

**TATA RIAS PENGANTIN BALI MADYA
KARANGASEM**



OLEH

KOMANG AYU MELATI SEKAR SARI TJANA

NIM 1915011040

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023



**TATA RIAS PENGANTIN BALI MADYA
KARANGASEM**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Oleh

Komang Ayu Melati Sekar Sari Tjana

NIM 1915011040

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

SINGARAJA

2023

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT GELAR SARJANA
PENDIDIKAN

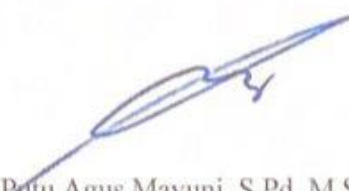
Menyetujui,

Pembimbing I



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 197106161996021001

Pembimbing II



Dr. Pdtu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP. 197108281997032001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi oleh Komang Ayu Melati Sekar Sari Tjana ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 21 September 2023

Dewan Penguji,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd
NIP. 197508012006042001

(Ketua)



Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par.,M.Par
NIP. 199410262020121015

(Anggota)



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd
NIP. 197106161996021001

(Anggota)



Dr. Patu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si
NIP. 197108281997032001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

Hari Selasa
Tanggal 24 Oktober 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.

NIP. 198211112008121001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si

NIP. 196504191990032001

Mengesahkan


Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

Dr. Kadek Rinendra Dantes, S.T., M.T.

NIP. 197912012006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem”**, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan Saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, Saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 November 2023

Yang membuat pernyataan,



10000
METERAI
TEMPEL
08A60AKX550687828

Komang Ayu Melati Sekar Sari Tjana

NIM. 1915011040

PRAKARTA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi dengan judul “Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem”. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini yaitu sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat sebagai berikut,

1. Bapak Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Bapak Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri
3. Ibu Dr. Dra Risa Panti Ariani.,M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
4. Bapak Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dari tahap awal hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dari tahap awal hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd., selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta saran pada skripsi ini.
7. Bapak Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par.,M.Par., selaku Penguji II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta saran pada skripsi ini.
8. Para dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Para pegawai di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha.

10. Pihak Puri Agung Karangasem, yang telah bersedia memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian terkait dengan skripsi mengenai Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem.
11. Ibu Ratu Mas Dirga selaku pakar tata rias di Puri Agung Karangasem yang telah bersedia menjadi narasumber utama yang dengan sabar memberikan banyak informasi, masukan, serta segala keperluan dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. Bapak Ketut ArsanaJaya selaku penata rias dari salon Griya Tirta Harum yang telah bersedia menjadi narasumber yang dengan sabar memberikan banyak informasi, masukan, serta segala keperluan dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Rekan-rekan mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu memberikan motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Sehingga, peneliti sangat mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya untuk Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

Singaraja, 10 Oktober 2023

Penulis

KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awighnam Astu Namō Sidham”

“Puji dan Puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah yang telah diberikan sehingga dalam penyusunan skripsi ini dapat berjalan lancar dan terselesaikan dengan tepat waktu”

“Teruntuk kedua orang tua tercinta yaitu Bapak I Wayan Tinggal dan Ibu Ni Ketut Sutarini yang selalu memberikan dukungan cinta terbaik selama menempuh pendidikan”

“Kepada kedua saudari tersayang yaitu Putu Ayu Kenanga Harum Sari Tjana dan Kadek Ayu Cempaka Sekar Wangi Tjana yang juga memberikan dukungan dan doa”

“Kepada Bapak Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing 1 dan Ibu Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si selaku pembimbing 2 yang penuh dengan tanggung jawab membimbing serta memberikan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan”

“Kepada teman-teman yorobun yang selalu membantu dan setia menemani keadaan saya dalam canda, tawa, suka maupun duka”

“Kepada teman-teman seperjuangan ko-vaitnam yang telah membantu dan menemani selama penyusunan skripsi ini”

“Kepada diri saya sendiri, karena sudah memilih untuk tetap bertahan dan berjuang dengan segala kekurangan yang ada”

Terima Kasih

“Om Santhi Santhi Santhi Om

MOTTO

“Semesta Mendukung”



DAFTAR ISI

PRAKARTA	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
GLOSARIUM.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	22
1.1 Latar Belakang	22
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	27
1.3 Pembatasan Masalah	27
1.4 Rumusan Masalah	28
1.5 Tujuan Penelitian.....	28
1.6 Manfaat Penelitian.....	29
1.6.1 Manfaat Secara Teoritis	29
1.6.2 Manfaat Secara Praktis	29
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	30
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan	30
2.2 Pengertian Makna secara umum.....	34
2.3 Pengertian Fungsi secara umum.....	35

2.4 Pengertian Pakem secara umum.....	35
2.5 Tata Rias Pengantin Bali Madya.....	36
2.6 Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1 Rancangan Penelitian	43
3.2 Lokasi Penelitian	43
3.3 Sumber Informan.....	44
3.4 Variable Penelitian	44
3.5 Definisi Operasional Variable	44
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data.....	45
3.7 Metode Pengumpulan Data	46
3.8 Instrumen Penelitian.....	47
3.8.1 Lembar Observasi.....	47
3.8.2 Lembar Wawancara	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Hasil Penelitian.....	52
4.1.1 Makna dan Fungsi dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem.....	54
4.1.2 Pakem dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem	69
4.1.3 Langkah-langkah dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem.....	71
4.2.1 Makna dan fungsi dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem.....	94

4.2.2	Pakem dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem	96
4.2.3	Langkah-langkah dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana, serta Aksesoris pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem.....	97
BAB V PENUTUP.....		86
5.1	Rangkuman.....	86
5.2	Kesimpulan.....	88
5.3	Saran	90
DAFTAR RUJUKAN.....		92
LAMPIRAN.....		95
RIWAYAT HIDUP.....		122
PERNYATAAN.....		123



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pakem Tata Rias Wajah Pengantin Bali Madya	37
Tabel 2.2 Pakem Tata Rias Rambut Pengantin Bali Madya	38
Tabel 2.3 Pakem Busana Pengantin Bali Madya	38
Tabel 2.4 Pakem Aksesoris Pengantin Bali Madya	40
Tabel 3. 1 Kisi-kisi Lembar Observasi	47
Tabel 3.2 Kisi-kisi Lembar Wawancara.....	50
Tabel 4.1 Langkah-langkah Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	71
Tabel 4.2 Langkah-langkah Tata Rias Wajah Pengantin Pria.....	75
Tabel 4.3 Langkah-langkah Tata Rias Rambut Pengantin Wanita	78
Tabel 4.4 Langkah-langkah Tata Rias Rambut Pengantin Pria	82
Tabel 4.5 Langkah-langkah Busana Pengantin Wanita	86
Tabel 4.6 Langkah-langkah Busana Pengantin Pria	88
Tabel 4.7 Langkah-langkah Aksesoris Pengantin Wanita	90
Tabel 4.8 Langkah-langkah Aksesoris Pengantin Pria	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	41
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem Jaman Dahulu	52
Gambar 4. 2 Keluarga Puri Agung Karangasem.....	53
Gambar 4. 3 Riasan Wajah Pengantin Wanita	54
Gambar 4.4 Riasan Wajah Pengantin Pria	55
Gambar 4.5 Pusung Leklek.....	56
Gambar 4.6 Bunga Mawar Merah.....	57
Gambar 4.7 Bunga Cempaka Putih.....	57
Gambar 4.8 Bunga Cempaka Emas	58
Gambar 4.9 Bunga Tunjung Emas	59
Gambar 4.10 Bunga Semanggi Emas.....	59
Gambar 4.11 Udeng	60
Gambar 4.12 Bunga Pucuk Emas.....	61
Gambar 4.13 Bros Mata Merah.....	61
Gambar 4.14 Tapih.....	62
Gambar 4.15 Kamen Songket	63
Gambar 4.16 Selendang Bangsing	63
Gambar 4.17 Kebaya Bludru.....	64
Gambar 4.18Kancut Prada	65
Gambar 4.19 Saput Songket.....	65
Gambar 4.20 Selendang Bangsing	66
Gambar 4.21 Baju Bludru	67
Gambar 4.22 Subeng Cerorot.....	67
Gambar 4.23 Bros	68
Gambar 4.24 Cincin	68
Gambar 4.25 Bros	69
Gambar 4.26 Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Observasi.....	101
Lampiran 2 Lembar Wawancara.....	105
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	107
Lampiran 4 Surat Pengambilan Data.....	118
Lampiran 5 Surat Balasan.....	120
Lampiran 6 Dokumentasi.....	122



GLOSARIUM

No	Istilah	Pengertian
1	Aksesoris	Suatu benda yang digunakan oleh seseorang pria ataupun wanita untuk menjadikan dirinya lebih tampil cantik atau tampil menawan dan percaya diri
2	Adat	Aturan (perbuatan) yang lazim diturut atau dilakukan sejak dahulu kala
3	Blush On	Kosmetik yang umumnya digunakan oleh Wanita untuk memerahkan pipi sehingga memberikan penampilan yang lebih muda dan untuk menegaskan bentuk tulang pipi
4	Bros	Benda perhiasan dekoratif yang dirancang agar terpasang disematkan ke pakaian atau media lain
5	Boreh miik	Bubuk wangi yang digunakan untuk merias wajah saat pernikahan pada jaman dahulu
6	Cempaka emas	Aksesoris yang menyerupai bunga cempaka yang terbuat dari besi kursani dan berwarna emas
7	Eyeliners	Kosmetik yang digunakan untuk mempercantik dan menegaskan bentuk mata
8	Eyeshadow	Kosmetik yang digunakan untuk mempercantik riasan mata dan terdiri dari beberapa warna
9	filosofis	Pengetahuan dan penyelidikan mengenai segala yang ada, sebab, dan asal
10	foundation	Alas bedak yang digunakan untuk meratakan warna kulit
11	Hairspray	Produk penataan rambut
12	Kamen songket	Kain yang ditunen secara tradisional dan memiliki berbagai motif berbeda
13	Puri	Bangunan tempat tinggal pribadi yang didirikan oleh raja atau kaum bangsawan
14	Pusung leklek	Pusungan khas Puri Agung Karangasem yang digunakan pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem
15	Semi	Bentuk rambut untuk mengimbangi riasan serinatha
16	Selendang bangsing	Pakaian tradisional yang berbentuk kain Panjang yang merupakan selendang khas kabupaten Karangasem
17	Subeng cerorot	Aksesoris yang digunakan pada telinga dan terbuat dari bahan perak dengan lapisan emas
18	Tapih	Selebar kain Panjang yang memiliki motif dan berfungsi untuk menutupi bagian tubuh bawah
19	Tunjung emas	Aksesoris yang menyerupai bunga teratai yang terbuat dari besi kursani dan berwarna emas

20	Udeng	Ikat kepala yang digunakan oleh masyarakat Bali khususnya laki-laki
21	Warisan	Semua peninggalan yang berupa hak dan kewajiban atau harta kekayaan yang ditinggalkan dari pewaris

