

**KERAJINAN GAMELAN “GANGSA” BALI  
DI GONG ARTHAYASA, BANYUPOH  
BULELENG - BALI**



Oleh  
**ARIYANTI OKTA VIANA**  
**(1912031001)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2023**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Kerajinan Gamelan “Gangsa” Bali Di Gong Arthayasa, Banyupoh, Buleleng - Bali” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,  
yang membuat pernyataan



Ariyanti Okta Viana

NIM 1912031001

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI  
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA  
PENDIDIKAN**



Pembimbing I

Pembimbing II

I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 196904091907031002

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP. 196012311990031017

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi Oleh Ariyanti Okta Viana

Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Pada tanggal 05 Oktober 2023

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd.M.Pd.

(Ketua)

NIP.198104192006042002



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 197904272010121002



Dra. Luh Suartini, M.Pd.

(Anggota)

NIP. 196410031990032001



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.

(Anggota)

NIP.196412311989031022



## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Serjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 23 Oktober 2023

Mengetahui

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

  
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

  
I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.

NIP. 198104192006042002

NIP. 197904272010121022

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

## PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan jalan atas segala proses dari aktivitas yang telah dijalani mulai dari menginjakkan kaki di Singaraja hingga selesainya skripsi ini yang berjudul **“KERAJINAN GAMELAN “GANGSA” BALI DI GONG ARTHAYASA, BANYUPOH, BULELENG - BALI”**. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam Kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Adapun pihak-pihak yang membantu penulis diantaranya:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
2. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing I dan penguji I yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr.Drs. I Ketut Sudita, M. Si., selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan arahan, kritikan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.



5. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembahas dan penguji II yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa beserta staf pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membimbing dan membantu selama kegiatan pembelajaran.
7. Bapak Kadek Yadi selaku pemilik usaha kerajinan gamelan Bali di Gong Arthayasa, Desa Banyupoh, Gerokgak, Buleleng Bali yang telah meluangkan waktunya dan sangat membantu penulis dalam rangka pengumpulan data yang diperlukan untuk menyusun skripsi ini.
8. Terima kasih kepada saudara Dukhan Hayat Fatron yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada teman-teman Gamasera angkatan 19 khususnya Kiw-kiw Gamasera yang telah menemani dan membantu dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
10. Serta yang terpenting juga orang tua dan keluarga, terima kasih atas doa dan dukungannya. Pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa adanya kalian. *Alhamdulillah jaazakumullahu khoiro.*

Seperti pepatah “Tidak ada gading yang tak retak”, sebesar apapun upaya yang telah dilakukan, tetap disadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap semoga hasil ide gagasan dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDL .....                                | i    |
| PRAKATA .....                                     | ii   |
| DAFTAR ISI .....                                  | iv   |
| DAFTAR TABEL .....                                | vii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                               | viii |
| ABSTRAK .....                                     | ix   |
| GLOSARIUM .....                                   | xi   |
| BAB I PENDAHULUAN .....                           | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....                          | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                         | 5    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                       | 5    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                      | 6    |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....                       | 7    |
| 2. Pengertian Istilah .....                       | 7    |
| 2.1 Pengertian Istilah .....                      | 7    |
| 2.1.1 Kerajinan .....                             | 7    |
| 2.1.2 Gamelan Bali .....                          | 7    |
| 2.1.3 Gangsa .....                                | 8    |
| 2.1.4 Gong Arthayasa .....                        | 8    |
| 2.1.5 Desa Bayupoh, Buleleng Bali .....           | 8    |
| 2.2 Kajian Pustaka .....                          | 9    |
| 2.2.1 Gamelan Bali .....                          | 9    |
| 2.2.2 Bentuk Gamelan Bali .....                   | 10   |
| 2.2.3 Jenis Gamelan .....                         | 10   |
| 2.2.4 Gansa Bali dan Jenis-jenisnya .....         | 11   |
| 2.2.5 Bahan dan Alat Pembuatan Gamelan Bali ..... | 12   |
| 2.2.6 Proses Pembuatan Gamelan Bali .....         | 13   |
| 2.2.7 Motif Hias Gamelan Bali .....               | 15   |
| 2.2.8 Estetika .....                              | 17   |
| 2.3 Penelitian yang Relevan .....                 | 18   |



|  |    |
|--|----|
| BAB III METODE PENELITIAN .....  | 21 |
| 3.1 Rancangan Penelitian .....   | 21 |
| 3.2 Sasaran Penelitian .....   | 22 |
| 3.3 Informan Penelitian .....  | 22 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....  | 23 |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....   | 25 |
| 3.6 Alur Penelitian .....  | 27 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....  | 28 |
| 4.1 Bahan dan Alat yang Digunakan dalam Pembuatan<br>Kerajinan Gamelan Gangsa Bali di Gong Arthayasa ..... | 28 |
| 4.1.1 Bahan .....  | 28 |
| 4.1.2 Alat-alat .....  | 30 |
| 4.2 Proses Pembuatan Kerajinan Gamelan Gangsa Bali di<br>Gong Arthayasa .....                              | 42 |
| 4.2.1 Tahap Awal .....   | 42 |
| 4.2.2 Tahap Inti .....   | 43 |
| 4.2.3 Tahap Akhir .....  | 49 |
| 4.3 Motif Hias pada Kerajinan Gamelan Gangsa Bali di Gong<br>Arthayasa .....                               | 56 |
| 4.3.1 Motif Hias Karang Bhoma .....  | 56 |
| 4.3.2 Motif Hias Patra Saming .....  | 57 |
| 4.3.3 Motif Hias Kakul-kakulan .....   | 58 |
| 4.3.4 Motif Hias Panil .....   | 58 |
| 4.3.5 Motif Hias Katang Goak .....   | 59 |
| BAB V PENUTUP .....  | 62 |
| 5.1 Kesimpulan .....   | 62 |
| 5.2 Saran .....  | 62 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 63 |
| LAMPIRAN   |    |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Analisis Bahan dan yang Digunakan Untuk Pembuatan Gamelan Gangsa Bali..... | 29 |
| Tabel 4.2 Analisis Alat-alat yang Digunakan dalam Pembuatan Gamelan Gangsa Bali..... | 38 |
| Tabel 4.3 Analisis Proses Pembuatan Kerajinan Gamelan Gangsa Bali.....               | 52 |
| Tabel 4.4 Analisis Motif Hias yang Terdapat Pada Kerajinan Gamelan Gangsa Bali.....  | 59 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Motif Naga .....                          | 15 |
| Gambar 2.2 Motif Leak.....                           | 16 |
| Gambar 2.3 Motif Barong .....                        | 16 |
| Gambar 2.4 Motif Bunga-bunga .....                   | 16 |
| Gambar 4.1 Perunggu.....                             | 29 |
| Gambar 4.2 Palu.....                                 | 30 |
| Gambar 4.3 Wadah Melebur (Muse) .....                | 31 |
| Gambar 4.4 Supit Tang Besi .....                     | 32 |
| Gambar 4.5 Culik atau Penyulikan .....               | 32 |
| Gambar 4.6 Landesan.....                             | 33 |
| Gambar 4.7 Gerinda.....                              | 33 |
| Gambar 4.8 Amplas .....                              | 34 |
| Gambar 4.9 Kikir .....                               | 34 |
| Gambar 4.10 Pangur.....                              | 35 |
| Gambar 4.11 Blander .....                            | 35 |
| Gambar 4.12 Tempat Pencetakan .....                  | 36 |
| Gambar 4.13 Bor Duduk .....                          | 37 |
| Gambar 4.14 Timbangan.....                           | 37 |
| Gambar 4.15 Proses Pemilihan Bahan .....             | 43 |
| Gambar 4.16 Proses Tahap Melebur atau Membesot ..... | 44 |
| Gambar 4.17 Lempengan Perunggu yang Telah Jadi ..... | 44 |
| Gambar 4.18 Tahap Mencetak atau Menyinggi .....      | 45 |
| Gambar 4.19 Air Untuk Merendam .....                 | 46 |
| Gambar 4.20 Tahap Menempa.....                       | 46 |
| Gambar 4.21 Proses Membersihkan Bilah.....           | 47 |
| Gambar 4.22 Proses Mengikir .....                    | 48 |
| Gambar 4.23 Proses Serut.....                        | 48 |
| Gambar 4.24 Proses Pengamplasan .....                | 49 |
| Gambar 4.25 Bilah yang Telah Jadi.....               | 49 |
| Gambar 4.26 Proses Melubangi Bilah .....             | 50 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4.27 Proses Pemasangan Bilah Pada Pelawah .....     | 50 |
| Gambar 4.28 Bilah Gangsa yang Telah Selesai Dipasang ..... | 51 |
| Gambar 4.29 Produk Gamelan Gangsa yang Telah Jadi.....     | 51 |
| Gambar 4.30 Motif Hias Karang Bhoma .....                  | 56 |
| Gambar 4.31 Motif Hias Patra Samblung .....                | 57 |
| Gambar 4.32 Motif Hias Kakul-kakulan.....                  | 58 |
| Gambar 4.33 Motif Hias Panil .....                         | 58 |
| Gambar 4.34 Motif Hias Karang Goak .....                   | 59 |



