

**REPRESENTASI HALUSINASI TOKOH MIMA  
KIRIGOE DALAM FILM ANIMASI *PERFECT BLUE*  
KARYA SATOSHI KON**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**JURUSAN BAHASA ASING**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2023**

**REPRESENTASI HALUSINASI TOKOH MIMA  
KIRIGOE DALAM FILM ANIMASI *PERFECT BLUE*  
KARYA SATOSHI KON**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**JURUSAN BAHASA ASING**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2023**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Gede Satya Hermawan S.S., M.Si.

NIP 198401202014041003

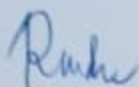
Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 1974042120050120021

Skripsi telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal : 23 Juli 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP 197609022000031001

(Ketua)

Penguji I

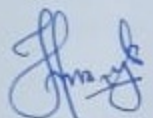


I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.

NIP 197707252005011003

(Anggota)

Penguji II

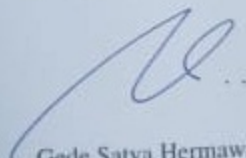


Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd.

NIP 199309112020122018

(Anggota)

Penguji III



Gede Satya Hermawan S.S., M.Si.

NIP 198401202014041003

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha


Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Juli 2023

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19760902 200003 1 001



Sekretaris Ujian,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 19781201 200604 1 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.

NIP. 19600424 198603 1 002

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "*Representasi Halusinasi Tokoh Mima Kirigoe dalam Film Animasi Perfect Blue Karya Satoshi Kon*" secara keseluruhan merupakan karya sendiri dan tidak ada aksi penjiplakan ataupun kutipan dengan aturan yang tidak sesuai dengan sistem maupun etika yang berlaku dalam dunia karya tulis. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi yang kemudian diberikan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran, kecurangan, maupun hal-hal lain yang memperlihatkan ketidakeaslian dalam karya tulis saya ini.



Singaraja, 23 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Ni Putu Buda Suryani

NIM 1612061021

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat karunia-Nyalah skripsi dengan judul **“Representasi Halusinasi Tokoh Mima Kirigoe dalam Film Animasi *Perfect Blue* Karya Satoshi Kon”** ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk mengetahui representasi halusinasi dalam film animasi *Perfect Blue*, untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Skripsi ini juga tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi dalam berbagai bentuk. Pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas segala motivasi dan fasilitas yang diberikan selama berkuliah di Universitas Pendidikan Ganesha maupun dalam pengerjaan skripsi ini
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang serta dosen yang layaknya sudah seperti bapak sendiri yang setia mengajar selama perkuliahan dan telah memberi motivasi, arahan dan bimbingan kepada mahasiswa.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing I serta Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar memberikan bantuan, informasi, ilmu, pembelajaran, motivasi, masukan dalam penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan tepat waktu.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut serta membimbing dan mengajarkan ilmu yang sangat penting bagi penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh keluarga tercinta, atas dukungannya yang senantiasa mendukung dan memotivasi penulis dalam perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh teman reality yang selalu mendukung dan menghibur saat masa-masa

sulit, terimakasih kepada adik online ku yang manis Inumaru, Taros sobat terbaik, Simalia, Feexiang, Nuy, Ciel, Nio, kang soleh dan para pengguna reality.

8. Ellian, sebagai sahabat terkasih, yang selalu mendengarkan keluh kesah setiap saat. Teman terdekat Even, Dimas, Krisna, dan para anggota komunitas Encore Alastair Deuh Rendra, Andre, Abi Baruna, Dewi Tara dan tentu saja teman-teman lain serta *senpai* ataupun *kouhai* yang telah menjadi bagian dari jalannya kehidupan kuliah penulis.



Singaraja, 23 Juli 2023

Penulis



## TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata Bahasa Jepang dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2016.

### Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	hu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ				を	ん				
wa				wo	n				
きゃ		きゅ		きょ	ぎゃ		ぎゅ		ぎょ
gya		gyu		gyo	gya		gyu		gyo

しや	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゆ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゆ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゆ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 農家                      Nouka                      \*Nōka

方法                      Houhou                      \*Hōhō

2. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh : 元気                      Genki                      \*Gengki

本気                      Honki                      \*Hongki

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan konsonan rangkap berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゆ” dan “っちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh : 葉っぱ Happa

真っ赤 Makka

4. Penulisan nama tempat.

Contoh :                      空港                      Kuko                      \*Kuukou



## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	134
1.1 Latar Belakang Masalah.....	14
1.2 Identifikasi Masalah.....	18
1.3 Pembatasan Masalah.....	19
1.4 Rumusan Masalah.....	19
1.5 Tujuan Penelitian.....	19
1.6 Manfaat Penelitian.....	19
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	21
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	21
2.2 Landasan Teori.....	23
2.2.1 Pengertian Representasi.....	23
2.2.2 Halusinasi.....	24
2.2.3 Semiotika John Fiske.....	25
2.3 Model Penelitian.....	27
2.4 Sinopsis anime Perfect Blue.....	28

BAB III METODE PENELITIAN .....	30
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	30
3.1.1 Persiapan Penelitian.....	30
3.1.2 Pelaksanaan Penelitian.....	31
3.1.3 Penyusunan laporan.....	31
3.2 Sumber Data.....	31
3.3 Instrumen penelitian.....	32
3.3.1 Kartu Data.....	32
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	33
3.5 Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	35
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	35
4.1.1 Representasi Halusinasi dalam anime Perfect Blue .....	35
BAB V PENUTUP.....	47
5.1 Rangkuman .....	47
5.2 Simpulan .....	48
5.3. Saran .....	48
DAFTAR RUJUKAN .....	50
LAMPIRAN.....	53

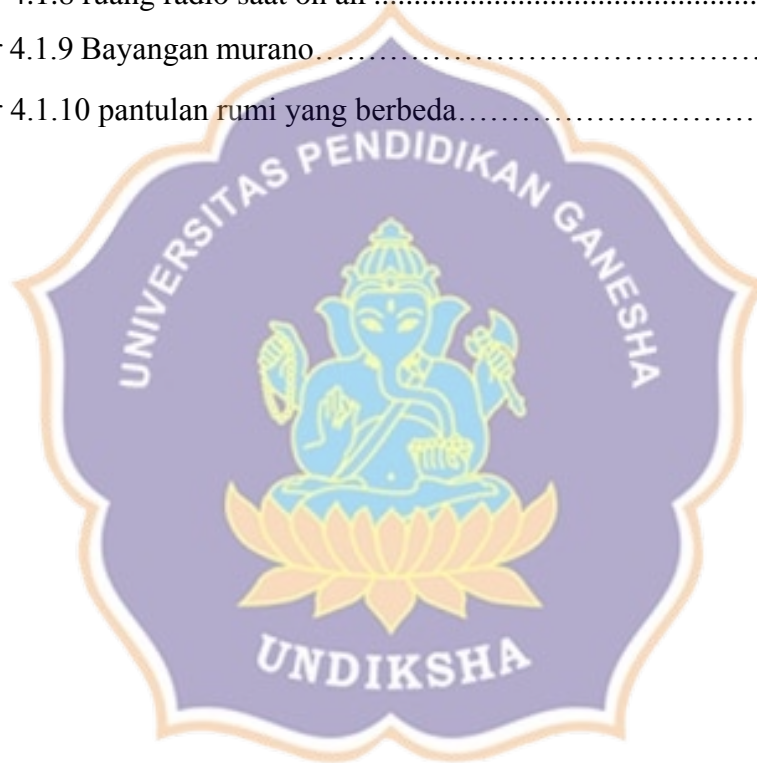
## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Kartu Data .....	32
-----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Mima dalam Kereta.....	37
Gambar 4.1.2 Ekspresi bingung mima.....	38
Gambar 4.1.3 Pantulan monitor.....	38
Gambar 4.1.4 halusinasi visual.....	39
Gambar 4.1.5 Mima (bayangan) didalam mobil lain.....	42
Gambar 4.1.6 Mima dalam ruang ganti.....	42
Gambar 4.1.7 sosok satpam bayangan.....	43
Gambar 4.1.8 ruang radio saat on air.....	44
Gambar 4.1.9 Bayangan murano.....	44
Gambar 4.1.10 pantulan rumi yang berbeda.....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Data Utama.....	52
Lampiran 2. Riwayat Hidup.....	54

