diva Ary Sanjaya	L	80	81
14	005618769	I Made Dwiki Adiguna Kurniawan	L	80	80
15	006768620	I Made Inusa Dharma	L	80	85
16	006980291	I Made Yoga Adi Putra	L	86	80
17	006846174	I MD RADITYA PUTRA MERTHA ADIT	L	80	83
18	006640068	I Putu Aditya	L	86	85
19	006843223	Ida Bagus Made Wijaya Suparsa	L	85	84
20	006912439	KADEK BELLA WAHYU PRATIWI	P	85	85
21	006315422	KADEK CINTANIA WIJAYA	P	87	86
22	005886001	KETUT EODIA NATALIE GRACE	P	87	87
23	005643159	LEVINA DESMONDA	P	85	80
24	005542281	Made Ayu Nandiya Hartawan Giri	P	87	88
25	006632294	NI KADEK AYU MAS DEWI JAYANTI	P	85	85
26	006197586	Ni Kadek Febi Dwi Arianti	P	85	85
27	005156808	Ni Komang Ayu Erina Maharani	P	86	85
28	006668072	Ni Luh Wayan febri Dianti	P	87	86
29	006215464	NI MADE AYU WULAN CAHYANI	P	85	86
30	006134861	Ni Made Nanda Pradnya Dewi	P	87	87
31	006768204	Ni Putu Devi Yuni Astini	P	86	85
32	006253769	Ni Putu Irma Difayani	P	86	85
33	006957580	Nyoman Andi Selat Baskara	L	80	81
34	006284913	Phenehas Luis S Watopa	L	86	88
35	006456001	SAGUNG REGITA MAHADEWANI	P	85	85

36	006694047	Sulthan Aziz Arrasy	L	85	88
----	-----------	---------------------	---	----	----

Catatan khusus :

- A
- B
- C
- D
- E
- F

Tabanan, April 2023
 Guru Mapel Bahasa Inggris

Ni Made Juli Artini, S.Pd.

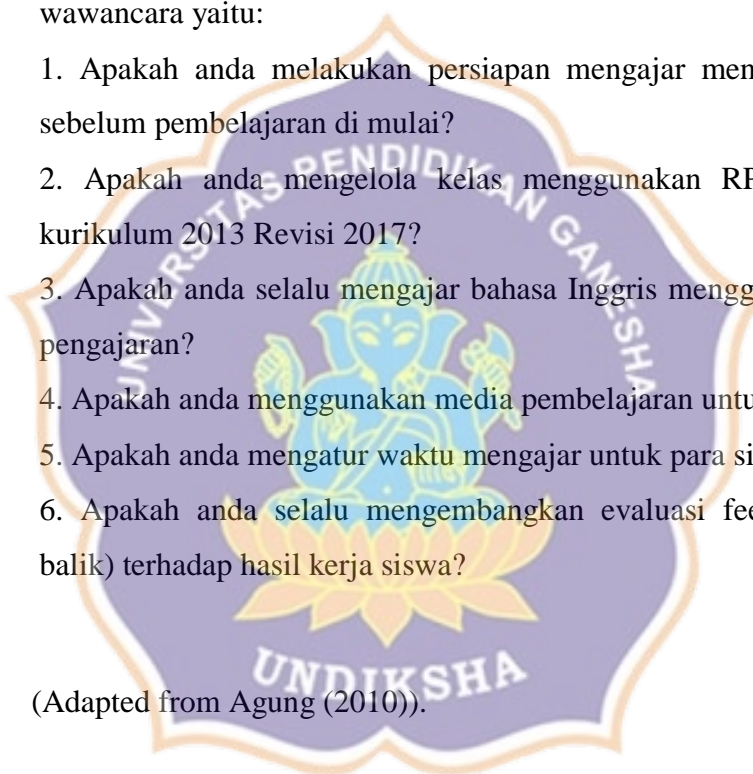
Appendix 5 The Interview Guide

Interview Guide

Berikut merupakan panduan wawancara yang digunakan untuk mengetahui kreatifitas guru Bahasa Inggris dalam mengimplementasikan ICT-based di kelas XI IPA.1, SMA Negeri 2 TABANAN. Adapun pertanyaan yang akan digunakan dalam wawancara yaitu:

1. Apakah anda melakukan persiapan mengajar menggunakan RPP sebelum pembelajaran di mulai?
2. Apakah anda mengelola kelas menggunakan RPP berdasarkan kurikulum 2013 Revisi 2017?
3. Apakah anda selalu mengajar bahasa Inggris menggunakan metode pengajaran?
4. Apakah anda menggunakan media pembelajaran untuk mengajar?
5. Apakah anda mengatur waktu mengajar untuk para siswa?
6. Apakah anda selalu mengembangkan evaluasi feedback (umpan balik) terhadap hasil kerja siswa?

(Adapted from Agung (2010)).



**Appendix 6 The Result of the Observation evaluation teaching Song material
at XI IPA.1 at SMA N 2 Tabanan.**

No.	Observation Aspect	The Result of Observation		Explanation
		Yes	No	
1.	Teacher teaching preparation use lesson plan before learning start.	√		Teacher already prepare lesson plan.
2.	The teacher manages classes using lesson plans based on the revised curriculum 2013.	√		The teacher manages the class already appropriately with the revised curriculum 2013.
3.	The teacher always teaches English using learning methods.	√		It already uses Project-based learning.
4.	The teacher uses learning media ICT-based to teach.	√		It already uses ICT-based.
5.	The teacher uses settings for teaching and learning time for students.	√		It is already used.
6.	Teacher continuously develop feedback evaluations toward students' work.	√		It already uses oral feedback and oral feedback to evaluate students' work.

Appendix 7 The Result of the Interview

The Result of the Interview

R: Selamat pagi, Ibu om swastiyastu.

T: Selamat pagi, om swastiyastu.

R: Saya mau wawancara tentang terkait materi lagu tentang kreativitas guru. Jadi, apakah Ibu melakukan persiapan mengajar menggunakan RPP sebelum pembelajaran di mulai?

T: Iya, tentu saja karena itu tentu akan bisa membantu kita untuk membatasi waktu, efisiensi waktu, dan juga tidak terlalu melempas keluar dari materi.

R: Selain RPP, Apa saja kira-kira yang Ibu persiapan untuk mengajar? Seperti memakai buku tambahan untuk mengajar misalnya.

T: Ya, ada beberapa buku seperti lembar kerja siswa (LKS) dari sana kan siswa juga mendapatkan materi tambahan dan soal-soal latihan. Di samping itu tentu ada media lain yang juga di persiapan seperti untuk media pembelajaran atau paling tidak kita menggunakan alat elektronik seperti Laptop.

R: Selain itu, apa saja konten pembelajaran yang Ibu sajikan dalam pembelajaran offline terkait materi lagu yang sudah disiapkan? Apakah menurut Ibu sudah relevan dalam pelaksanaannya di kelas?

T: Ya, ada beberapa yang perlu dipersiapkan. Misalnya tentu mempersiapkan beberapa jenis-jenis lirik lagu, yang sesuai dengan tema dan di samping itu juga mempersiapkan dengan contoh bagaimana lagu itu dinyanyikan.

R: Apakah Ibu mengelola kelas menggunakan RPP berdasarkan kurikulum 2013 revisi 2017?

T: Iya.

R: Jadi kalau Ibu menggunakan kurikulum 2013, apakah siswa dan guru sama-sama di tuntut kreatif? Apakah dalam menyampaikan

materi pembelajaran menggunakan kurikulum 2013 tersebut Ibu menjelaskan pembelajaran kepada siswa dengan ceramah?

T: Baik, untuk masalah siswa dan guru diuntut sama-sama kreatif tentu saja. Dan kalau sama-sama kreatif berarti tidak menggunakan metode ceramah, karena itu tidak menunjukkan kreativitasnya. Jadi lebih ke sama-sama mencari informasi. Siswa mencari, nanti juga guru nanti memantau bagaimana siswa memahami materi tersebut.

R: Berarti untuk kreatifitasnya guru membuat sesuatu konsep/pengajaran kreatif agar tidak membosankan atau monoton. kira-kira begitu nggih, bu?

T: Iya, iya.

R: Jadi siswa juga diuntut kreatif, produktif, inovatif, dan efektif untuk mengembangkan potensi diri dan mandiri sesuai dengan kurikulum 2013 edisi revisi, nggih Bu?

T: Nggih, iya.

R: Oleh karena menggunakan kurikulum 2013 edisi revisi 2017 yang pernah Ibu katakan, berarti Ibu mengajarkan empat keterampilan utama Bahasa Inggris selama pembelajaran Lagu. Listening, speaking, reading dan writing?

T: Iya, Jadi Listeningnya mungkin mereka mendengarkan dulu lirik lagunya, kemudian dari listening mereka bisa tahu pronunciation yang baik, dan speakingnya tentunya melakukan lagu itu dengan pronunciation yang baik. Ee.. kalau reading, kemudian mereka membaca berbagai contoh lirik lagu dengan membaca lirik lagu, mereka punya apanamanya.. keterampilan terakhir yaitu bisa menulis lirik lagu dengan tema yang diinginkan dengan menggunakan kata-kata mereka sendiri.

R: Kemudian cara Ibu untuk mengembangkan hal tersebut tadi dalam pelaksanaan pembelajaran lagu yang menggunakan kurikulum 2013 edisi revisi 2017, bagaimana nggih Bu?

T: untuk masalah pengembangannya tentu mereka mulai dari berkreativitas membuat video sendiri dalam bentuk lagu, melagukan

apa yang mereka sudah pilih, jadi dalam bentuk video. Kemudian, mereka juga harus tetap ada di.. tampil dengan istilahnya apa yah. Live yah, di kelas. Untuk memang benar-benar menunjukkan bahwa mereka sudah mampu melakukan lirik lagu tersebut. Bisa seperti video klip, jadi tidak mesti terlihat bernyanyi secara langsung/terserah kreasi mereka.

R: Apakah Ibu selalu mengajar bahasa inggris menggunakan metode pengajaran? Kira-kira metode pengajaran yang bagaimana yang ibu pakai, nggih?

T: Eh, Iya. Ada beberapa metode, kalau untuk lagu ini, mungkin kita lebih ke Project based learningnya karena disana, murid diharapkan bisa membuat, karena mereka diberikan waktu yang cukup untuk mereka bisa menyelesaikannya, maka itu termasuk proses project based learning.

R: Dari metode pengajaran tersebut, metode mana yang ibu pakai saat ini untuk mengajar materi lagu di kelas?

T: Ee.. iya, PBL.

R: Apakah Ibu menggunakan media pembelajaran untuk mengajar? Seperti penggunaan teknologi misalnya.

T: Iya, kan dari penggunaan teknologi, dari internet juga kita mencari contoh-contohnya. Jadi siswa juga menemukan sendiri contoh-contoh. Sehingga mereka nanti bisa berkreasi melalui contoh yang mereka sudah dapatkan.

R: Kira-kira media apa yang Ibu gunakan untuk mengajar pembelajaran Lagu?

T: Kalau untuk medianya tentu menggunakan media elektronik yah. Itu yang di pakai.

R: Berarti seperti LCD yang ada di kelas itu di pakai, nggih?

T: Ya, di pakai. Seperti handponenya juga.

R: Selain hal yang telah disebutkan, apakah semua anak-anak kelas 11 IPA.1 mempunyai laptop dan handphone untuk mendukung pembelajaran dalam kesehariannya, Bu?

T: Kalau handphone hampir semua anak yah. Kalau itu, sudah seperti kebutuhan pokok mereka. Cuma kalau laptop ada beberapa anak yang sudah mempunyai dan itu mungkin mereka bisa berbagi kalau tidak semua bisa membawa.

R: Kemudian adakah media lain yang digunakan untuk mendukung proses belajar mengajar materi lagu yang Ibu ajar? Salah satunya untuk room diskusi selain diskusi di kelas misalnya. Apakah ada, Bu?

T: Ee.. kalau media lain yang mendukung materi lagu, itu kan mungkin selain di dalam kelas, anak-anak kan bisa mencari sendiri lewat Youtube kah. Tentu mereka juga lebih luas pengetahuannya untuk menggunakan media sosial.

R: Kalau untuk room diskusinya, kan biasanya diskusi di kelas, Bu? Biasanya apakah mereka tidak menggunakan WhatsApp untuk diskusi?

T: Bisa jadi mereka menggunakan WhatsApp di grup kelas mereka masing-masing tentang lagu apa, pilihan apa dan lain sebagainya.

R: Apakah Ibu mengatur waktu belajar untuk para siswa?

T: Mengatur maksudnya?

R: Apakah ada batasan, kan misalnya pembelajaran tidak cukup. Biasanya di lanjutkan dimana di room diskusi, mungkin lagi seminggunya di jadwal berikutnya, mungkin?

T: Yak, alokasi waktunya kan biasanya ada. Ya, kalau untuk praktek, kalau misalnya di kelas kekurangan waktu, kita bisa ambil dari waktu pembelajaran berikutnya tentu dengan mempertimbangkan apakah materi lain masih bisa di kurangi atau mungkin bukan di kurangi saja. Apakah itu tidak terlalu urgent untuk dihilangkan.

R: Berarti apakah waktu mengajar Ibu untuk menjelaskan materi pembelajaran itu cukup?

T: Saya rasa cukup.

R: Berarti untuk pengumpulan tugas juga demikian nggih, bu? Ada diberikan batasan waktu untuk mengumpul tugas?

T: Ada, tentu saja itu juga untuk membuat mereka lebih bertanggungjawab dan juga lebih efisien untuk menggunakan waktu mereka.

R: Kira-kira tugas seperti apa yang Ibu berikan kepada siswa?

T: Untuk lagu? Ya, tugasnya adalah membuat video dalam kelompok jadi mereka bisa menyanyikan lagu menggunakan musik juga. Apakah itu dari alat musik atau dari menggunakan background musik.

R: Nah, berarti kan Ibu menggunakan media yang disebut ICT-based, tampil di kelas bersama kelompok dengan membawa alat musik sesuai dengan kreativitas siswa serta memberikan tugas-tugas tersebut. Kira-kira untuk penggarapan videonya dilaksanakan mulai dari kapan nggh, Bu?

T: Materi song lyrics sekitar bulan April. Tapi ada tugas membuat video klip. Dimana siswa menyanyikan lagu berbahasa Inggris dalam bentuk grup, video seperti video klip. Informasi diberikan lebih awal, jadi pada bulan february sudah diberikan informasi ini terkait dengan bahwa mereka itu perlu apa namanya.. waktu untuk diskusi dengan temannya, sehingga sampai menyelesaikan video itu, butuh waktu beberapa minggu, karena mereka mengerjakannya di luar jam sekolah. Jadi pada bulan Maret, mereka sudah harus selesai sehingga bisa di kumpulkan video yang dimaksud.

R: Videonya itu harus menggunakan alat musik? Kalau misalnya tidak ada yang mempunyai alat musik, bagaimana nggih, Bu?

T: Mereka bisa mengunduh musik yang di maksud kemudian di mix di video mereka. Jadi mereka tentu menggunakan edit untuk membuat antara vokal mereka bisa menyatu dengan background musik tersebut.

R: Setelah penggarapan video, biasanya ada pengembangan evaluasi dari guru. Apakah Ibu selalu mengembangkan evaluasi feedback (umpan balik) terhadap hasil kerja siswa?

T: Ya, seperti kemarin pada video mereka apa yang kurang, apa yang harus diperbaiki, itu setiap video di beri penilaian, di beri feedback

kemudian siswa juga mengetahui dimana kelebihan yang mereka punyai video tersebut, dimana kekurangannya.

R: Kira-kira apa saja yang di nilai dalam pemberian evaluasi feedback (umpan balik) tersebut ?

T: Keselarasan antara musik dengan lagu yang mereka bawakan. Kalau semisalnya mereka membuat semacam video klip, yang menunjukkan ada dramatisasinya, apakah sudah sesuai yang mereka perankan dengan tema lagu yang mereka bawakan. Jadi kadang-kadang juga setting tempat yang mereka pilih juga kita nilai apakah sesuai juga dengan lagunya. Tampilan mereka dalam apa yah istilahnya, pakaian mereka. Kami memang bebaskan mereka memilih pakaian asalkan sesuai dengan tema lagunya. Kalau mereka harus berada di pantai, jadi kami pun membebaskan siswa menyesuaikan pakaiannya. Nah, kalau tidak sesuai, itu juga akan kita berikan evaluasi.

R: Untuk pemberian feedback apakah hanya ke beberapa siswa saja, nggh Bu? Kan Ibu sempat berkata kalau ini adalah tugas kelompok, namun ini juga di nilai tugas individunya. Bagaimana nggih, Bu?

T: Pertama tentu kita nilai secara umum dulu, bagaimana video itu diselesaikan oleh kelompok tersebut tetapi, dalam penilaian tersebut kita juga dapat melihat penilaian individu dalam kelompok tersebut, apakah ada individu-individu yang tidak berberan aktif atau tidak menunjukkan kreativitas yang bagus dalam video tersebut. Kita juga berikan mereka masukan.

R: Kalau untuk materi lagu, apakah Ibu memberikan feedback ke semua siswa dalam tugas individu atau hanya kelompok saja?

T: Ee.. kalau mereka secara umum sudah bagus, tentu tidak perlu secara individu tetapi, banyak yang juga diberikan penilaian untuk diberikan evaluasi pada individu-individu yang memang masih perlu diperbaiki.

R: Berarti untuk siswa-siswa yang diberikan feedback itu siswa yang bagaimana, Bu?

R: Berarti untuk siswa-siswa yang diberikan feedback itu, siswa yang bagaimana nggih, Bu?

T: Misalnya, kalau mereka terlihat ragu-ragu ketika menyanyikan lagu tersebut, bahkan pronunciation mereka juga tidak terlalu tepat saat melakukannya, nah itu yang kita berikan. Nah, ekspresi mereka juga ketika menyanyikan lagu itu, misalnya lagu gembira mereka tidak sesuai ekspresinya itu kita berikan masukan.

R: Bagaimana cara Ibu memberikan feedback tersebut? Untuk cara Ibu dalam memberikan evaluasi feedback terhadap pekerjaan siswa itu apa saja bu?

T: Jadi feedbacknya dilakukan lisan. Jadi saat selesai menyaksikan video mereka, kita langsung memberikan penilaian terhadap video tersebut dan juga penilaian terhadap individu-individu yang terlibat dalam video tersebut. Nanti untuk mereka nanti tampilan di kelasnya, ketika mereka tampil secara langsung memberikan lagu itu, apakah pronunciation masing-masing individu sudah bagus, apakah mereka juga maksimal mengeluarkan vokalnya.

R: Jadi penilaian feedbacknya seperti itu, nggh Bu?

T: Iya.

R: Berarti ada lembar nilai hasil evaluasinya nggih, Bu?

T: Ada, masing-masing individu di nilai pronunciationnya, bagaimana ekspresi mereka. Ini juga menyesuaikan dengan tema lagu.

R: Itu saja Ibu. Terimakasih.

T: Iya.