

**PEMBELAJARAN TEKNIK SULAM DENGAN
METODE KERJA KELOMPOK DI SDN KRAJAN 02
KECAMATAN MEJAYAN KABUPATEN MADIUN**



**Oleh :
Weka Arum Salsadilla
1912031021**

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2023

**Pembelajaran Teknik Sulam Dengan
Metode Kerja Kelompok Di Sdn Krajan 02
Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelsaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

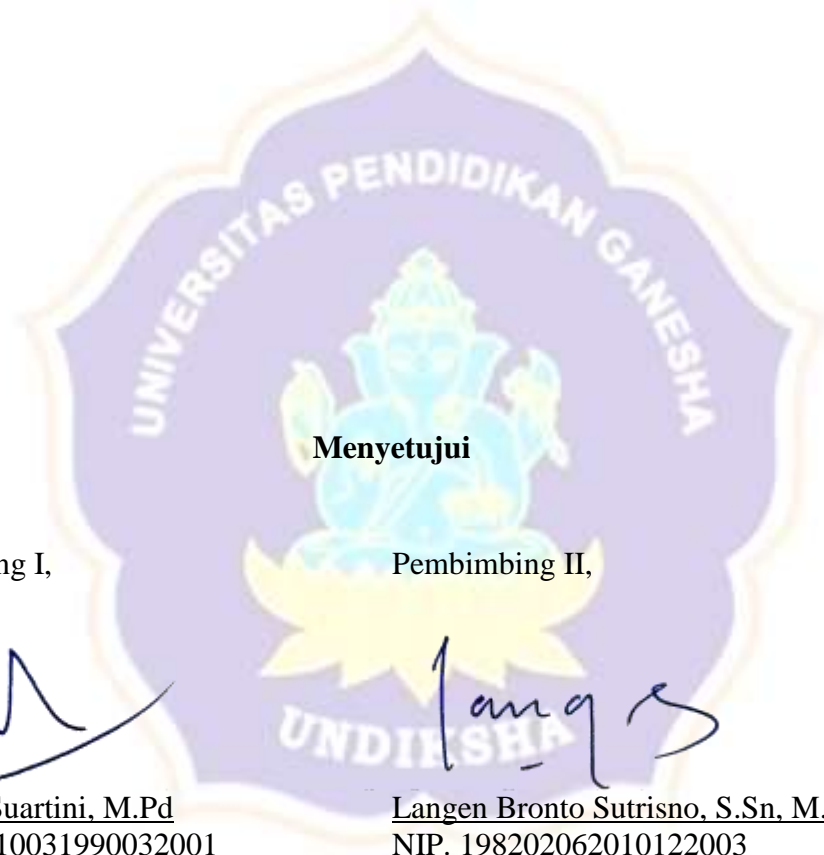


Oleh :
Weka Arum Salsadilla
1912031021

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2023**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra. Luh Suartini, M.Pd
NIP. 196410031990032001

Langen Bronto Sutrisno, S.Sn, M.A
NIP. 198202062010122003

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Weka Arum Salsadilla

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 6 Oktober 2023

Dewan Penguji



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



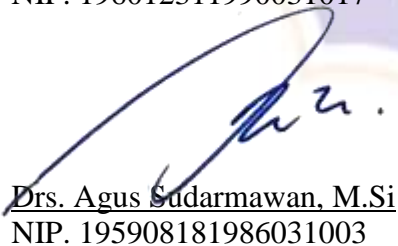
Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196410031990032001

(Anggota)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si
NIP. 195908181986031003

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Serjana Pendidikan

Pada:


Hari : Selasa

Tanggal : 17 Oktober 2023

Mengetahui

Ketua Ujian,

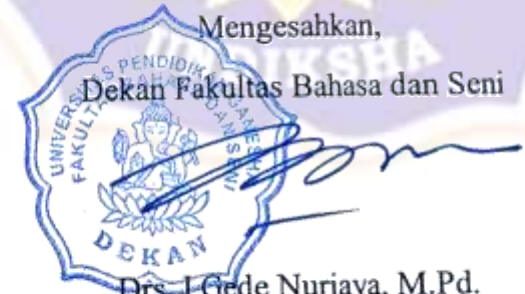
Sekretaris Ujian,


Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002


I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 197904272010121022

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Pembelajaran Teknik Sulam Dengan Metode Kerja Kelompok Di SDN Krajan 02 Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan menjiplakan serta mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 2 Oktober 2023
Yang membuat pernyataan



Weka Arum Salsadilla
NIM 1912031021

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan jalan atas segala proses dari aktivitas yang telah dijalani mulai dari menginjakkan kaki di Singaraja hingga selesainya skripsi ini yang berjudul **“PEMBELAJARAN TEKNIK SULAM DENGAN METODE KERJA KELOMPOK DI SDN KRAJAN 02 KECAMATAN MEJAYAN KABUPATEN MADIUN”** Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam Kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Adapun pihak-pihak yang membantu penulis diantaranya:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
2. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn, M.A selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan arahan, kritikan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si, selaku pembahas dan penguji I yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Drs. Agus Sudarmawan, M.Si selaku pembahas dan penguji II yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa beserta staf pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membimbing dan membantu selama kegiatan pembelajaran.
8. Ibu Hartiningsih, S.Pd, selaku guru pamong yang telah meluangkan waktunya dan sangat membantu penulis dalam rangka pengumpulan data yang diperlukan untuk menyusun skripsi ini.
9. Siswa-siswi kelas V SDN Krajan 02 yang telah bersedia menjadi sasaran penelitian ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga penulis, khususnya ibu saya yang selalu memberikan kasih sayang, do'a, nasehat serta atas kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan anugrah terbesar dalam hidup. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan.
11. Kakek saya tercinta yang telah berpulang yang selalu mensupport dan memotivasi saya, terima kasih atas doa dan dukungannya. Pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa adanya kalian.
12. Terima kasih kepada teman-teman Gamasera angkatan 19 khususnya Kiw-kiw Gamasera yang telah menemani dan membantu dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Seperti pepatah “Tidak ada gading yang tak retak”, sebesar apapun upaya yang telah dilakukan, tetap disadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap semoga hasil ide gagasan dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja,

Peneliti

MOTTO

“Tetaplah satu titik dari berbagai sudut pandang”



DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA PENGUJI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PRAKATA	vii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
DAFTAR GAMBAR LAMPIRAN	xix
GLOSARIUM.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8

2.1	Penjelasan Masalah	8
2.1.1	Pembelajaran Seni	8
2.1.2	Metode Kerja Kelompok	8
2.1.3	Sulaman.....	9
2.2	Kajian Teori	11
2.2.1	Metode Kerja Kelompok	11
2.3	Penelitian Yang Relevan	14
BAB III	METODE PENELITIAN	16
3.1	Jenis Penelitian	16
3.2	Subyek dan Obyek Penelitian	17
3.3	Teknik Pengumpulan Data	18
3.3.1	Teknik Observasi	18
3.3.2	Teknik Wawancara	19
3.3.3	Teknik Dokumentasi	19
3.4	Teknik Analisis Data.....	20
3.5	Langkah-langkah Penelitian	22
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1	Metode Kerja Kelompok Dalam Pembelajaran Teknik Sulam	23
4.1.1	Metode Kerja Kelompok Untuk Pembelajaran Teknik Sulam	23

4.2 Hasil Akhir Metode Kerja Kelompok Dalam Pembelajaran	
Teknik Sulam	40
BAB V KESIMPULAN	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

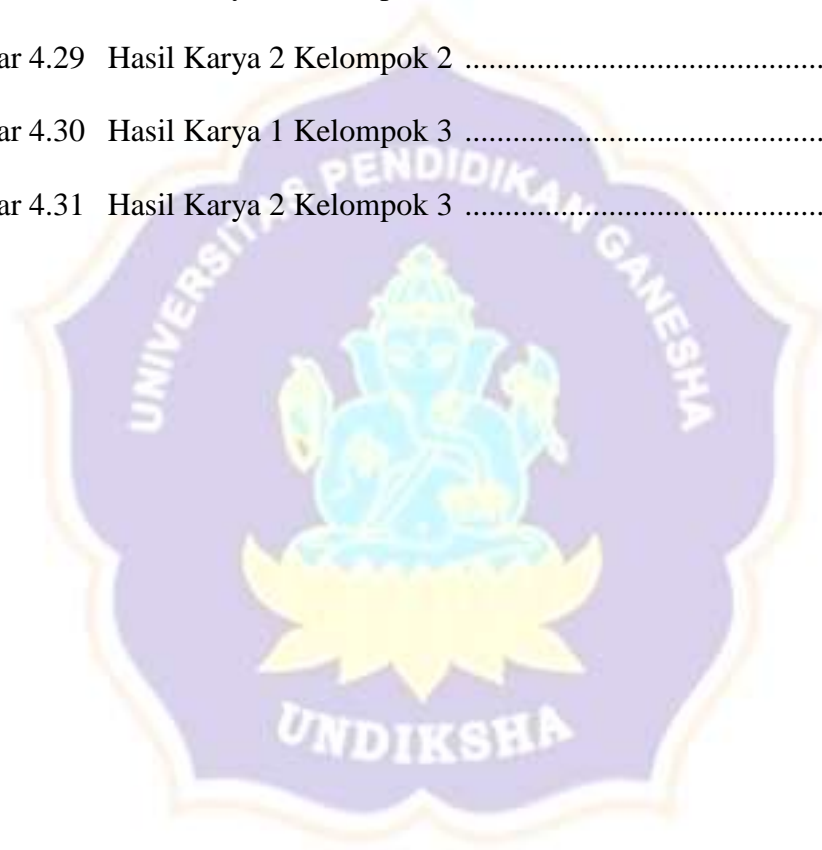
Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Proses Pembuatan Sulaman	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Tusuk Jelujur	24
Gambar 4.2 Tusuk Silang	25
Gambar 4.3 Tusuk Tikam Jejak	25
Gambar 4.4 Tusuk Rantai	26
Gambar 4.5 Tusuk Simpul	26
Gambar 4.6 Tusuk Bulu	27
Gambar 4.7 Tusuk Jaring Laba-laba	27
Gambar 4.8 Tusuk Pipih	28
Gambar 4.9 Tusuk Feston	28
Gambar 4.10 Tusuk Flanel	29
Gambar 4.11 Tusuk Batang.....	29
Gambar 4.12 Benang	33
Gambar 4.13 Kain	33
Gambar 4.14 Pola	34
Gambar 4.15 Karbon	34
Gambar 4.16 Pensil, Pulpen	34
Gambar 4.17 Gunting	35
Gambar 4.18 Jarum Pentol	35
Gambar 4.19 Jarum Sulam	35
Gambar 4.20 Memotong Kain.....	36
Gambar 4.21 Membuat Pola	37

Gambar 4.22	Memasang Midangan	38
Gambar 4.23	Memasukkan Benang ke Jarum.....	39
Gambar 4.24	Menyulam Pola.....	39
Gambar 4.25	Menrapikan sisa benang	40
Gambar 4.26	Hasil Karya 1 Kelompok 1	42
Gambar 4.27	Hasil Karya 2 Kelompok 1	43
Gambar 4.28	Hasil Karya 1 Kelompok 2	44
Gambar 4.29	Hasil Karya 2 Kelompok 2	45
Gambar 4.30	Hasil Karya 1 Kelompok 3	47
Gambar 4.31	Hasil Karya 2 Kelompok 3	48



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Permohonan Izin Penelitian
- Lampiran 2 Profil Sekolah
- Lampiran 3 Foto Kegiatan Penelitian
- Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 5 Silabus
- Lampiran 6 Riwayat Hidup



DAFTAR GAMBAR LAMPIRAN

Gambar 1	SDN Krajan 02
Gambar 2	Pembiasaan Pagi
Gambar 3	Proses pembelajaran
Gambar 4	Proses pembelajaran
Gambar 5	Proses pembelajaran
Gambar 6	Proses pembelajaran
Gambar 7	Proses pembelajaran
Gambar 8	Alat dan Bahan
Gambar 9	Proses pembelajaran
Gambar 10	Proses pembelajaran
Gambar 11	Proses pembelajaran
Gambar 12	Proses pembelajaran
Gambar 13	Proses pembelajaran
Gambar 14	Proses pembelajaran
Gambar 15	Proses pembelajaran
Gambar 16	Proses pembelajaran
Gambar 17	Proses pembelajaran
Gambar 18	Proses pembelajaran
Gambar 19	Proses pembelajaran
Gambar 20	Proses pembelajaran
Gambar 21	Proses pembelajaran

- Gambar 22 Proses pembelajaran
- Gambar 23 Hasil Proses Sulaman
- Gambar 24 Hasil Proses Sulaman
- Gambar 25 Proses pembelajaran
- Gambar 26 Proses pembelajaran
- Gambar 27 Proses pembelajaran
- Gambar 28 Proses pembelajaran
- Gambar 29 Proses pembelajaran
- Gambar 30 Proses pembelajaran



GLOSARIUM

aktif	: istilah umum yang merujuk kepada sesuatu yang sedang dan dapat bergerak, bekerja, atau menjalankan fungsinya.
deskriptif	: memiliki sifat deskripsi dan menggambarkan apa adanya
efektif	: menimbulkan akibat, manjur, berhasil, dan berlaku
efisien	: kemampuan untuk menjalankan sesuatu tanpa membuang buang waktu dan tenaga
hipotesis	: dugaan atau pernyataan sementara yang digunakan untuk menyelesaikan suatu permasalahan dalam penelitian yang kebenarannya harus diuji secara empiris
individu	: makhluk hidup tunggal, yang terdiri dari kumpulan organ yang mempunyai fungsi tertentu
instrument	: alat bantu untuk mengumpulkan data atau informasi
kelompok	: kumpulan yang terdiri atas dua orang atau lebih
kemandirian	: kesiapan dan kemampuan individu untuk berdiri sendiri yang ditandai dengan mengambil inisiatif
kreatif	: kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru berupa gagasan maupun karya nyata yang belum pernah ada, dalam bentuk baru maupun kombinasi dengan hal-hal tersedia
kreativitas	: kemampuan seseorang untuk menghasilkan komposisi, produk, atau gagasan apa saja yang pada dasarnya baru, dan sebelumnya tidak dikenal pembuatannya
kritis	: Tidak mudah percaya; teliti dan selalu berusaha untuk menemukan kesalahan untuk di kritik/diperbaiki
seni kriya	: karya seni yang dibuat dengan keterampilan tangan (hand skill) dengan memerhatikan aspek fungsional dan nilai seni
kualitatif	: riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan indukti

metode	: prosedur atau cara yang ditempuh untuk mencapai tujuan tertentu
motivasi	: serangkaian sikap dan nilai – nilai yang mempengaruhi individu untuk mencapai hal yang spesifik sesuai tujuan individu
observasi	: aktivitas pengamatan mengenai suatu objek tertentu secara cermat secara langsung di lokasi penelitian tersebut berada
pasif	: bersifat menerima saja; tidak giat; tidak aktif
<i>reasoning</i>	: kemampuan seseorang untuk memecahkan sebuah masalah dengan pikirannya sendiri tanpa adanya bantuan orang lain
rileks	: kondisi tubuh yang tidak sedang bekerja atau sedang tenang
<i>sulam</i>	: hiasan yang dibuat di atas kain atau bahan-bahan lain dengan jarum jahit dan benang
teknik	: cara membuat sesuatu melakukan sesuatu yang berhubungan dengan kesenian

