

IDENTIFIKASI MOTIF KAIN TENUN SONGKET CAG-CAG DI DESA BELAYU MARGA TABANAN

Oleh

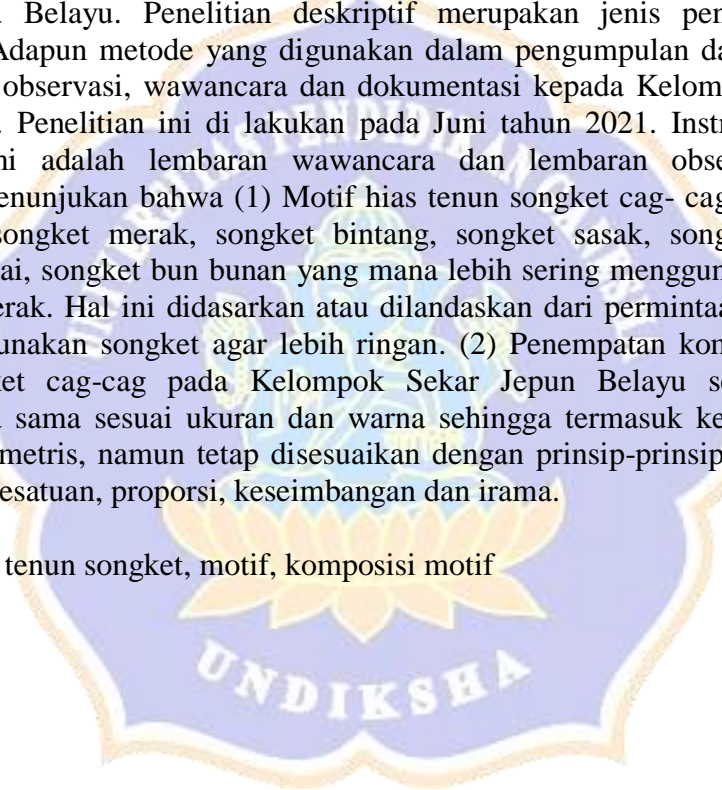
NI KADEK DWI SAWITRI, NIM. 1815011041

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTRAAN KELUARGA

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) motif tenun songket cag-cag di Desa Belayu Marga Tabanan (2) komposisi motif kain tenun songket cag-cag di Desa Marga Belayu. Penelitian deskriptif merupakan jenis penelitian yang digunakan. Adapun metode yang digunakan dalam pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi kepada Kelompok Penenun Sekar Jepun. Penelitian ini di lakukan pada Juni tahun 2021. Instrumen dalam penelitian ini adalah lembaran wawancara dan lembaran observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Motif hias tenun songket cag- cag yang terdiri dari motif songket merak, songket bintang, songket sasak, songket mastuli, songket teratai, songket bun bunan yang mana lebih sering menggunakan benang emas atau perak. Hal ini didasarkan atau dilandaskan dari permintaan konsumen yang menggunakan songket agar lebih ringan. (2) Penempatan komposisi motif tenun songket cag-cag pada Kelompok Sekar Jepun Belayu secara umum peletakannya sama sesuai ukuran dan warna sehingga termasuk ke dalam jenis komposisi simetris, namun tetap disesuaikan dengan prinsip-prinsip desain yang lain seperti kesatuan, proporsi, keseimbangan dan irama.

Kata Kunci : tenun songket, motif, komposisi motif



IDENTIFICATION OF SONGKET WOVEN FABRIC MOTIFS CAG-CAG IN THE BELAYU VILLAGE OF THE TABANAN MARGA

By

NI KADEK DWI SAWITRI, NIM. 1815011041

FAMILY WELFARE EDUCATION STUDY PROGRAM

ABSTRACT

The aim of this research is to describe (1) the cag-cag songket woven motif in Belayu Marga Tabanan Village (2) the composition of the cag-cag songket woven cloth motif in Marga Belayu Village. Descriptive research is the type of research used. The method used in collecting data was observation, interviews and documentation with the Sekar Jepun Weaver Group. This research was conducted in June 2021. The instruments in this research were interview sheets and observation sheets. The results of the research show that (1) The decorative motifs of cag-cag songket weaving consist of peacock songket, star songket, sasak songket, mastuli songket, lotus songket, bun bunan songket, which more often use gold or silver thread. This is based on the demand of consumers who use songket to make it lighter. (2) The placement of the cag-cag songket woven motif composition in the Sekar Jepun Belayu Group is generally placed the same according to size and color so that it is included in the type of symmetrical composition, but is still adapted to other design principles such as unity, proportion, balance and rhythm .

Keywords: *songket weaving, motifs, motif composition*

