

**TRANSFORMASI IKONOGRAFI TAMAN KOTA ASEMBAGUS KE
DALAM BATIK DESI NURUL KOMALA SARI**



Oleh :

DESI NURUL KOMALA SARI

1912031008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN
GANESHASINGARAJA
2023**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.

NIP. 195908181986031003

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si

NIP. 196012311990031017

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Desi Nurul Komala Sari

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 16 Agustus 2023

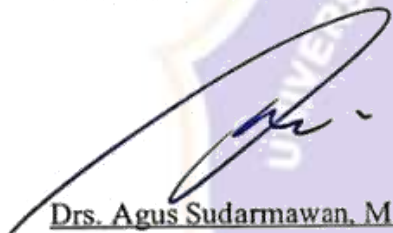
Dewan Penguji



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002



Drs. Agus Sudarmawan, M. Si

(Anggota)

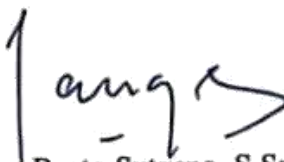
NIP. 195908181986031003



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Dr. Langer Broto Sutrisno, S.Sn., M.A

(Anggota)

NIP. 198202062010122003



LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Serjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 23 Oktober 2023

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putri Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.

NIP. 197904272010121022

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan karya tulis berjudul “Transformasi Ikonografi Taman Kota Asembagus ke dalam Batik Desi Nurul Komala Sari” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan



Desi Nurul Komala Sari
NIM 1912031008

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan jalan atas segala proses dari aktivitas yang telah dijalani mulai dari menginjakkan kaki di Singaraja hingga selesainya skripsi ini yang berjudul **“TRANSFORMASI IKONOGRAFI TAMAN KOTA ASEMBAGUS KE DALAM BATIK DESI NURUL KOMALA SARI”**. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam Kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Adapun pihak-pihak yang membantu penulis diantaranya:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M. Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Drs Agus Sudarmawan, M.Si., selaku pembimbing I yang penuh kesabaran dan selalu memberikan motivasi di tengah-tengah kesibukan beliau untuk memberikan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Dr.Drs. I Ketut Sudita, M. Si., selaku pembimbing II yang sudah sabar memberikan arahan, kritikan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa beserta staf pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membimbing dan membantu selama kegiatan pembelajaran.
6. Untuk pihak Pemerintah Desa Trigonco Kecamatan Asembagus, terima kasih telah memberikan ijin dan bantuan dalam pengumpulan data skripsi ini.
7. Kepada para narasumber yang telah membantu melengkapi penelitian ini, peneliti mengucapkan terima kasih.
8. Terima kasih kepada Angga dan mbak Bunga yang tulus membantu, seluruh sahabat rantau Asembagus dan teman-teman Gamasera angkatan 19 khususnya Kiw-kiw Gamasera yang telah menemani dan membantu dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
9. Serta yang terpenting juga orang tua dan keluarga, terima kasih atas doa dan dukungannya. Pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa adanya kalian. *Alhamdulillah jaazakumullahu khoiro.*

Seperti pepatah “Tidak ada gading yang tak retak”, sebesar apapun upaya yang telah dilakukan, tetap disadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap semoga hasil ide gagasan dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

MOTTO

“Usaha yang kamu lakukan mungkin saja tak berhasil, tapi semua hal yang kamu usahakan akan selalu ada hasil.”

-injo.id-



DAFTAR ISI

PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	ix
GLOSARIUM	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pengertian Istilah	9
2.1.1 Transformasi	9
2.1.2 Ikonografi	10
2.1.2 Taman Kota	11
2.2.3 Batik	11
2.2 Kajian Teori	13
2.2.1 Semiotika	13
2.2.2 Konsep Makna	14
2.2.3 Unsur-unsur Seni Rupa	15
2.2.4 Prinsip-prinsip seni rupa	19
2.2.5 Visualisasi	22
2.2.6 Evaluasi	23
2.3 Hasil Penelitian yang Relevan	23

BAB III.....	26
METODE PENELITIAN	26
3.1 Bagan Penelitian.....	26
3.2 Jenis Penelitian.....	27
3.3 Sasaran Penelitian	28
3.4 Prosedur Tindakan.....	28
3.4.1 Penjabaran Keberadaan Taman Kota Asembagus	28
3.4.2 Membuat Desain Batik Visualisasi dari Ikonik Taman Kota Asembagus	28
3.4.3 Nilai semiotika dasar ikonik Taman Kota Asembagus pada visualisasi karya Batik Desi Nurul Komala Sari.....	29
3.4.4 Tahap Evaluasi Karya Batik Desi Nurul Komala Sari.....	29
3.6 Analisis Data	35
BAB IV.....	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Keberadaan Taman Kota Asembagus	36
4.2 Semiotika Dasar Ikonik Taman Kota Asembagus Pada Visualisasi Karya Batik Desi Nurul Komala Sari	47
4.2.1 Desain Batik Visualisasi dari Ikonografi Taman Kota Asembagus .	47
4.2.2 Alat dan Bahan Batik	50
4.2.3 Proses Pembuatan Batik Desi Nurul Komala Sari	55
4.2.4 Nilai semiotika dasar pada visualisasi Batik Desi Nurul Komala Sari terhadap ikonografi Taman Kota Asembagus....	58
4.2.5 Tahap Evaluasi Karya Batik Desi Nurul Komala Sari	73
BAB V	80
PENUTUP	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran	81
DAFTAR	
PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis data Domain dan Taksonomi.....	48
Tabel 4.2 Klasifikasi Hasil Diskusi Karya Batik.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Wawancara	31
Gambar 3.2 Kegiatan Artist Talk Tugas Akhir	33
Gambar 3.3 Diskusi karya	33
Gambar 4. 1 Taman Kota Asembagus.....	38
Gambar 4.2 Masjid Al Karomah Asembagus.....	39
Gambar 4.3 Pasar Asembagus.....	40
Gambar 4.4 SD Negeri 1 Asembagus.....	40
Gambar 4.5 Kantor Desa Trigonco	41
Gambar 4.6 Puja Sera (Food Court).....	41
Gambar 4.7 Ikonik Buah Asam.....	39
Gambar 4.8 Ornamen Taman Kota Asembagus.....	43
Gambar 4.9 Perpustakaan di Taman Kota Asembagus	44
Gambar 4.10 Arena Bermain di Taman Kota Asembagus	
Gambar 4.11 Area Pentas Seni.....	45
Gambar 4.12 Kegiatan Pentas Seni	
Gambar 4.13 Ruang Fitness	
Gambar 4.14 Pohon Bunga Bungur Ungu.....	46
Gambar 4.15 Desain batik “Layar untuk Hidup”	47
Gambar 4.16 Desain batik “Asam Manis”	48
Gambar 4.17 Desain batik “Kompetensi”	48
Gambar 4.18 Desain batik “Pagar Ungu”.....	49
Gambar 4.19 Nyungging	55

Gambar 4.20 Njaplak	55
Gambar 4.21 Nglowong	56
Gambar 4.22 Ngiseni.....	56
Gambar 4.23 Nyolet	57
Gambar 4.24 Mengikat warna.....	57
Gambar 4.25 Karya Batik Desi Nurul Komala Sari “Populasi Asam”	57
Gambar 4.26 Elemen Motif Karya Batik “Populasi Asam”	58
Gambar 4.27 Elemen Motif Karya Batik “Populasi Asam”	58
Gambar 4.28 Elemen Motif Karya Batik “Populasi Asam”	59
Gambar 4.29 Kegiatan Artist Talk Tugas Akhir.....	59
Gambar 4.30 Hasil Karya Batik “Layar Untuk Hidup”	62
Gambar 4.31 Elemen Motif Karya Batik “Layar Untuk Hidup”	63
Gambar 4.32 Elemen Motif Karya Batik “Layar Untuk Hidup”	64
Gambar 4.33 Elemen Motif Karya Batik “Layar Untuk Hidup”	65
Gambar 4.34 Hasil Karya Batik “Asam Manis”	65
Gambar 4.35 Elemen Motif Karya Batik “Asam Manis”	66
Gambar 4.36 Elemen Motif Karya Batik “Asam Manis”	67
Gambar 4.37 Elemen Motif Karya Batik “Asam Manis”	67
Gambar 4.38 Hasil Karya Batik “Kompetensi”	67
Gambar 4.39 Elemen Motif Karya Batik “Kompetensi”	67
Gambar 4.40 Elemen Motif Karya Batik “Kompetensi”	68
Gambar 4.41 Hasil Karya Batik “Pagar Ungu”	69
Gambar 4.42 Elemen Motif Karya Batik “Pagar Ungu”	69
Gambar 4.43 Elemen Motif Karya Batik “Pagar Ungu”	72

GLOSARIUM

- asimetris : susunan gambar yang berbeda antara sisi kiri dan kanan
- brush Stroke* : hasil goresan dari alat yang digunakan untuk menebarkan cat pada media dua dimensi dalam menciptakan suatu karya
- corak : susunan motif dan warna yang secara teratur, terancang atau juga secara bebas
- hirarkis : suatu susunan atau tingkatan
- isen* : isian pada pola berupa titik-titik, garis, bidang ataupun bentuk lainnya
- ikonografi : cabang sejarah seni yang mempelajari identifikasi, deskripsi dan interpretasi isi gambar
- komposisi : integrasi warna, garis, dan bidang untuk mencapai kesatuan yang harmonis
- klasifikasi : penyusunan data dengan mengategorikan atau pengelompokan secara sistematis
- nyungging* : membuat pola motif batik pada kertas
- njaplak* : memindahkan atau membuat pola motif batik pada media kain
- nglowong* : proses melekatkan goresan malam pada

media kain menggunakan canting

- ngiseni* : memberikan isen-isen pada pola motif batik
- nyolet* : memberikan warna pada motif dan warna dasar batik
- primissima* : nama jenis kain mori yang paling halus dengan serat benang yang rapat
- simetris* : susunan gambar yang memiliki kesamaan antara sisi kiri dan kanan
- semiotika* : ilmu yang mempelajari tentang makna dari tanda
- stilasi* : modifikasi bentuk objek dalam ornamentasi dengan guna estetika
- transformasi* : perubahan rupa suatu objek.
- waterglass* : cairan yang bersifat kental dan lengket digunakan sebagai bahan bantu dalam proses mengikat pewarna remasol