

IDENTIFIKASI MOTIF KAIN TENUN SONGKET CAG-CAG DI DESA BELAYU MARGA TABANAN

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**



**Oleh
Ni Kadek Dwi Sawitri
NIM 1815011041**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Pembimbing I



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhnyani, M.Pd
NIP. 19650126 199211 2 001

Pembimbing II



Dr. Putu Agus Mayumi, S.Pd., M.Si
NIP. 19710828 199703 2 001

Skripsi oleh Ni Kadek Dwi Sawitri ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 29 Mei 2023

Dewan Penguji,



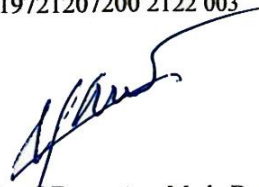
Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP.19740316 200604 2 001

(Ketua)



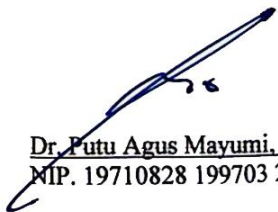
Ni Made Suriani, S.Pd., M.Par.
NIP.19721207200 2122 003

(Anggota)



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP.19650126 199211 2 001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayumi, S.Pd., M.Si
NIP. 19710828 199703 2 001

(Anggota)

LEMBARAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat – syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan :

Pada :

Hari : Senin
Tanggal : 29 Mei 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP.197408012000032003

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra Risa Panti Ariani, M.Si
NIP.1001504191990032001



Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd, M.Pd
NIP.197106161996022001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Identifikasi Motif Kain Tenun Songket”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,

Yang membuat pernyataan,

Ni Kadek Dwi Sawit

NIM. 1815011041



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Identifikasi Motif Kain Tenun Songket Cag-Cag Di Desa Marga Tabanan”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T.,M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas izin serta motivasi yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Dra. Risa Panti Arini, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhiyani, M.Pd., selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan
5. Dr. Putu Agus Mayumi, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Ni Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd., selaku Penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
7. Ni Made Suriani, S.Pd., M.Par., selaku Penguji II sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan,

pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama peneliti belajar di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
9. Kepala Tata Usaha dan staff pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi.
10. Bapak I Gusti Ngurah Wahyu Dirgantara selaku Prebikel Desa Peken Belayu yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dalam penulisan ini.
11. Keluarga Gung Intan dan Masyarakat sekitar di Desa Peken Belayu yang sangat banyak membantu penulis selama melakukan observasi lapangan sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan maksimal
12. Kepada Bapak dan Ibu tercinta, I Nyoman Sudarta dan Ni Ketut Warsi, Kakak tercinta Ni Wayan Apriyantini Kumala Sari, Adik Tercinta I Komang Sumerta, I Putu Andika Wira Pratama serta teman-teman yang tiada hentinya selalu memberikan semangat dan dorongan moral dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 4 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
DEWAN PENGUJI.....	iii
LEMBARAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Hasil Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan	10
2.2 Kajian Tenun Songket	14
2.2.1 Kerajinan Tenun Songket	14
2.2.2 Prinsip Songket.....	19
2.2.3 Inovasi Tenun Songket	20
2.2.4 Motif	21
2.2.5 Penerapan Warna.....	25
2.2.6 Komposisi	26

2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
3.2 Lokasi Penelitian	31
3.3 Sumber Data	32
3.4 Variabel Penelitian	33
3.5 Definisi Operasional Variabel	33
3.6 Metode Pengumpulan Data	33
3.7 Instrumen Penelitian	34
3.8 Teknik Analisa Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 Motif Kain Tenun Songket Cag-Cag di Desa Belayu Marga Tabanan	39
4.1.2 Komposisi Motif Kain Tenun Songket Cag-cag di Desa Belayu Marga Tabanan	44
4.2 Pembahasan	46
4.2.1 Motif Tenun Songket Cag-Cag	46
4.2.2 Penempatan Komposisi Motif Tenun Songket Cag – Cag	49
4.3 Implikasi	50
BAB V PENUTUP	52
5.1 Rangkuman	52
5.2 Kesimpulan	53
5.3 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kisi-kisi Lembar Observasi	35
Tabel 3.2 Kisi-kisi Lembar Wawancara	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Songket Bali Benang Emas	16
Gambar 2.2 Songket Bali Benang Perak	17
Gambar 2.3 Songket Bali Benang Katun	17
Gambar 2.4 Songket Bali Benang Campuran	18
Gambar 2.5 Ragam Hias Geometris.....	22
Gambar 2.6 Ragam Hias Geometris.....	23
Gambar 2.7 Ragam Hias Geometris.....	24
Gambar 2.8 Ragam Hias Kombinasi.....	24
Gambar 2.9 Komposisi Simetris	26
Gambar 2.10 Komposisi Simetris	27
Gambar 2.11 Komposisi Simetris	27
Gambar 3.1 Lokasi Penelitian	31
Gambar 4.1 Motif Burung Merak	40
Gambar 4.2 Motif Songket Bintang	41
Gambar 4.3 Motif Songket Mastuli.....	42
Gambar 4.4 Motif Songket Sasak.....	42
Gambar 4.5 Motif Songket Bunga Teratai	43
Gambar 4.6 Motif Bun-Bunan	43
Gambar 4.7 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Burung Merak.....	44
Gambar 4.8 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Bintang	45
Gambar 4.9 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Mas Tuli	45
Gambar 4.10 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Sasak.....	45
Gambar 4.11 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Bunga Teratai	46
Gambar 4.12 Penempatan Motif Songket Cag-Cag Bun-Bunan	46

GLOSARIUM

Abstrak	: Bentuk yang tidak beraturan
Inovasi	: Merupakan ide, atau cara yang dipersiapkan seseorang sebagai sesuatu yang baru
Komposisi	: Kombinasi atau karya seni untuk mencapai warna, garis, bidang dan unsur-unsur karya seni untuk mencapai proporsi yang menarik
ATMB	: Alat Tenun Bukan Mesin
ATM	: Alat Tenun Mesin
Cag – Cag	: Alat Tenun Manual
Menenun	: Proses Menganya Benang Pakan
Songket	: Kain Tenun Tradisional yang ditenun dengan tangan
Mengait	: Menarik
Motif	: Gambaran atau corak dalam kain
Tenun	: Menggabungkan benang pakan dan benang lungsi
Geometris	: Bentuk benda yang dapat diukir
Manusia	: Menghias permukaan kain
Flora	: Tumbuh-tumbuhan
Fauna	: Motif hewan
Campuran	: Motif kombinasi
Penerapan warna	: Unsur keindahan suatu desain yang dibuat
Mepandes	: Potong gigi
Ragam hias	: Kerajinan seni yang biasanya di songket, ukiran, atau pahat pada kayu
Gambar	: Sumber inspirasi objek di alam yang meliputi flora, fauna dan alam benda