

**MAKNA DAN NILAI ESTETIS BATIK “BAROKAH” DI
DESA KENONGOREJO, MADIUN**



**OLEH :
PERIANTO
NIM 1712031009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

MAKNA DAN NILAI ESTETIS BATIK “BAROKAH”

DESA KENONGOREJO, MADIUN

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

oleh

Perianto

NIM 1712031009

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

I Nyoman Rediasa, S.Sn,M.Si.
NIP.197904272010121002

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP.195908181986031003

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Perianto ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal, 11 Oktober 2023

Dewan Penguji




Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si. (Anggota)
NIP. 197904272010121002



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. (Anggota)
NIP. 196012191990031001



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana., M.Sn. (Anggota)
NIP. 196012311990031013

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN	vi
PERNYATAAN	vii
MOTTO	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penjelasan Istilah	7
2.2 Penelitian yang relevan	8
2.3 Kajian Teori.....	9
2.3.1 Jenis – jenis batik	9
A. Batik berdasarkan Teknik Pembuatan	9
B. Batik berdasarkan Fungsi	11
C. Batik berdasarkan Motif.....	12

2.3.2 Proses Pembuatan Batik Tulis	15
1. <i>Nyoret</i> (Menggambar Pola Batik)	15
2. <i>Nglowongi</i> (Melukis Pola Batik Menggunakan Malam/Lilin)	16
3. Proses Mewarnai Kain Batik	16
4. Proses Melorot Malam Batik	17
2.3.3 Nilai estetis Seni Batik	18
2.3.4 Unsur-unsur Estetis pada Batik	19
1. Warna.....	19
2. Motif	20
2.1 Motif geometris.....	20
2.2 Motif nongeometris.....	20
2.3.5 Struktur Batik	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis penelitian	22
3.2 Rancangan Penelitian	23
3.3 Sumber Data	24
3.4 Metode Pengumpulan Data	24
1. Teknik Observasi (Pengamatan).....	24
2. Teknik interview (Wawancara)	25
3. Teknik Dokumentasi.....	26
3.5 Analisis Data	27
1. Analisis Domain	27
2. Analisis Taksonomi	27
3.6 Menyusun Hasil Laporan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Alat dan Bahan Penunjang Terciptanya Motif Batik “Barokah”	29
4.1.1 Alat untuk Mambatik	29
4.1.2 Bahan-bahan untuk mambatik	38
4.2 Proses Pembuatan Batik Tulis “ Barokah”	44
4.2.1. Ngemplong (Mencuci kain mori)	44
4.2.2 Nyoret atau Memola	45

4.2.3 Proses Mencanting dan Nembok	46
4.2.4 Proses Pewarnaan Batik Tulis.....	47
4.2.5 Nglorod	48
4.3 Makna dan Nilai Estetis Pada Motif Khas Di Sentra Batik “ Barokah”	60
4.3.1 Berdasarkan Teknik Pembuatan	60
4.3.2 Berdasarkan Fungsi.....	60
4.3.3 Makna dan Nilai Estetis Batik “Barokah” Berdasarkan Motif.....	61
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Simpulan.....	67
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Analisis Alat dan Bahan Batik Tulis.....	50
Tabel 4.2 Tabel Analisis Proses Pembuatan Batik “Barokah”	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Alat untuk membatik berupa canting	30
Gambar 4.2 Alat untuk membatik berupa bagian canting.....	31
Gambar 4.3 Alat untuk membatik berupa kompor dan wajan	32
Gambar 4.4 Alat untuk membatik berupa dingklik atau kursi	33
Gambar 4.5 Alat untuk membatik berupa canting gawangan	34
Gambar 4.6 Alat untuk membatik berupa canting Pensil.....	34
Gambar 4.7 Alat untuk membatik berupa canting gawangan pewarnaan.....	35
Gambar 4.8 Alat untuk membatik berupa canting gelas plastik.....	36
Gambar 4.9 Alat untuk membatik berupa canting kuas	36
Gambar 4.10 Alat untuk membatik berupa canting ember	37
Gambar 4.11 Alat untuk membatik berupa canting drum seng.....	38
Gambar 4.12 Bahan untuk membatik berupa kain mori	39
Gambar 4.13 Bahan untuk membatik berupa kain katun.....	41
Gambar 4.14 Bahan untuk membatik berupa kain sutera	42
Gambar 4.15 Bahan untuk membatik berupa malam/lilin	42
Gambar 4.16 Bahan untuk membatik berupa pewarna batik	43
Gambar 4.17 Proses ngemplong (mencuci kain mori)	45
Gambar 4.18 Proses nyoret atau memola pada batik	46
Gambar 4.19 Proses mencanting batik tulis.....	47
Gambar 4.20 Proses nembok pada batik.....	48
Gambar 4.21 Proses pewarnaan batik.....	48
Gambar 4.22 Proses nglorod batik.....	49
Gambar 4.23 Batik motif bunga kenanga	62
Gambar 4.24 Batik motif tanaman porang.....	63
Gambar 4.25 Batik motif serat jati.....	64
Gambar 4.26 Batik gabah sinawur	65