



LEPITAN

Lepitan 1 Surat Izin Observasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
 FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2979/UN48.7.1/DT/2022

17 Oktober 2022

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala SMA Negeri 1 Pekutatan
 di JEMBRANA

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Proposal Penelitian Skripsi , dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Ayu Kembariyani
 NIM : 1912051003
 Jurusan : Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Bali
 Jenjang : S1
 Tahun Akademik : 2022/2023

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Koorprodi. Pendidikan Bahasa Bali
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

Lepitan 2 Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116

Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561

Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 174/UN48.7.1/DT/2023

25 Januari 2023

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala SMA Negeri 1 Pekutatan
di Jembrana

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Ayu Kembaryani
NIM : 1912051003
Jurusan : Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Program Studi : Pendidikan Bahasa Bali
Jenjang : S1
Tahun Akademik : 2022/2023
Judul : Metode Copy The Master Kaanggen Nincapang Kawagedan
Nyurat Pupuh Sinom Ring Sisia Kelas XI MIPA 1 SMAN 1
Pekutatan

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

Lepitan 4 Silabus

SILABUS MATA PELAJARAN BAHASA BALI SMA/SMK KURIKULUM 2013


Mata Pelajaran : Bahasa Bali
 Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Pekutatan
 Kelas : XI
 Alokasi waktu : 2 jam pelajaran /minggu
 Kompetensi Inti :

- KI 1 : Mematuhi norma-norma bahasa Bali serta mensyukuri dan mengapresiasi keberadaan bahasa dan sastra Bali sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa. Memiliki sikap positif terhadap bahasa dan sastra Bali dengan cara mempromosikan penggunaan bahasa Bali dan mengapresiasi sastra Bali sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
 KI 2 : Memiliki sikap positif terhadap bahasa dan sastra Bali dengan cara mempromosikan penggunaan bahasa Bali dan mengapresiasi sastra Bali sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
 KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang bahasa dan sastra Bali serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian bahasa dan sastra yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
 KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan pengetahuan bahasa dan sastra Bali secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

KOMPOTENSI DASAR	INDIKATOR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN
3.1 Memahami struktur dan kaidah wacana non sastra, sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan dan	3.1.1 Menjelaskan definisi sambrama wacana berbagai acara. 3.1.2 Mengidentifikasi kerangka sambrama wacana berbagai upacara 3.1.3 Menyusun pokok pikiran kerangka sambrama wacana suatu acara 3.1.4 Menyebutkan kerangka laporan suatu	- Definisi sambrama wacana - Kerangka sambrama wacana - Kerangka laporan	Mengamati dan mencermati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang wacana non sastra, sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan dan tulisan


<p><i>tulisan</i></p> <p>4.1 <i>Memproduksi teks sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan atau tulisan</i></p>	<p>kegiatan</p> <p>3.1.5 Menyusun ide pokok yang akan disampaikan dalam laporan</p> <p>3.1.6 Berlatih membuat laporan singkat tentang suatu kegiatan</p> <p>4.1.1 Membuat teks sembrama wacana</p>	<p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>wacana non sastra, sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>wacana non sastra, sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>wacana non sastra, sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan dan tulisan</i> • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>memproduksi teks</i>
--	--	--

			<i>sambrama wacana dan laporan berbagai kegiatan secara lisan atau tulisan</i>
3.2 <i>Memahami dan mengimplementasikan penggunaan jenis-jenis aksara sesuai fungsi (Wresastra, Swalalita, Modre), pasang aksara Bali , Pasang Pageh, dalam suatu wacana beraksara Bali dan membuat Kaligrafi</i>	3.2.1 Menjelaskan pengertian Aksara Bali sesuai dengan fungsinya 3.2.2 Mengklasifikasikan jenis-jenis Aksara Bali sesuai dengan fungsinya 3.2.3 Menemukan cara menggunakan pasang aksara Bali dalam suatu kata atau kalimat 3.2.4 Menjelaskan pasang aksara Bali 3.2.5 Menemukan pasang pageh dalam suatu wacana 3.2.6 Membuat contoh kata menggunakan aksara Bali	- Pengertian aksara Bali - Jenis-jenis aksara Bali - Pasang aksara Bali - Pasang pageh - Pengertian kaligrafi - Teknik membuat kaligrafi	<i>Mengamati dan mencermati</i> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>penggunaan jenis-jenis aksara sesuai fungsi (Wresastra, Swalalita, Modre), pasang aksara Bali , Pasang Pageh, dalam suatu wacana beraksara Bali dan membuat Kaligrafi</i> <i>Menanya:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <i>Mencoba:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>penggunaan jenis-jenis aksara sesuai fungsi (Wresastra, Swalalita, Modre), pasang aksara Bali , Pasang Pageh, dalam suatu wacana beraksara Bali dan membuat Kaligrafi</i> <i>Mengasosiasi atau menalar :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>penggunaan jenis-jenis aksara sesuai</i>
4.2 <i>Memproduksi Kaligrafi dengan tema Pewayangan.</i>	3.2.7 Menjelaskan pengertian Kaligrafi/Baligrafi 3.2.8 Menyebutkan teknik membuat kaligrafi/baligrafi 3.2.9 Berlatih membuat kaligrafi/baligrafi 4.2.1 Membuat rangkuman tentang pasang aksara, pasang pageh dan baligrafi/kaligrafi		

			<p><i>fungsi (Wresastra, Swalalita, Modre), pasang aksara Bali , Pasang Pageh, dalam suatu wacana beraksara Bali dan membuat Kaligrafi</i></p> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusi nya tentang penggunaan jenis-jenis aksara sesuai fungsi (Wresastra, Swalalita, Modre), pasang aksara Bali , Pasang Pageh, dalam suatu wacana beraksara Bali dan membuat Kaligrafi • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik memproduksi Kaligrafi dengan tema Pewayangan.
<p>3.3. Memahami dan mengaplikasikan Ejaan Bali Latin (EBL) Bahasa Bali , bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut</p>		<p>3.3.1 Menjelaskan pengertian Ejaan Bali Latin (EBL)</p> <p>3.3.2 Menyebutkan tata cara penulisan Ejaan Bali Latin (EBL) dalam wacana</p> <p>3.3.3 Mencari contoh penulisan Ejaan Bali Latin (EBL) yang benar dalam wacana</p> <p>3.3.4 Menjelaskan pengertian krana dwilingga, krana satma</p> <p>3.3.5 Mengklasifikasikan krana</p>	<p>- Pengertian ejaan Bali latin</p> <p>- Tata cara penulisan ejaan Bali lain</p> <p>- Krana dwi lingga</p> <p>- Lengkara masusun,</p> <p>- lengkara manut</p>


<p><i>tetuek secara lisan dan tulisan dalam suatu wacana beraksara Bali dan latin</i></p> <p>4.3 <i>Mengabstraksi materi tentang EBL ,bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut tetuek</i></p>	<p>dwilingga,kruna satma</p> <p>3.3.6 Memberi contoh-contoh kruna dwilingga,kruna satma</p> <p>3.3.7 Menjelaskan pengertian lengkara masusun, lengkara manut tetuek</p> <p>3.3.8 Mengklasifikasikan lengkara masusun, lengkara manut tetuek</p> <p>3.3.9 Membuat contoh lengkara masusun,lengkara manut tetuek</p> <p>4.3.1 Membuat contoh wacana singkat dengan menggunakan wangun kruna,wangun lengkara</p>	<p>tetuek</p>	<p><i>latin</i></p> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>Ejaan Bali Latin (EBL) Bahasa Bali ,bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut tetuek secara lisan dan tulisan dalam suatu wacana beraksara Bali dan latin</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>Ejaan Bali Latin (EBL) Bahasa Bali ,bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut tetuek secara lisan dan tulisan dalam suatu wacana beraksara Bali dan latin</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>Ejaan Bali Latin (EBL) Bahasa Bali</i>
---	---	---------------	---

			<p><i>, bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut tetuwek secara lisan dan tulisan dalam suatu wacana beraksara Bali dan latin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>Mengabstraksi materi tentang EYD Bahasa Bali , bentuk kata dan kalimat (Kruna dwi lingga, Kruna satma), lengkara masusun dan lengkara manut tetuek</i>
<p>3.4 <i>Memahami penggunaan anggah ungguhing bahasa Bali dalam wacana informasi tentang berbagai masalah sosial , budaya , Awig-awig Desa pakraman, dan pengaruh pariwisata terhadap budaya Bali secara lisan dan tulisan.</i></p>	<p>3.4.1 Mejelaskan pengertian awig-awig dengan menggunakan anggah ungguhing basa Bali</p> <p>3.4.2 Membahas isi pokok awig-awig</p> <p>3.4.3 Membuat contoh penerapan awig awig di desa pekraman</p> <p>3.4.4 Menjelaskan isi pokok wacana, pengaruh pariwisata terhadap kehidupan masyarakat Bali</p> <p>3.4.5 Mendiskusikan isi pukok wacana dengan bahasa Bali sesuai anggah ungguhing basa Bali</p> <p>3.4.6 Membuat contoh percakapan singkat , pengaruh pasiwisata terhadap</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wacana masalah sosial - Wacana budaya Bali - Wacana awig-awig - Wacana pariwisata - Pengaruh pariwisata 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>penggunaan anggah ungguhing bahasa Bali dalam wacana informasi tentang berbagai masalah sosial , budaya , Awig-awig Desa pakraman, dan pengaruh pariwisata terhadap budaya Bali secara lisan dan tulisan.</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan

<p>4.4 Menyunting wacana dari berbagai media</p>	<p>kehidupan masyarakat Bali sesuai dengan anggah ungguhing basa Bali</p> <p>4.4.1 Membuat percakapan singkat dengan menggunakan anggah ungguhing basa Bali</p> 	<p>materi yang diamati</p> <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>penggunaan anggah ungguhing bahasa Bali dalam wacana informasi tentang berbagai masalah sosial , budaya , Awig-awig Desa pakraman,dan pengaruh pariwisata terhadap budaya Bali secara lisan dan tulisan.</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>penggunaan anggah ungguhing bahasa Bali dalam wacana informasi tentang berbagai masalah sosial , budaya , Awig-awig Desa pakraman,dan pengaruh pariwisata terhadap budaya Bali secara lisan dan tulisan.</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusi nya tentang <i>penggunaan anggah ungguhing bahasa Bali dalam wacana informasi tentang berbagai masalah sosial , budaya , Awig-awig Desa pakraman,dan pengaruh</i>
--	---	---


			<p><i>pariwisata terhadap budaya Bali secara lisan dan tulisan.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>menyunting wacana dari berbagai media</i>
<p>3.5 <i>Memahami fungsi dan struktur wacana informasi proposal dan artikel beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>4.5 <i>Memproduksi satu proposal dan artikel dengan tema tertentu</i></p>	<p>3.5.1 Menjelaskan pengertian proposal</p> <p>3.5.2 Menyebutkan tata cara membuat proposal</p> <p>3.5.3 Berlatih membuat proposal</p> <p>3.5.4 Mencari contoh artikel berbahasa Bali dari berbagai media.</p> <p>3.5.5 Mengklasifikasikan artikel berdasarkan isi</p> <p>3.5.6 Berlatih membuat artikel</p> <p>4.5.1 Membuat artikel berbahasa Bali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian proposal - Tata cara membuat proposal - Artikel 	<p><i>Mengamati dan mencermati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>fungsi dan struktur wacana informasi proposal dan artikel beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p><i>Menanya:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p><i>Mencoba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>fungsi dan struktur wacana informasi proposal dan artikel beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p><i>Mengasosiasi atau menalar :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>fungsi dan</i>

			<p><i>struktur wacana informasi proposal dan artikel beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>fungsi dan struktur wacana informasi proposal dan artikel beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik memproduksi <i>satu proposal dan artikel dengan tema tertentu</i>
<p>3.6 Memahami dan menganalisis pembagian <i>Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>4.6. Mengabtraksi pembagian <i>Periodisasi Kasusastraan Bali</i></p>	<p>3.6.1 Menjelaskan periodisasi kesusastraan Bali</p> <p>3.6.2 Menyebutkan wangun sastra Bali purwa</p> <p>3.6.3 Mengklasifikasikan pembagian kesusastraan Bali</p> <p>3.6.4 Menemukan ciri-ciri karya sastra</p> <p>3.6.5 Mencari perbedaan masing-masing jenis karya sastra</p> <p>3.6.6 Mencari contoh karya sastra menurut periodisasinya</p> <p>4.6.1 Meringkas periodisasi karya sastra</p>	<p>- Periodisasi kesusastraan Bali</p> <p>- Wangun sastra Bali puwa</p> <p>- Perbedaan masing-masing jenis karya sastra</p>	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p>


<p>dan jenis-jenis karya sastra</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>Mengabstraksi atau meringkas pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis-jenis karya sastra</i>
<p>3.7 Menganalisis dan mengaplikasikan teks</p>	<p>3.7.1 Membaca teks puisi Bali modern 3.7.2 Mencari amanat puisi Bali modern</p>	<p>- Teks puisi Bali modern</p> <p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru

<p><i>puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>4.7. Memproduksi satu bait pupuh Durma dengan tema tertentu</p>	<p>3.7.3 Membuat contoh puisi Bali modern 3.7.4 Membaca teks naskah sekar alit 3.7.5 Menjelaskan padalingsa sekar alit 3.7.6 Membuat sebuah teks sekar alit 3.7.7 Menjelaskan pengertian geguritan 3.7.8 Membaca teks geguritan 3.7.9 Menemukan isi pokok geguritan 3.7.10 Menjelaskan pengertian sekar madya 3.7.11 Menyebutkan jenis-jenis sekar madya 3.7.12 Melantunkan sekar madya 4.7.1 Mengarang satu bait pupuh durma</p>	<p>- Naskah sekar alit - Padalingsa - Teks geguritan - Pengertian sekar madya - Jenis-jenis sekar madya</p>	<p>untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i>
--	---	---	--

			<p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana), sekar mada dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>Memproduksi satu bait pupuh Durma dengan tema tertentu</i>
<p>3.8 Menganalisis <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satu Tantri dan satu Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i></p> <p>4.8. Menginterpretasikan</p>	<p>3.8.1 Membaca teks gancaran Bali modern (cerpen)</p> <p>3.8.2 Mencari arti kata-kata sulit dalam gancaran Bali modern (cerpen)</p> <p>3.8.3 Menuliskan sinopsis cerpen</p> <p>3.8.4 Menjelaskan pengertian satu tantric</p> <p>3.8.5 Menyebutkan jenis-jenis satu tantric</p> <p>3.8.6 Memaparkan implementasi satu tantri dalam kehidupan</p> <p>3.8.7 Menjelaskan pengertian satu panji</p> <p>3.8.8 Membaca satu panji</p> <p>3.8.9 Mencari amanat satu panji</p> <p>4.8.1 Mengkorelasikan nilai-nilai cerita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teks gancaran Bali modern - Pengertian satu tantri - Pengertian satu panji - Amanat satu panji 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satu Tantri dan satu Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati

<p><i>atau menafsirkan pesan moral teks gancaran Bali Tradisional, satua Tantri dan satua Panji, secara lisan maupun tulisan</i></p>	<p>panji dalam kehidupan</p> 	<p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusi nya tentang <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menginterpretasikan atau menafsirkan pesan moral teks gancaran Bali Tradisional, satua Tantri dan satua Panji, secara lisan maupun tulisan
<p>3.9 Menganalisis teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</p> <p>4.9.Memproduksi satu naskah drama Bali moderen dengan tema tertentu</p>	<p>3.9.1 Menerangkan ciri-ciri drama bali modern</p> <p>3.9.2 Membahas teknik membuat drama modern</p> <p>3.9.3 Membuat contoh dialog singkat dengan tema tertentu</p> <p>3.9.4 Membaca teks dialog drama tradisional</p> <p>3.9.5 Menganalisis anggha ungguhing basa dalam drama tradisional</p> <p>3.9.6 Berlatih bermain drama</p> <p>4.9.1 Membuat naskah drama tradisional</p>	<p>- Ciri-ciri drama Bali moden</p> <p>- Teknik membuat drama tradisional</p> <p>- Teks drama tradisional</p>	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i>

			<p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik memproduksi satu naskah drama Bali moderen dengan tema tertentu
<p>3.10 Memahami dan mengimplementasikan penggunaan paribasa Bali (<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbing dan cecangkitan</i>) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan</p>		<p>3.10.1 Menjelaskan pengertian sesonggan, sesenggakan</p> <p>3.10.2 Membuat contoh sesonggan,sesenggakan</p> <p>3.10.3 Menerapkan sesonggan, sesenggakan dalam dialog</p> <p>3.10.4 Menjelaskan pengertian sesawangan,pepindan</p> <p>3.10.5 Menyebutkan penggunaan sesawangan,pepindan</p> <p>3.10.6 Mengasosiasikan sesawangan,pepindan</p> <p>3.10.7 Menjelaskan pengertian seimbing,cecangkitan</p>	<p>- Sesonggan - Sesenggakan - Sesawangan - Pepindan - Sesimbing - Cecangkitan</p>

<p>4.10 Mengabstraksi materi penggunaan paribasa Bali dalam suatu wacana dan berkomunikasi secara lisan maupun tulisan</p>	<p>3.10.8 Mencari contoh penerapan esimbing,cecangkitan dalam kehidupan</p> <p>3.10.9 Mencari contoh cerita yang berisi sesimbing,cecangkitan</p> <p>4.10.1 Meringkas materi tentang sesonggan,sesenggakan,sesawangan,pepindan,sesimbing,cecangkitan</p>	<p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>penggunaan paribasa Bali (sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbingdan cecangkitan)</i> dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>penggunaan paribasa Bali (sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbingdan cecangkitan)</i> dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusi nya tentang <i>penggunaan paribasa Bali (sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbingdan cecangkitan)</i> dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengabstraksi materi penggunaan paribasa Bali dalam suatu wacana dan berkomunikasi secara lisan maupun tulisan
--	--	--	--



Lepitan 5 RPP Puisi Bali Purwa (Pupuh)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMAN 1 Pekutatan	Kelas/Semester : XI/2	KD: 3.7 dan 4.7
Mata Pelajaran : BAHASA BALI	Alokasi Waktu : 6 x 45 menit	3x Pertemuan

A. Kompetensi Dasar

KD pada KI-3

3.7 Menganalisis dan mengaplikasikan teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana), sekar madia dan geguritan.

KD pada KI-4

4.7 Memproduksi satu bait pupuh Sinom dengan tema tertentu.

B. Indikator Pencapaian

Indikator pada KD pada KI-3

3.7.1 Memahami dan dapat menjelaskan jenis-jenis puisi Bali Purwa

3.7.2 Menganalisis struktur pupuh Sinom

Indikator pada KD pada KI-4

4.7.1 Memproduksi satu bait pupuh Sinom

C. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui kegiatan menyanyikan pupuh siswa mampu menyebutkan jenis-jenis pupuh dalam puisi Bali Purwa
2. Mengidentifikasi pupuh, siswa mampu menjelaskan pada lingsa pupuh Sinom
3. Melalui *metode* yang digunakan siswa mampu merangkai kata-kata untuk membuat sebuah pupuh Sinom
4. Melalui *metode* yang digunakan siswa mampu menyusun pupuh Sinom sesuai padalingsa dengan tema yang telah ditentukan

D. Langkah-langkah Pembelajaran

Media: <ul style="list-style-type: none"> • LCD Proyektor/ Slide presentasi (ppt) • Lembar penilaian • Teks Puisi Bali Purwa (Pupuh) • LKPD 	Alat/ Bahan: <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Papan Tulis dan Spidol
--	--

PENDAHULUAN		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menghaturkan <i>puja pangastungkara</i> • Sebelum memulai pelajaran peserta didik untuk berdoa terlebih dahulu dengan harapan pembelajaran berjalan dengan baik • Guru mengecek kehadiran peserta didik • Guru menyiapkan kondisi kelas sebelum pembelajaran dimulai • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan dibahas • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran • Guru melakukan apresiasi tentang sejauh mana daya ingat peserta didik tentang pupuh yang telah dipelajari
K E G I A T A N I N T I	Mengamati	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mengamati Jenis-jenis sekar alit (Pupuh) 2) Mengamati Teks Pupuh Sinom
	Menanya	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mengajukan pertanyaan tentang jenis-jenis pupuh 2) Menanyakan pada lingsa pupuh sinom
	Mengumpulkan informasi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan pada lingsa pupuh 2) Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan struktur teks pupuh
	Menalar/Mengasosiasi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mengklasifikasikan pada lingsa pupuh 2) Menyimpulkan hasil diskusi mengenai struktur teks yang telah dibaca
	Mengkomunikasikan (simpulan)	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait pembelajaran sekar alit (Pupuh). Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menuakan hal-hal yang belum dipahami.
PENUTUP		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyimpulkan pembelajaran dengan sikap peduli dan tanggung jawab. • Guru bersama peserta didik merefleksikan hambatan-hambatan yang dialami saat menganalisis pada lingsa dan struktur teks pupuh dari hasil observasi. • Peserta didik mendengarkan penguatan dari guru atas pernyataan mereka tentang hambatan yang dialami • Peserta didik menghaturkan <i>Paramashanthi</i>.

E. PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan - Pengetahuan : LK peserta didik - Keterampilan Kinerja &

Mengetahui,

Pekutatan, 3 Februari 2023

Kepala SMA Negeri 1 Pekutatan

Guru Bahasa Bali

I Wayan Rai Gelgel, S.Pd

Ni Kadek Ayu Kembaryani

NIP. 196707021990021002

NIM. 1912051003



Lepitan 6 Daftar Hadir Siswa

No	Nama Siswa	Jenis Kelamin
		P/L
1	Agna Na'ifah zalfa vitamara	P
2	Gusti Putu Yoga Arya Pratama	L
3	Gusti Ayu Linda Intan Dewi	P
4	I Ketut Jambrud Satya pala	L
5	I Made Ari Cahya Suryawan	L
6	I Made Pande Sukarya	L
7	I Gede Adi Saputra Yasa	L
8	I Gede Danan Putra	L
9	I Putu Adi Putra Pratama	L
10	I Putu Agus Andika Buana Putra	L
11	I Putu Agus Arwi Perdana	L
12	I Putu Ariana Yasa	L
13	I Putu Bayu Sukma Negara	L
14	I Putu Eka Satria Mahendra	L
15	I Putu Mahesa Raditya	L
16	I Putu Gelis	L
17	I Putu Gelis Werdi Putra	L
18	I Putu Yasahendrawan	L
19	Kadek Joni Arstawan	L
20	Kadek Widya Pramita Dewi	P
21	Made Wirantara Putra	L
22	Ni Kadek Arik Astini	P
23	Ni Kadek Dian Anjani	P
24	Ni Kadek Intan Ayu Wulandari	P
25	Ni Kadek Satya Yulandari	P
26	Ni Kadek Wina Dwi Lestari	P
27	Ni Komang Ayu Okta Anjelina	P
28	Ni Komang Monica Octaviana	P
29	Ni Luh Diah Fishka Mariyanti	P
30	Ni Luh Putu Eriani	P
31	Ni Luh Putu Suciati	P
32	Ni Made Lira Indraswari Hutama	P
33	Ni Made Oky Arta Pertiwi	P
34	Ni Made Sudiasih	P
35	Ni Putu Mirah Angelita Putri	P
Jumlah		L = 18
		P = 17

Lepitan 7 Lembar Observasi Guru dan Siswa

No	Aspek Sane Kaseseleh Majeng ring Guru	Aspek Sane Kaseseleh Majeng ring Sisia	Kawentenan		Pamiteges
			Wenten	Ten Wenten	
PURWAKA					
1	Ngranjing ke kelas lan ngaturang panganjali umat "Om Swastyastu"	Sisia ngaturang panganjali umat "Om Swastyastu"			
2	Nguratiang (<i>mencecek</i>) kasayagayan sisia pacang malajah	Sisia nyawis pitaken ngenenin indik kasayaga malajah			
3	Nyinahang apersepsi ngenenin indik peplajahan pupuh	Sisia nguratiang sane katelatarang olih guru			
4	Nyinahang KD miwah tetujon peplajahan sane pacang kapanggih olih sisia sawusan nyarengin palajahan	Sisia nguratiang KD miwah tetujon peplajahan sane katelatarang olih guru			
5	Nyihnayang pangrencana saking piranti (<i>media</i>) Pamlajahan sane pacang kaanggen	Sisia nguratiang indik pangrencana saking piranti (<i>media</i>) Pamlajahan sane pacang kaanggen			
6	Nyihnayang pidabdab nyurat nganggen <i>Metode Copy The Master</i>	Sisia nguratiang indik pidadab nyurat nganggen <i>Metode Copy The Master</i>			
PARIKRAMA INTI					
7	Guru nlatarang indik pupuh sinom miwah uger-uger nyurat pupuh sinom	Sisia nguratiang materi peplajahan sane katelatarang olih guru			

8	Guru ngicenin siki imba pupuh sinom sane kaanggen model olih sisia	Sisia nguratiang lan nyatet pupuh sane kaicen olih guru pinaka <i>model</i> sane kaanggen acuan rikala nyurat pupuh sinom selanturnyane			
9	Guru nuntun sisia mangda ngauratiang imba pupuh sinom lan makarya kerangka nganutin imba sane kaanggen pinaka <i>model</i>	Sisia makarya kerangka pupuh sinom nganutin <i>model</i> pupuh sinom sane kaicen olih guru			
10	Ngicenin galah majeng ring sisia antuk matakén yening dereng kresep indik atat cara nyurat pupuh sinom lan <i>model</i> pupuh sane sampun kaicen	Sisia matakén rikala guru sampun usan ngicenin imba nyurat			
11	Ngicenin tes laksana ka sisia mangda siki-siki sisia nyurat ring genah soang-soang pupuh sinom nganutin antuk uger-uger lan unteng sane kaicen	Sausan makarya kerangka kalanturang sisia nyurat pupuh sinom antuk unteng sane kaicen, nenten lali nguratiang uger-uger nyurat pupuh sinom			
12	Nuntun sisia mangda nyarengin nyurat pupuh sinom	Sisia kayun ngmargiang tes, inggih punika nyurat sinom ring genah soang-soang tur nyurat pakaryan ring arep kelas.			
13	Guru ngicenin kuesioner anggen nguningin respon sisia saking	Sisia ngadagingin <i>kuisisioner</i> sane kaicen olih Guru indik			

	ngawigunanyang <i>Metode Copy The Master</i> anggen nincapang kawagedan nyurat pupuh sinom	ngawigunanyang <i>Metode Copy The Master</i> anggen nincapang kawagedan nyurat pupuh sinom			
PAMUPUT					
11	Guru ngwantu sisia nyutetang materi palajahan sane sampun kaplajahin	Sisia prasida nyutetang palajahan			
12	Muputang peplajahan antuk nguncarang Parama Shanti "Om Shanti Shanti Shanti Om"	Sisia muputang palajahn antuk nguncarang Parama Shanti "Om Shanti, Shanti, Shanti, Om"			



Lepitan 8 Lembar *Kuisisioner*

Pawarah: Dagingin kuesioner puniki antuk ngicenin tanda centang (√) ring kolom Pinih cumpu (PC), Cumpu (C), Kirang Cumpu (KC), Nenten Cumpu (NC), Pinih Nenten Cumpu (PNC)

Wasta :

No absen :

Kelas :

No	Pasinahan	Penampen				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Peplajahan nyurat pupuh sinom nganggen <i>Metode Copy The Master</i> .					
2	Tiang demen mlajah nyurat pupuh sinom nganggen <i>Metode Copy The Master</i> .					
3	Mlajahin nyurat pupuh tiang enggal ngresep yening nganggen <i>Metode Copy The Master</i> .					
4	Peplajahan ngangge <i>Metode Copy The Master</i> ngranayang tiang dangan mlajahin pupuh.					
5	Tetujon peplajahan nyurat pupuh punika lebih ngenen lan tepat ring sasaran					
6	Tiang meled guru tetep ngangge <i>Metode Copy The Master</i> rikalaning ngajahain					

LAMPIRAN**PUPUH SINOM**

oleh: Ni Kadek Ayu Kembariyani

Wenten mangkin kehaturang,

katur ring semeton sami,

program pembangunan desa,

kaadanin segara kertih,

wewangunan jagat Bali,

alas tukad muah danu,

sastra Bali katincapang,

bulan bahasa nitenin,

mangda weruh,

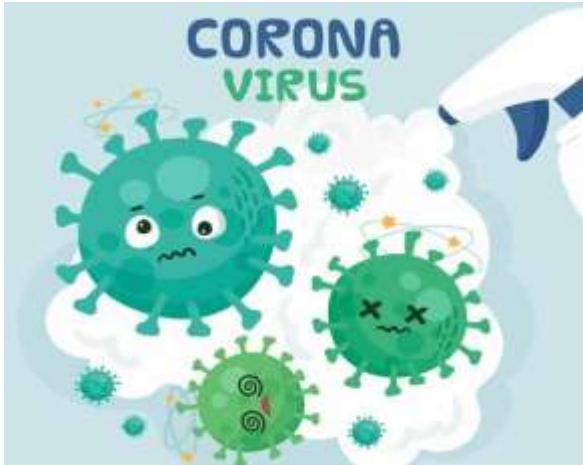
manyurat Bahasa Bali.



LKPD

Tema Pupu

1. Corona



2. Nyepi



3. Sekolah



4. Gotong Royong



Lepitan 9 Pikolih Tes Siswa Pailehan 1

Nama: Ni Made Srikastu
 Kelas: XI IPA 1
 No: 27

Pupuk Sirom

- Bi. Matana ngg selatman
- Bi. Maping ragas bal
- Bi. Tumban jani ngerasnyang
- Bi. Tetana sone suget gati
- Bi. Bati baput sagang blang
- Bi. Dungs: kumut matana
- Bi. Bati soring ragas tiang
- Bi. Jaga ja bresman tilang
- Bi. Bati baput
- Bi. Sate suget bresna tiang

Nama: Ni Made Dya Arta Tanti
 No: 28
 Kelas: XI IPA 1

Pupuk Sirom

- Bata sone manasta (a)
- Vira cora di gawi (a)
- Golan sone medaryma (a)
- Jlonase lu mali (a)
- Perana sing ngeluh pipi (a)
- Krasa tasing ngalang pua (a)
- Selahepina: bron (a)
- Covid-19: ngal' ngal' heli (a)
- tepuk sayu (a)
- Cusana mekambina (a)

Nama: I Pitu Bayu Sams Nugra
 NO: 9
 Kelas: XI IPA 1

Pupuk Sirom "NIYEP1"

- Sada dina bera nira (a)
- Pakane gajah Bali (a)
- Pakane kuan kasanga (a)
- Arah ande dit' dit' (a)
- Lia pualang di mery (a)
- Tasing dedas jani pua (a)
- Samrah ada mairan (a)
- Tasing adu ngidapan api (a)
- Pung Pakanga (a)
- Tradisi Bali panti (a)

Nama: Ni Nijman Niq Brijdram
 No: 18
 Kelas: XI IPA 1

Pupuk Sirom sone ngipi

- Ring gawit sone ngipi (a)
- Bata ngalaga panti (a)
- Satek dadas rana (a)
- Bata sone cerit- cerit (a)
- Pua sa ngalang dera (a)
- Pakane anas kumpu (a)
- Kumpu- kumpu dipangas (a)
- Gah- gah mamban (a)
- Gubur (a)
- Gung panti sone ngipi (a)



Lepitan 10 Lembar *Kuisi*oner Siswa Pailehan 1

*Lembar Kuisi*oner

Pasawit: Dugilgin kuisioner paniti anak agiwisa tande centang (✓) ring lolaia Pihl campu (PC), Campu (C), Kiang Campu (KC), Nester Campu (NC), Pihl Nester Campu (PNC)
 Wana : *RS. Mada Dya Jala Jember*
 No abasa : *02*
 Kala : *01.09.2018*

No	Pawitaha	Pasawit				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Papilaha aywat papah sison ngagaga metode copy the master.		✓			
2	Tiang dawa mlajah aywat papah sison ngagaga metode copy the master.			✓		
3	Mlajaha aywat papah tiang ngagaga ngagaga metode copy the master.		✓			
4	Papilaha ngagaga metode copy the master ngagaga tiang dawa mlajah papah.		✓			
5	Tetapan papilaha aywat papah paniti anak agiwisa lan ngagaga sison.			✓		
6	Tiang mlajah gura tetapan ngagaga metode copy the master mlajah ngagaga.			✓		

*Lembar Kuisi*oner

Pasawit: Dugilgin kuisioner paniti anak agiwisa tande centang (✓) ring lolaia Pihl campu (PC), Campu (C), Kiang Campu (KC), Nester Campu (NC), Pihl Nester Campu (PNC)
 Wana : *J. Pura Kula, Ceyla Prahanda*
 No abasa : *02*
 Kala : *01.09.2018*

No	Pawitaha	Pasawit				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Papilaha aywat papah sison ngagaga metode copy the master.	✓				
2	Tiang dawa mlajah aywat papah sison ngagaga metode copy the master.		✓			
3	Mlajaha aywat papah tiang ngagaga ngagaga metode copy the master.		✓			
4	Papilaha ngagaga metode copy the master ngagaga tiang dawa mlajah papah.		✓			
5	Tetapan papilaha aywat papah paniti anak agiwisa lan ngagaga sison.			✓		
6	Tiang mlajah gura tetapan ngagaga metode copy the master mlajah ngagaga.			✓		

*Lembar Kuisi*oner

Pasawit: Dugilgin kuisioner paniti anak agiwisa tande centang (✓) ring lolaia Pihl campu (PC), Campu (C), Kiang Campu (KC), Nester Campu (NC), Pihl Nester Campu (PNC)
 Wana : *[Pura Mada Dya Jember]*
 No abasa : *02*
 Kala : *01.09.2018*

No	Pawitaha	Pasawit				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Papilaha aywat papah sison ngagaga metode copy the master.	✓				
2	Tiang dawa mlajah aywat papah sison ngagaga metode copy the master.		✓			
3	Mlajaha aywat papah tiang ngagaga ngagaga metode copy the master.		✓			
4	Papilaha ngagaga metode copy the master ngagaga tiang dawa mlajah papah.		✓			
5	Tetapan papilaha aywat papah paniti anak agiwisa lan ngagaga sison.			✓		
6	Tiang mlajah gura tetapan ngagaga metode copy the master mlajah ngagaga.			✓		

*Lembar Kuisi*oner

Pasawit: Dugilgin kuisioner paniti anak agiwisa tande centang (✓) ring lolaia Pihl campu (PC), Campu (C), Kiang Campu (KC), Nester Campu (NC), Pihl Nester Campu (PNC)
 Wana : *[Pura Mada Dya Jember]*
 No abasa : *02*
 Kala : *01.09.2018*

No	Pawitaha	Pasawit				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Papilaha aywat papah sison ngagaga metode copy the master.	✓				
2	Tiang dawa mlajah aywat papah sison ngagaga metode copy the master.		✓			
3	Mlajaha aywat papah tiang ngagaga ngagaga metode copy the master.		✓			
4	Papilaha ngagaga metode copy the master ngagaga tiang dawa mlajah papah.		✓			
5	Tetapan papilaha aywat papah paniti anak agiwisa lan ngagaga sison.			✓		
6	Tiang mlajah gura tetapan ngagaga metode copy the master mlajah ngagaga.			✓		



Lepitan 11 Pikolih Tes Siswa Pailehan 2

Nama : AH Lak Yoko Ernan
No : 25
Kelas : XI MIPA 1

Pupuh Sison
Dypp

- Pisa jagate sone L fagga (Ba)
- Pisaha jagab punit (Ba)
- Di bar ada rahha (Ba)
- Li asar cent-cent (Ba)
- Beati ansa managat (Ba)
- Tadag Li dadi pisa (Ba)
- Adag tring wate lusa (Ba)
- Milantana suaderna managat (Ba)
- Pisa Rahha (Ba)
- Fag Beati jagat Punit (Ba)

Nama : J Pula Jekt Lendi Pura
No : 11
Kelas : XI MIPA 3

- fiag jahar masehaleh (Ba)
- Beitah Bahasa Bar (Ba)
- fur matema satery jingul (Ba)
- Belah linget madyan an (Ba)
- Amek pejan Mele Jait (Ba)
- Mabe Jait li - li (Ba)
- Yeanis Mele Jait Manag (Ba)
- bagjira fusing ankan Jait (Ba)
- Ja lusa (Ba)
- Denin Beati fagat fagat (Ba)

Nama : NI Made Oly Anto Bertini
No : 26
Kelas : XI MIPA 3

- 10 punita sone manesko (Ba)
- virus corona di gumi (Ba)
- pergakit sone bahaya (Ba)
- nyakit keneh sing melali (Ba)
- krana corona punita (Ba)
- sing rajadang rapuh bel tu (Ba)
- Utan virus corona (Ba)
- i bapa sing ngalah pipis (Ba)
- tepat saya (Ba)
- corona mharantina (Ba)

Nama : NI Made Sumanis
Kelas : XI MIPA 1
No : 27

- Pupuh Sison
- Ba = Matema ring sakalaha
 - Bi = Sekadi tesna jah bel
 - Ba = Tumben tiang ageratayang
 - Bi = Treana sone sangat gati
 - Bi = Kaping ragan bel
 - Ba = Dunag kumak matema
 - Ba = Beli sarang ragan tiang
 - Ba = Jaga ja treana tiang
 - Ba = Beli bagat
 - Ba = Tiliang treana bel pesa



Lepitan 12 Lembar *Kuisisioner* Siswa Pailehan 2

Lembar *Kuisisioner*

Perwaki: Diagegin *kuisisioner* paniki anak agiwinin tanda cawang (4) ring lolon Pinh campu (PC), Campu (C), Kirang Campu (KC), Nenten Campu (NC), Pinh Nenten Campu (PNC)
 Wasta: M. Rida Fajar Pratomo (181010101)
 No abean: 18
 Kelas: SI PMPB 1

No	Pawitahan	Penasangan				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Pepalihan nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
2	Tiang deken ulajah nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
3	Milajalin nyurat papah tiang agaggen metode copy the master.	✓				
4	Pepalihan agaggen metode copy the master aganyang tiang dengan milajalin papah.	✓				
5	Tetapan pepalihan nyurat papah panika leleh agaggen lan lapan ring malaru.	✓				
6	Tiang malaru guru lapan agaggen metode copy the master rikalajang agalajalin.	✓				

Lembar *Kuisisioner*

Perwaki: Diagegin *kuisisioner* paniki anak agiwinin tanda cawang (4) ring lolon Pinh campu (PC), Campu (C), Kirang Campu (KC), Nenten Campu (NC), Pinh Nenten Campu (PNC)
 Wasta: Rus Rida Fajar Pratomo (181010101)
 No abean: 18
 Kelas: SI PMPB 1

No	Pawitahan	Penasangan				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Pepalihan nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
2	Tiang deken ulajah nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
3	Milajalin nyurat papah tiang agaggen metode copy the master.	✓				
4	Pepalihan agaggen metode copy the master aganyang tiang dengan milajalin papah.	✓				
5	Tetapan pepalihan nyurat papah panika leleh agaggen lan lapan ring malaru.	✓				
6	Tiang malaru guru lapan agaggen metode copy the master rikalajang agalajalin.	✓				



Lembar *Kuisisioner*

Perwaki: Diagegin *kuisisioner* paniki anak agiwinin tanda cawang (4) ring lolon Pinh campu (PC), Campu (C), Kirang Campu (KC), Nenten Campu (NC), Pinh Nenten Campu (PNC)
 Wasta: Melisa Purwati
 No abean: 18
 Kelas: SI PMPB 1

No	Pawitahan	Penasangan				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Pepalihan nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
2	Tiang deken ulajah nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
3	Milajalin nyurat papah tiang agaggen metode copy the master.	✓				
4	Pepalihan agaggen metode copy the master aganyang tiang dengan milajalin papah.	✓				
5	Tetapan pepalihan nyurat papah panika leleh agaggen lan lapan ring malaru.	✓				
6	Tiang malaru guru lapan agaggen metode copy the master rikalajang agalajalin.	✓				

Lembar *Kuisisioner*

Perwaki: Diagegin *kuisisioner* paniki anak agiwinin tanda cawang (4) ring lolon Pinh campu (PC), Campu (C), Kirang Campu (KC), Nenten Campu (NC), Pinh Nenten Campu (PNC)
 Wasta: I Putu Adi Pratya Pratama
 No abean: 18
 Kelas: SI PMPB 1

No	Pawitahan	Penasangan				
		PC	C	KC	NC	PNC
1	Pepalihan nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
2	Tiang deken ulajah nyurat papah sison agaggen metode copy the master.	✓				
3	Milajalin nyurat papah tiang agaggen metode copy the master.	✓				
4	Pepalihan agaggen metode copy the master aganyang tiang dengan milajalin papah.	✓				
5	Tetapan pepalihan nyurat papah panika leleh agaggen lan lapan ring malaru.	✓				
6	Tiang malaru guru lapan agaggen metode copy the master rikalajang agalajalin.	✓				

Lepitan 13 Dokumentasi Kegiatan

Pailehan 1



Pailehan 2



Punggelan Pupuh

Ilang Laku Ebut Katak

Gadin Ririk, Enu Liu Pelajahan



PRAYA KATUR

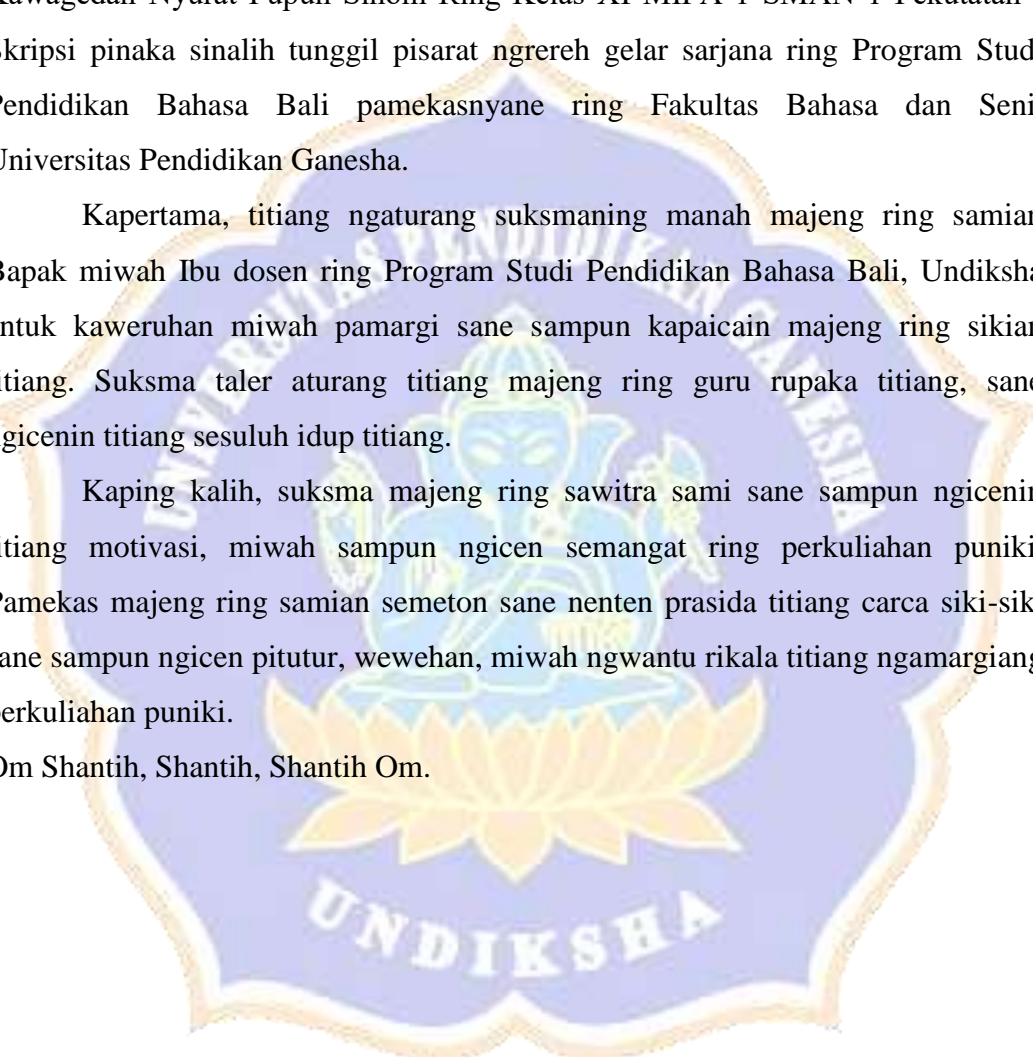
Om Swastyastu,

Angayu Bagia uningayang titiang majeng ring Ida Sang Hyang Parama Wisesa, antuk asung kerta wara nugraha miwah paswecan Ida, titiang prasida muputang skripsi sane mamurda “*Metode Copy The Master* Kaanggen Nincapang Kawagedan Nyurat Pupuh Sinom Ring Kelas XI MIPA 1 SMAN 1 Pekutatan”. Skripsi pinaka sinalih tunggil pisarat ngrereh gelar sarjana ring Program Studi Pendidikan Bahasa Bali pamekasnyane ring Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Kapertama, titiang ngaturang suksmaning manah majeng ring samian Bapak miwah Ibu dosen ring Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Undiksha antuk kaweruhan miwah pamargi sane sampun kapaicain majeng ring sikian titiang. Suksma taler aturang titiang majeng ring guru rupaka titiang, sane ngicenin titiang sesuluh idup titiang.

Kaping kalih, suksma majeng ring sawitra sami sane sampun ngicenin titiang motivasi, miwah sampun ngicen semangat ring perkuliahan puniki. Pamekas majeng ring samian semeton sane nenten prasida titiang carca siki-siki sane sampun ngicen pitutur, wewehan, miwah ngwantu rikala titiang ngamargiang perkuliahan puniki.

Om Shantih, Shantih, Shantih Om.



SALAMPAH LAKU



Titiang mapasengan Ni Kadek Ayu Kembariyani, embas ring Yeh Sumbul, 21 April 2001. Panilik dados oka kapertama saking I Komang Agus Wiyardika miwah Ni Ketut Rantin. Panilik madue kalih semeton mawasta Ni Putu Novi Andriani sareng Ni Ketut Devi Andayani. Panilik meneng ring Banjar Pangkung Langan, Desa Yeh Sumbul, Kecamatan Mendoyo, Kabupaten Jembrana, Bali. Panilik ngranjing ngawit saking SDN 2 Yeh Sumbul, nglanturang ring jenjang menengah ring SMPN 5 Mendoyo, ngraris ngranjing ke Jenjang SMA ring SMAN 1 Pekutatan. Sane mangkin panilik ngruruh ilmu ring perguruan tinggi ngambil jurusan S1 Bahasa Bali ring Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

