

**PENYIMPANGAN REMAJA DALAM *WEB SERIES*  
*LITTLE MOM* DAN POTENSINYA SEBAGAI SUMBER  
BELAJAR SOSIOLOGI DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**  
**Universitas Pendidikan Ganesha**  
**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**  
**Program Sarjana Pendidikan Sosiologi**

**Oleh**  
**Riska Elseria Sijabat**  
**NIM 1914091006**

**JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN**

**FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

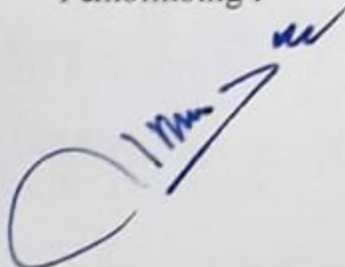
**2023**

# SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI  
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

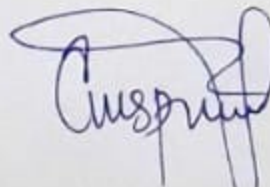
Pembimbing I



Dr. I Ketut Margi, M.Si

NIP 196312312002121044

Pembimbing II

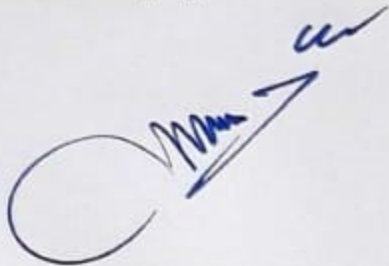


Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si

NIP 198704262020122011

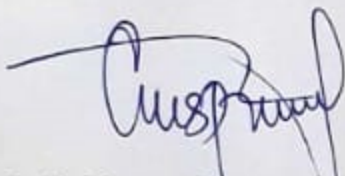
Skripsi oleh Riska Elseria Sijabat ini  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 06 Oktober 2023

Dewan Penguji,



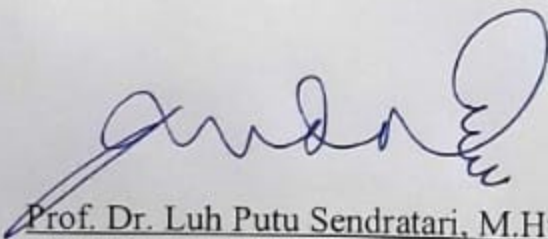
Dr. I Ketut Margi, M.Si.  
NIP. 196312312002121044

(Ketua)



Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198704262020122011

(Anggota)



Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum.  
NIP. 196112081986032001

(Anggota)

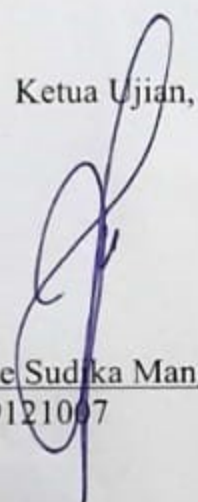
Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:

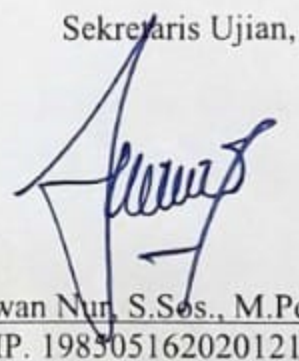
Hari : Jumat

Tanggal : 06 Oktober 2023

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,  


Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M.  
NIP. 198412272009121007

Sekretaris Ujian,  


Irwan Nur, S.Sos., M.Pd.  
NIP. 198505162020121008

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial  
Universitas Pendidikan Ganesha



Prof. Dr. Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 198007202006041001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Penyimpangan Remaja Dalam *Web Series Little Mom* dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 06 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,



Riska Elseria Sijabat

NIM. 1914091006



## PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penyimpangan Remaja dalam *Web Series Little Mom* dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha beserta jajarannya yang telah memberikan fasilitas berupa informasi akademik, ruang kuliah, dsb. Sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dan studi dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana penulis.
3. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Bapak I Wayan Putrayasa, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Bapak Irwan Nur, S.Sos., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha.
6. Bapak Dr. I Ketut Margi, M.Si., selaku Pembimbing Akademik sekaligus dosen Pembimbing I penulis yang telah membantu penulis untuk menempuh Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha, serta didikan yang selalu

meluangkan waktu dan menyalurkan ilmu serta motivasi kepada penulis sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik sesuai dengan harapan penulis.

7. Ibu Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan seluruh tenaga dan pikiran dalam membantu penulis selama penyusunan skripsi ini dengan penuh rasa sayang dan rasa sabar ketika memberikan revisi dan bimbingan.
8. Ibu Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum., selaku penguji yang banyak memberikan penulis motivasi, bimbingan dan revisi untuk karya tulis penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Staff Dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.
10. Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd., selaku pegawai Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan yang sudah membantu memberikan informasi dari awal sampai dengan selesainya skripsi ini dengan baik.
11. Kepada Guntur Soeharjanto, selaku penulis dalam pembuatan skenario dalam pembuatan *web series Little Mom* yang telah memberikan pengemasan cerita dan alur film didalamnya guna dijadikan sumber data pada skripsi ini.
12. Teruntuk kedua orang tua penulis yang sangat penulis kasihi, Papa Kader Sijabat dan Mama Sarinim Perangin Angin yang telah memberikan kasih sayang tiada henti, doa, dukungan, motivasi dan memberikan fasilitas penunjang selama penulis menempuh studi. Terima kasih atas dukungan moral dan materialnya.
13. Teruntuk saudara-saudari dan ipar terkasih penulis (Bang Ando Sijabat dan Eda Myrriah, Kak Heltinar Sijabat dan Kaha Rubianto, Bang Luhut Sijabat dan Eda Odilia, Kak Menti Sijabat dan Bang Jimmy, Kak Citra Sijabat dan Bang Royen) yang turut serta memberikan dukungan doa, motivasi, semangat dan materil, sehingga adik bungsu mereka ini bisa menyelesaikan studi di pulau Bali ini dengan baik. Terima kasih atas doa dan dukungan kalian.

14. Teruntuk KTB Ornelite yang penulis kasihi Kak Yolanda Sidabutar dan Elena Sihombing yang menjadi saudari penulis di Singaraja ini yang senantiasa menjadi pendengar yang baik untuk setiap keluh kesah penulis, selalu mendoakan penulis, memberikan motivasi, memberikan teguran dan bantuan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Singaraja ini. Terima kasih sudah menjadi saudari yang selalu ada dan mengerti penulis dalam situasi apapun.
15. Teruntuk adik sekaligus teman dekat penulis (Hotlan, Niko, Samuel) yang selalu mendengarkan curhatan penulis dan selalu memberikan dukungan, semangat juga banyak membantu penulis dalam melewati proses skripsi ini. Terima kasih banyak.
16. Terima kasih kepada Corah, Mega dan Neng Wulan yang banyak membantu penulis, memberikan motivasi, saran, cerita, dan juga canda tawa. Terima kasih sudah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
17. Teruntuk sahabat-sahabat penulis (Arjun, Elisabeth, Tresia) yang walaupun jarang komunikasi tetapi selalu menjadi pendengar yang baik bagi penulis, berbagi cerita, canda tawa, motivasi, dukungan dan juga selalu mendoakan penulis. Terima kasih untuk kebaikan kalian.
18. Terima kasih untuk Perkantas Singaraja yang juga senantiasa mendoakan penulis dalam situasi apapun dan menjadi komunitas tempat penulis bertumbuh dan belajar Firman Tuhan.
19. Terima kasih kepada seluruh Rekan-rekan seperjuangan Pendidikan Sosiologi Angkatan 2019 di Universitas Pendidikan Ganesha dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
20. Kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah memberikan bantuan, serta dukungannya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.



Semoga Tuhan senantiasa memberikan karunia kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan serta bagi para peneliti lain.

Singaraja, 06 Oktober 2023



Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	18
1.3 Pembatasan Masalah.....	18
1.4 Rumusan Masalah.....	19
1.5 Tujuan Penelitian.....	19
1.6 Manfaat Penelitian.....	19
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>22</b>
2.1 Hasil Kajian yang Relevan.....	22
2.2 Landasan Teori.....	27
2.2.1 Konsep Penyimpangan Remaja.....	27
2.2.2 Konsep Film.....	42
2.2.3 Teori Kontrol.....	52
2.2.4 Teori <i>Differential Association</i> .....	54
2.2.5 Konsep Sumber Belajar.....	56

2.3 Model Penelitian .....	59
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>62</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	62
3.2 Objek Penelitian .....	63
3.3 Sumber dan Jenis Data .....	63
3.3.1 Data Primer .....	63
3.3.2 Data Sekunder .....	64
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	64
3.4.1 Observasi.....	65
3.4.2 Studi Dokumentasi.....	65
3.4.3 Studi Pustaka.....	65
3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	65
3.5.1 Triangulasi Sumber .....	66
3.5.2 Triangulasi Metode .....	66
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data.....	67
3.6.1 Pengumpulan Data .....	70
3.6.2 Reduksi Data .....	70
3.6.3 Penyajian Data .....	71
3.6.4 Penarikan Kesimpulan .....	71
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>72</b>
4.1 Gambaran Umum <i>Web Series Little Mom</i> .....	72
4.1.1 Pokok Cerita.....	72
4.1.2 Profil <i>Web Series Little Mom</i> .....	73
4.1.3 Profil Pemain <i>Web Series Little Mom</i> .....	76
4.1.4 Alur Cerita <i>Web Series Little Mom</i> .....	86
4.1.5 Latar Cerita <i>Web Series Little Mom</i> .....	88

4.1.6 Amanat Cerita <i>Web Series Little Mom</i> .....	100
4.2 Analisis Tokoh dan Penokohan dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	102
4.2.1 Klasifikasi Tokoh dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	103
4.2.2 Analisis Penggambaran Tokoh dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	121
4.3 Bentuk-Bentuk Penyimpangan Remaja dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	133
4.3.1 Jenis Penyimpangan Remaja dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	134
4.3.2 Faktor-Faktor yang Menjadi Penyebab Terjadinya Penyimpangan Remaja dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	148
4.4 Aspek-Aspek yang Terdapat dalam <i>Web Series Little Mom</i> yang Dapat Dijadikan Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA .....	167
4.4.1 Analisis Aspek-Aspek yang Berkaitan dengan Sumber Belajar Sosiologi .....	173
4.4.2 Alternatif Modul Ajar (RPP).....	177
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>183</b>
5.1 Kesimpulan .....	183
5.2 Saran.....	185
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Hasil Penelitian yang Relevan .....	22
Tabel 3.6 Peta Tanda Roland Barthes .....	68
Tabel 4.1 Bukti Latar Tempat Dalam <i>Web Series Little Mom</i> .....	91
Tabel 4.2 Potongan Adegan Tokoh Protagonis.....	105
Tabel 4.3 Potongan Adegan Tokoh Antagonis .....	108
Tabel 4.4 Potongan Adegan Tokoh Tritagonis .....	110
Tabel 4.5 Potongan Adegan Deutragonis.....	113
Tabel 4.6 Potongan Adegan Tokoh Foil .....	116
Tabel 4.7 Potongan Adegan Tokoh Utility .....	118
Tabel 4.8 Alur Tujuan Pembelajaran Kelas X SMA CP dan TP 3.3 Materi Tertib Sosial, Penyimpangan Sosial dan Pengendalian Sosial .....	171



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Poster <i>Web Series Little Mom</i> .....	74
Gambar 4.2 Penghargaan Rekor Muri <i>Web Series Little Mom</i> .....	76
Gambar 4.3 Natasha Wilona sebagai Naura .....	78
Gambar 4.4 Al-Ghazali sebagai Keenan.....	80
Gambar 4.5 Teuku Rasya sebagai Yuda .....	83
Gambar 4.6 Elina Joerg sebagai Celine .....	85
Gambar 4.7 Latar Tempat Seks Diluar Nikah.....	91
Gambar 4.8 Latar Tempat Merokok.....	91
Gambar 4.9 Latar Tempat Perundungan .....	92
Gambar 4.10 Latar Tempat Berkelahi.....	92
Gambar 4.11 Latar Tempat Pesta Alkohol.....	92
Gambar 4.12 Naura Sedang Menceritakan Kisahnya dalam Sebuah Diary.....	105
Gambar 4.13 Naura Menyesali Perbuatannya.....	105
Gambar 4.14 Naura memilih <i>Homeschooling</i> .....	105
Gambar 4.15 Celine Mencoba Menyelakai Naura.....	108
Gambar 4.16 Celine Mengunci Naura Dalam Sebuah Kamar Mandi.....	108
Gambar 4.17 Celine Mengancam Naura.....	108
Gambar 4.18 Keenan Menghibur Naura .....	110
Gambar 4.19 Keenan Menghibur Celine .....	110
Gambar 4.20 Yuda Meyakinkan Naura Akan Mencari Solusi Bersama .....	111

Gambar 4.21 Yuda Menyuruh Naura Menggugurkan Kandungannya .....	111
Gambar 4.22 Kiki Membantu Naura Untuk menjaga Rahasiannya.....	113
Gambar 4.23 Kiki Menjenguk Naura yang Sudah Melahirkan.....	113
Gambar 4.24 Kiki Membantu Naura Untuk Membatalkan Rencana Celine .....	114
Gambar 4.25 Widi Memaksa Naura Melakukan <i>Test Pack</i> .....	116
Gambar 4.26 Widi Menuduh Naura Mencilakai Ibu Celine .....	116
Gambar 4.27 Orang Tua Naura Ketika Mengetahui Naura Hamil .....	118
Gambar 4.28 Orang Tua Keenan Dipanggil Ke Sekolah.....	118
Gambar 4.29 Orang Tua Yuda Sedang Mempersiapkan Keberangkatan ke Jepang	119
Gambar 4.30 Celine Meminta Izin ikut <i>School Trip</i> kepada Orang Tuanya .....	120
Gambar 4.31 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Naura Secara Tidak Langsung .....	122
Gambar 4.32 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Keenan Secara Tidak Langsung .....	123
Gambar 4.33 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Yuda Secara Tidak Langsung .....	124
Gambar 4.34 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Celine Secara Tidak Langsung .....	125
Gambar 4.35 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Kiki Secara Tidak Langsung .....	126
Gambar 4.36 Pengarang Menggambarkan Sifat dan Watak Widi Secara Tidak Langsung .....	127
Gambar 4.37 Pengarang Menggambarkan Karakter Tokoh Naura Secara Langsung .....	129

Gambar 4.38 Kiki dan Widi Sedang Membicarakan Keenan .....	130
Gambar 4.39 Naura dan Teman-temannya Sedang Menonton Pertandingan Yuda .	131
Gambar 4.40 Kiki Menyebut Celine Monster.....	132
Gambar 4.41 Potongan Adegan Seks Pranikah Naura dan Yuda .....	136
Gambar 4.42 Potongan Adegan Keenan Sedang Merokok di Belakang Sekolah.....	139
Gambar 4.43 Tindakan Memalak Siswa Lain.....	141
Gambar 4.44 Naura Diejek di Sekolah .....	141
Gambar 4.45 Keenan Berkelahi dengan Kaka Kelas .....	143
Gambar 4.46 Yuda Pesta Alkohol Bersama Teman-temannya.....	145
Gambar 4.47 Naura Hamil di Usianya yang Masih Remaja.....	147
Gambar 4.48 Keenan Merupakan Remaja yang Mengalami Krisis Identitas .....	153
Gambar 4.49 Naura dan Yuda Tidak Bisa Mengontrol Dirinya .....	155
Gambar 4.50 Perceraian Orang Tua Keenan.....	158
Gambar 4.51 Kedua Orang Tua Yuda Akan Melakukan Perjalanan Bisnis ke Jepang .....	159
Gambar 4.52 Ayah Celine Menekan Celine .....	160
Gambar 4.53 Celine dan Widi Merupakan Contoh Teman Sebaya yang Kurang Baik .....	163
Gambar 4.54 Keenan Dimarahi Oleh Ibunya Karena Membuat Ulah di Sekolah ....	166

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.3 Model Penelitian .....	60

