

DEKORASI KERAJINAN GERABAH DI DESA PENAKAK KABUPATEN LOMBOK TIMUR

Oleh

Yuliana Khairi Putri, NIM 1912031006

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Abstract

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bentuk, proses pembuatan dan nilai estetika yang terdapat dalam motif kerajinan gerabah di desa Penakak. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dan dengan pendekatan deskriptif. Subjek dari penelitian ini yaitu pemilik galeri dan para pengrajin gerabah di galeri Yatni ArtShop desa Penakak Kabupaten Lombok Timur. Dan objek dari penelitian adalah hasil karya dekorasi kerajinan gerabah di desa Penakak Kabupaten Lombok Timur. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi, observasi, wawancara, dokumentasi dan kepustakaan. Teknik analisis data menggunakan analisis domain dan analisis taksonomi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Bentuk-bentuk dekorasi kerajinan gerabah dapat dilihat dari bentuk motif (flora, fauna, geometris) dan bentuk badan gerabah (bentuk lingkaran, segi empat, dan oval). 2) Proses pembuatan dekorasi kerajinan gerabah. Dalam proses pendekorasian, media utama yang digunakan berupa gerabah setengah kering dan gerabah yang telah dibakar sehingga pendekorasian dibuat dengan teknik yang berbeda-beda seperti teknik cukil, teknik pointilis/lukis, teknik toreh dan teknik tempel. Proses mendekorasi kerajinan gerabah di desa Penakak tentunya membutuhkan alat dan bahan. Alat-alat tersebut antara lain pisau toreh, pensil, kuas, plastik segitiga, pahat cukil, dan gunting. Sedangkan bahan-bahan yang diperlukan antara lain cat warna, bensin, cangkang telur, dan lem fox. 3) Nilai estetika yang terkandung dalam motif dekorasi kerajinan gerabah. Nilai estetika pada gerabah dapat dilihat dari segi nilai intrinsik seperti unsur-unsur seni rupa (titik, garis, bentuk, tekstur, warna, dan gelap terang) serta nilai ekstrinsik yaitu makna suatu karya.

Kata kunci: Bentuk Dekorasi, Proses Dekorasi, Estetika Dekorasi

**POTTERY CRAFT DECORATION IN PENAKAK VILLAGE, EAST LOMBOK
REGENCY**

By

Yuliana Khairi Putri, NIM 1912031006

Fine Arts Education Study Program

Abstract

The purpose of this study is to describe the form, manufacturing process and aesthetic value contained in pottery craft motifs in Penakak village. This study used a type of skin research and with a descriptive approach. The subjects of this study were gallery owners and pottery craftsmen in the Yatni ArtShop gallery, Penakak village, East Lombok Regency. And the object of the research is the work of pottery craft decoration in Penakak village, East Lombok Regency. Tech: 1) The forms of pottery decoration can be seen from the shape of motifs (flora, fauna, geometric) and the shape of the pottery body (circle, quadrangular, and oval shapes). 2) The process of making pottery craft decorations. In the dedication process, the main media used is semi-dry pottery and pottery that has been burned so that the dedication is made with different techniques such as scraping techniques, pointilis / painting techniques, toreh techniques and pasting techniques. The process of decorating crafts. These tools include toreh knives, pencils, brushes, plastic triangles, scrap chisels, and scissors. While the materials needed include color paint, gasoline, eggshells, and fox glue. 3) The aesthetic value contained in the decoration motifs of pottery crafts. The aesthetic value of pottery can be seen in terms of intrinsic value such as elements of fine art (points, lines, shapes, textures, colors, and light darkness) and extrinsic value, namely the meaning of a work.

Keywords: Decoration Form, Decoration Process, Decoration Aesthetics

