

TRANSFORMASI IKONOGRAFI TAMAN KOTA ASEMBAGUS KE DALAM BATIK DESI NURUL KOMALA SARI

Oleh

Desi Nurul Komala Sari

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M. Si

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

Singaraja, Indonesia

ABSTRAK

Transformasi Ikonografi Taman Kota Asembagus ke dalam Batik Desi Nurul Komala Sari diteliti dengan menggunakan metode R&D (*Research and development*) yang digolongkan penelitian kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan 1) Keberadaan Taman Kota Asembagus, 2) Semiotika dasar ikonik Taman Kota Asembagus pada visualisasi batik karya Desi Nurul Komala Sari. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi, observasi, wawancara, dokumentasi dan kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) Keberadaan Taman Kota Asembagus yaitu asal mula nama Asembagus, berdirinya Taman Kota Asembagus, ikonik dan keadaan lingkungan Taman Kota Asembagus. (2) Semiotika dasar ikonik Taman Kota Asembagus pada visualisasi batik karya Desi Nurul Komala Sari yang meliputi deskripsi semiotika dan unsur-unsur seni rupa, alat dan bahan, proses pembuatan karya batik, nilai semiotika karya batik Desi Nurul Komala Sari berdasarkan unsur-unsur seni rupa. Kesimpulan dari penelitian yang dilakukan adalah transformasi ikonografi Taman Kota Asembagus ke dalam karya batik Desi Nurul komala sari dengan tujuan mendeskripsikan keberadaan dan semiotika ikonik pada visualisasi batik Desi Nurul Komala Sari.

Kata Kunci: Transformasi, Taman Kota Asembagus, Batik.

TRANSFORMASI IKONOGRAFI TAMAN KOTA ASEMBAGUS KE DALAM BATIK DESI NURUL KOMALA SARI

Oleh

Desi Nurul Komala Sari

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M. Si

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

Singaraja, Indonesia

Abstract

The Iconographic Transformation of Asembagus City Park into Batik by Desi Nurul Komala Sari was researched using the Action Research method, which is classified as qualitative research. This study aims to describe 1) the existence of Asembagus City Park, 2) the basic iconic semiotics of Asembagus City Park in the visualization of batik works by Desi Nurul Komala Sari. Data collection techniques used include observation, interviews, documentation, and literature review. The results of this study indicate (1) the existence of Asembagus City Park, including the origin of the name Asembagus, the establishment of Asembagus City Park, its iconic features, and the environmental conditions of the park. (2) The basic iconic semiotics of Asembagus City Park in the visualization of batik works by Desi Nurul Komala Sari, including a description of semiotics and elements of visual arts, tools and materials used, the batik-making process, and the semiotic value of Desi Nurul Komala Sari's batik works based on visual art elements. The conclusion of the research is the iconographic transformation of Asembagus City Park into Desi Nurul Komala Sari batik work with the aim of describing the existence of Asembagus City Park and iconic semiotics in the visualization of Desi Nurul Komala Sari batik. After visualizing the batik work, it is discussed with lecturers, art observers, and colleagues as an evaluation of the work for the researcher's self-development and as a reference for future researchers.

Keywords: Transformation, Asembagus City Park, Batik.