

**PENGGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA OLEH TOKOH WANITA
DALAM ANIME BLEACH**



**OLEH
I MADE CANDRA DWINUGRAHA
NIM 1712061019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**



**PENGGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA OLEH TOKOH WANITA
DALAM *ANIME BLEACH***

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI
TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

Pembimbing II,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 19820225 200912 2 002

Skripsi oleh I Made Candra Dwinugraha

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 12 Oktober 2023

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd.M.Pd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002

Penguji I,

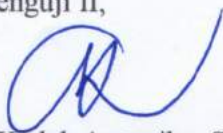


Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 198401202014041003

Penguji II,



I Kadek Antartika, S.S. M.Hum.

(Anggota)

NIP. 197707252005011003

Penguji III,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 19870512 201212 2 001

Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 23 Oktober 2023

Menyetujui

Ketua Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd.M.Pd.
NIP. 198104192006042002

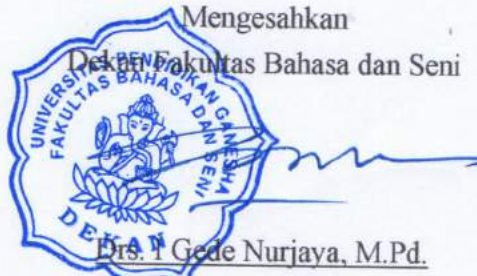
Sekretaris Ujian



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

Mengesahkan

~~Dekan~~ Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

MOTTO

“Keajaiban sejatinya adalah
sesuatu yang hanya dapat kita
temukan dari usaha dan kerja



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA OLEH TOKOH WANITA DALAM ANIME BLEACH”. Skripsi ini disusun bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

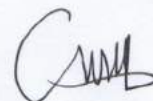
Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa moral maupun material. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Bapak Prof. Dr. Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti perkuliahan di Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S.,M.Si. selaku Ketua Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, dan juga selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan saran motivasi dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S.,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak bantuan, motivasi, saran, kritikan dan petunjuk dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi, wawasan, dan pengetahuan tambahan.
6. I Gede Wiasa dan Ni Ketut Catur Armini sebagai orang tua penulis yang selalu mendukung penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Dan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang sepenuhnya tersaji di skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan semua keterbatasan itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah wawasan pembaca.

Singaraja, 23 Oktober 2023



I Made Candra Dwinugraha

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お
a i u e o

か き く け こ
ka ki ku ke ko

さ し す せ そ
sa shi su se so

た ち つ て と
ta chi tsu te to

な に ぬ ね の
na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ
ha hi fu he ho

ま み む め も
ma mi mu me mo

が ぎ ぐ げ ご
ga gi gu ge go

ざ じ ず ぜ ぞ
za ji zu ze zo

だ ぢ づ で ど
da ji zu de do

ば び ぶ べ ぼ
ba bi bu be bo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ
kya kyu kyo gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ じゃ じゅ じょ
sha shu sho ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ
cha chu cho

にゃ にゅ によ
nya nyu nyo

ひゃ ひゅ ひょ びゃ びゅ びょ
hya hyu hyo bya byu byo

みゃ みゅ みょ ぴゃ ぴゅ ぴょ
mya myu myo pya pyu pyo

りゃ りゅ りょ
rya ryu ryo

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 上手 じょうず *Jouzu* * *jôzu*

わたしはえきでしんぶんをかいます。

Watashi wa eki de shinbun o kaimasu.

家族と日本へ来ました。

Kazoku to Nihon e kimashita.



DAFTAR ISI

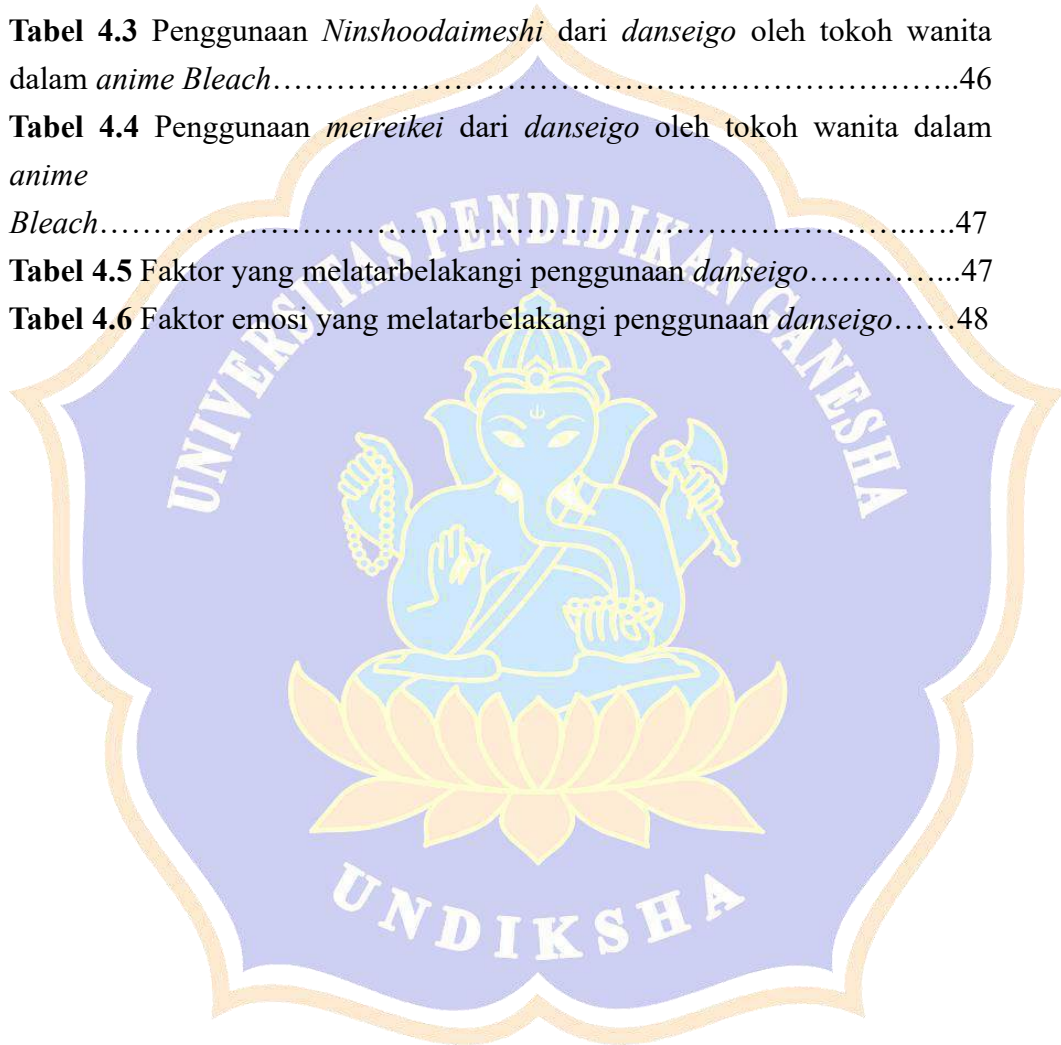
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	9
2.2 Kerangka Teori.....	13
2.2.1 Sociolinguistik.....	14
2.2.2 Ragam Bahasa	16
2.2.3 Ragam Bahasa Jepang	18
2.2.4 <i>Danseigo</i> (Ragam Bahasa Pria Jepang).....	21
2.2.5 Komponen Tutur	29
2.2.6 <i>Anime Bleach</i>	31
2.3 Model Penelitian	33
BAB III.....	37
METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
3.2 Sumber Data	38
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	39
3.4 Metode dan Analisis Data.....	41
BAB IV	44
PEMBAHASAN.....	44
4.1 Hasil dan Pembahasan.....	44

4.1.1 Hasil Penelitian	44
4.1.2 Pembahasan.....	48
4.2 Implikasi Penelitian.....	93
BAB V.....	94
PENUTUP	94
5.1 Rangkuman.....	94
5.2 Simpulan.....	95
5.3 Saran.....	96
DAFTAR RUJUKAN	98
LAMPIRAN	101



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data.....	41
Tabel 4.1 Penggunaan <i>shuujoshi</i> dari <i>danseigo</i> oleh tokoh wanita dalam <i>anime Bleach</i>	45
Tabel 4.2 Penggunaan <i>Kandoushi</i> dari <i>danseigo</i> oleh tokoh wanita dalam <i>anime Bleach</i>	45
Tabel 4.3 Penggunaan <i>Ninshoodaimeshi</i> dari <i>danseigo</i> oleh tokoh wanita dalam <i>anime Bleach</i>	46
Tabel 4.4 Penggunaan <i>meireikei</i> dari <i>danseigo</i> oleh tokoh wanita dalam <i>anime Bleach</i>	47
Tabel 4.5 Faktor yang melatarbelakangi penggunaan <i>danseigo</i>	47
Tabel 4.6 Faktor emosi yang melatarbelakangi penggunaan <i>danseigo</i>	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian.....35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Tutaran *Anime Bleach* Episode 1-15.....1

