

DAFTAR RUJUKAN

- Agung,A.A., & Aprilia,A.(2020). Tata Rias Pengantin Bali. Gramenia Pustaka Utama.
- Andriani, T. M., Maspiyah, D. L., & Faidah, M. 2022. Modifikasi Tata Rias Wajah Dan Hijab Pada Pengantin Muslim Adat Bojonegoro Kebesaran. E-Jurnal. Volume 11 Nomor 1 (2022).
- Dewi, C. I. S. P., Angendari, M. D., & Widiartini, N. K. 2021. Perkembangan Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(2), 60-69.
- Fitridawati Soehardi & Dwi Vita Lestari Soehardi. (2019). Pelatihan Tata Rias Wajah Sehari-Hari PKK Bukit Bestari Kota Tanjung Pinang. *Dinamisia: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*,(3), 156-165
- Hariani, F. O., & Hamidah, Siti. 2023. *Perkembangan Tata Rias Dan Busana Pengantin Gaya Yogyakarta Pada Masyarakat Jogja Tahun 2015-2021*. E-Jurnal Vol. 7, No. 1. May 2023, 16-23
- Herman, S. 2016. Modifikasi Tata Rias Pengantin Dalam Upacara Pernikahan Adat Dikecamatan Kumun Debai Kabupaten Kerinci.
- Jannah, F. 2018. Modifikasi Tata Rias Pengantin Madura Putri Bangkalan Muslim. E-Jurnal Vomule 07 Nomor 3 Tahun 2018, 66-73.
- Lukman, L. 2006. Kumpulan Tata Budaya Adat Sasak di Lombok. Mataram:
 Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan daerah NTB.
- Mahargiani, D., & Lutfiati, D. 2017. Modifikasi Tata Rias Pengantin Muslim Gaya Semandangan Tuban. *Jurnal Tata Rias*, 6(02), 16-25.
- Pitaloka, ED.2007. “Pembuatan Busana Pengantin Putri Adat Minangkabau.” *Jurnal Tata Busana Universitas Negeri Semarang*.
- Puteri, D. A., & Suhartiningsih, S. 2021. Perkembangan Tata Rias Wajah Dan Tata Busana Pada Tahun 2015-2019. Jember Fashion Carnival (JFC) Di Jember. *JBC: Journal of Beauty and Cosmetology*, 2(2), 46-58
- Rahayu, Y. I. 2016. *Analisis Terhadap Perkembangan Gaya Make Up Pada Rias Wajah Pengantin Jawa Barat Tahun 1970-2010* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).

- Ramdani, K. 2017. Tata Rias Pengantin Suku Sasak Provinsi Nusa Tenggara Barat. Dalam Jurnal Bosaparis Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Universitas Pendidikan Ganesha Vol. 8 No. 2 (2017).
- Riefky Tienuk, dkk. 2012. *Tata Rias Pengantin Yogyakarta : ksatria Ageng selikuran & Kasatrian*. Yogyakarta: Kanisus.
- Nurdiani, N. 2014. Teknik Sampling Snowball Dalam Penelitian Lapangan . Vol. 5 No.2 Desember 2014.
- Sandhi, Larasati Sandhi & Puspitorini, Arita. 2017. *Modifikas Tata Rias Pengantin Putri Muslim Trenggalek*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Santoso, Tien. 2010. *Tata Rias dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siandari, A. 2013. Makna Simbolis Pakaian Adat Pengantin Suku Sasak. UNY
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Tilaar, Martha. 2010. *Pengantin Solo Basahan & Solo Putri Prpsesi. Tata Rias, & Busana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Vivi Efrianova. (2018). Studi Tentang Tata Rias Pengantin Padang Di Kecamatan Lubuk Begalung Kota Padang. *UNES Journal Of Social And Economics Research*, 3(2)
- Yoesoef. 1986. Pakaian Tradisional Daerah NTB. Mataram: Kuning Mas
- Yuliarma. (2016). *The Art Of Embroidery*. Jakarta: KPG.
- <https://quora.co.id/pengertian-tata-rias/> (diakses pada tanggal jumat 03 Desember 2021)
- (<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://media.neliti.com/media/publications/72375-ID-modifikasi-tata-rias-pengantin-dalam-upa.pdf&ved=2ahUKEwiI9OKU0oz3AhXY8HMBHdaxCdQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw27tdWxTwh89mEYILFSAUkQ> (diakses pada tanggal jumat 03 Desember 2021)
- <https://kumparan.com/berita-hari-ini/tata-rias-pengertian-jenis-jenis-dan-fungsinya-dalam-pertunjukan-1wmwAKpWS2m> (diakses pada tanggal jumat 03 Desember 2021)