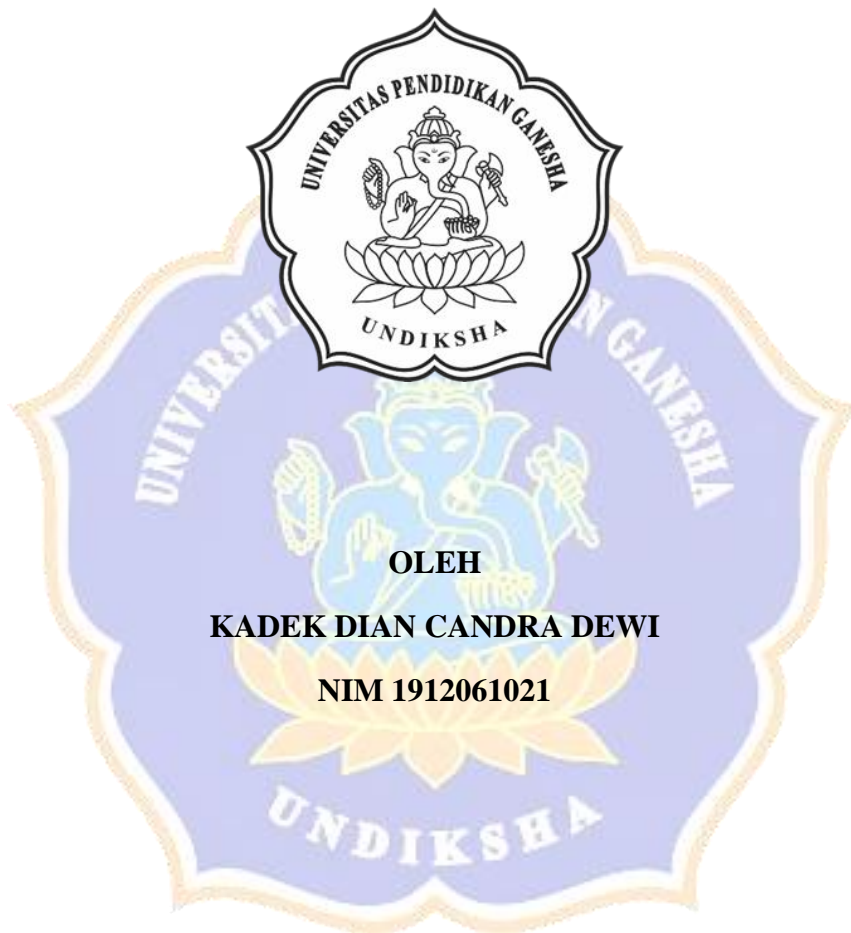


**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH
DOLA DALAM ANIME *LAPUTA: CASTLE IN THE
SKY***



**OLEH
KADEK DIAN CANDRA DEWI
NIM 1912061021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**



**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH
DOLA DALAM ANIME *LAPUTA: CASTLE IN THE
SKY***

SKRIPSI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

NIP. 19870512 201212 2 001

Pembimbing II,



Yeni, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19880422 201903 2 012

Skripsi oleh Kadek Dian Candra Dewi
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 27 Oktober 2023

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 19810419 200604 2 002

Penguji I,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 19820225 200912 2 002

Penguji II,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 19870512 201212 2 001

Penguji III,



Yeni, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 19880422 201903 2 012

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan
Ganesha Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan
Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 27 Oktober 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

Dr. Kadek Eva Krishna Adnvani, S.S., M.Si.

NIP. 19810419 200604 2 002

NIP. 19870512 201212 2 001

Mengesahkan

Dean Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. I Gede Nuriaya, M.Pd.

NIP. 19650320 199003 1 002

MOTTO

Terlambat bukan berarti hal yang memalukan. Tapi, hal terpenting adalah mendapatkan pengalaman yang berharga.

-Bapak & Ibu Penulis

無理しすぎないように、ほどほどに大学生活頑張っね！無事に卒業できますように！

(Jangan memaksakan diri terlalu keras dan lakukan yang terbaik dalam kehidupan kampus! Semoga lulus dengan aman!)

-Imamura Kaho

学生の時しか体験できない楽しみが沢山あるから、それを楽しんで！

(Ada banyak hal menyenangkan yang hanya dapat kamu alami sebagai mahasiswa, jadi nikmatilah!)

-Onuma Midori

Long story short, I survived

Taylor Swift

Kata Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua Saya Gede Rimbada dan Wayan Mertasih

Terima kasih atas doa, cinta, kasih sayang, motivasi, dan segala dukungan yang diberikan, sehingga saya dapat menempuh dan menyelesaikan studi S1 dengan baik.

Saudara Saya Tercinta

Ditu Arya Surya Astawa, Komang Sinta Maharani, Ketut Aditya Arya Darmawan

Terima kasih atas doa, motivasi, canda-tawa, dan segala bentuk dukungan serta saran yang diberikan kepada saya selama penulisan skripsi ini.

Dosen-Dosen di Lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

Terima kasih kepada kedua pembimbing saya, Eva Sensei sekaligus pembimbing akademik, serta Yeni Sensei atas segala bimbingan, motivasi, saran, dan kesabarannya dalam membimbing saya.

Serta, terima kasih kepada seluruh dosen-dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang sudah memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi selama perkuliahan.

Kakak Angkat Tercinta

Onuma Midori & Imamura Kaho

Terima kasih sudah menjadi kakak layaknya saudara kandung yang selalu hadir memberikan doa, motivasi, saran, cinta, dan segala bentuk dukungan lainnya. Sehingga, saya dapat menyelesaikan studi S1 sesuai dengan yang diharapkan.

Sahabat-Sahabat

Terima kasih kepada semua sahabat saya atas dukungan dan motivasinya. Kenang-kenangan bersama kalian membuat saya merasakan kehadiran sahabat
rasa
saudara.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Dola dalam Anime *Laputa: Castle in the Sky***" beserta seluruh isinya adalah benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 November 2023

Yang membuat pernyataan



Kadek Dian Candra Dewi

NIM. 1912061021

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa karena dengan anugerah dan kasih-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Dola dalam Anime Laputa: Castle in the Sky**” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan dari Universitas Pendidikan Ganesha.

Selama proses penyelesaian skripsi ini, saya sangat menghargai dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak, baik secara moral maupun finansial. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan dukungan dan fasilitas yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi.
2. Drs. I Gede Nurjaya M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan fasilitas selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus pembimbing I dan pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, saran, kritik, serta fasilitas selama proses penyusunan skripsi sehingga dapat diselesaikan sesuai rencana.
4. Yeni, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, arahan, motivasi, semangat, saran, dan dukungan dalam proses penyusunan skripsi sehingga dapat diselesaikan sesuai dengan rencana.
5. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan ilmu pengetahuan selama proses menempuh pendidikan.
6. Kedua orang tua atas segala doa dan dukungan yang tak terhingga selama menempuh studi.

7. Keluarga atas segala bentuk dukungan moral dalam keberhasilan penyusunan skripsi.
8. Ni Made Dea Sri Larasati, adik sekaligus *bestie* yang senantiasa hadir dalam memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan skripsi sehingga dapat diselesaikan sesuai rencana.
9. Imamura Kaho selaku validator (*native speaker*) sekaligus kakak angkat yang telah bersedia memberikan waktu, tenaga, dukungan, motivasi, dan segala bentuk dukungan moral selama proses penyusunan skripsi.
10. Onuma Midori selaku kakak angkat yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan rencana.
11. Tim Okinawa Gumi sebagai rekan *internship* di Hotel Nikko Alivila yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini sekaligus yang telah menemani saya selama pelaksanaan *internship* di Okinawa. アイラブユーみんな
12. Serta, kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, tak terkecuali dalam dunia pendidikan.

Singaraja,



Kadek Dian Candra Dewi

TRANSLITERASI

Penggunaan bahasa Jepang dalam penulisan skripsi ini mengikuti “Panduan Penulisan Bahasa Jepang dalam Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お

a i u e o

か き く け こ

ka ki ku ke ko

が ぎ ぐ げ ご

ga gi gu ge go

さ し す せ そ

sa shi su se so

ざ じ ず ぜ ぞ

za ji zu ze zo

た ち つ て と

ta chi tsu te to

だ ぢ づ で ど

da ji zu de do

な に ぬ ね の

na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ

ha hi fu he ho

ば び ぶ べ ぼ

ba bi bu be bo

ま み む め も

ma mi mu me mo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ

pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ
kya kyu kyo gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ じゃ じゅ じょ
sha shu sho ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ
cha chu cho

にゃ にゅ によ
nya nyu nyo

ひゃ ひゅ ひょ びゃ びゅ びょ
hya hyu hyo bya byu byo

みゃ みゅ みょ ぴゃ ぴゅ ぴょ
mya myu myo pya pyu pyo

りゃ りゅ りょ
rya ryu ryo



1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 表象 ひょうしょう *Hyoushou* **Hyooshoo*
 登場 とうじょう *Toujou* **Toojoo*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 理論 りろん *Riron* **Rirong*
 記号論 きごうろん *Kigouron* **Kigoorong*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちよ”) merupakan perkecualian

Contoh : チェック *Chekku*
 ブック *Bukku*

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 北海道 ほっかいどう *Hokkaidou* **Hokkaidoo*
 高知 こうち *Kouchi* **Koochi*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 今村夏穂 いまむらかほ *Imamura Kaho*
 男沼緑 おぬまみどり *Onuma Midori*

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh : 反映 はんえい *Hanei* **Han’ei*
 女 おんな *Onna* **On’na*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : けっか *Kekka*
 せいかく *Seikaku*
 こころ *Kokoro*

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh :

女は度胸だ！お前たち援護しな。

Onna wa dokyou da! Omae tachi engoshina.

このまままっすぐ飛んで小さな塔の上にいる！

Kono mama massugu tonde chiisana tou no ue ni iru!

俺なミンスミートパイが好きなんだ。

Ore na minsu miito pai ga suki nanda.

日の出は真東よりちょっと南へ動いています。

Hi no de wa mahigashi yori chotto minami e ugoite imasu.

暗号を変えたってムダだよ。

Angou o kaetatte muda dayo!

皿洗いもだ！

Sara arai mo da!

私のいた塔から日の出が見えました。

Watashi no ita tou kara hi no de ga miemashita.

出かけるよ いつまで食べてるんだい！

Dekakeruyo itsu made tabeterundai!



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Representasi dalam Film	10
2.2.2 Gender	11
2.2.3 Maskulinitas	12
2.2.4 Perempuan Maskulin.....	16
2.2.5 Semiotika.....	17
2.3 Anime <i>Laputa: Castle in the Sky</i>	19
2.3.1 Hayao Miyazaki.....	21
2.4 Model Penelitian.....	23

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
3.2 Sumber Data.....	26
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	28
3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	31
4.1.1 Hasil Penelitian.....	31
4.1.2 Pembahasan.....	32
4.2 Implikasi Penelitian.....	51

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman.....	52
5.2 Simpulan.....	53
5.3 Saran.....	53

DAFTAR RUJUKAN**LAMPIRAN**

Lampiran 01. Kartu Data.....	60
Lampiran 02. <i>Expert Judgement</i>	66
Lampiran 03. Triangulasi Data.....	67

RIWAYAT HIDUP**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

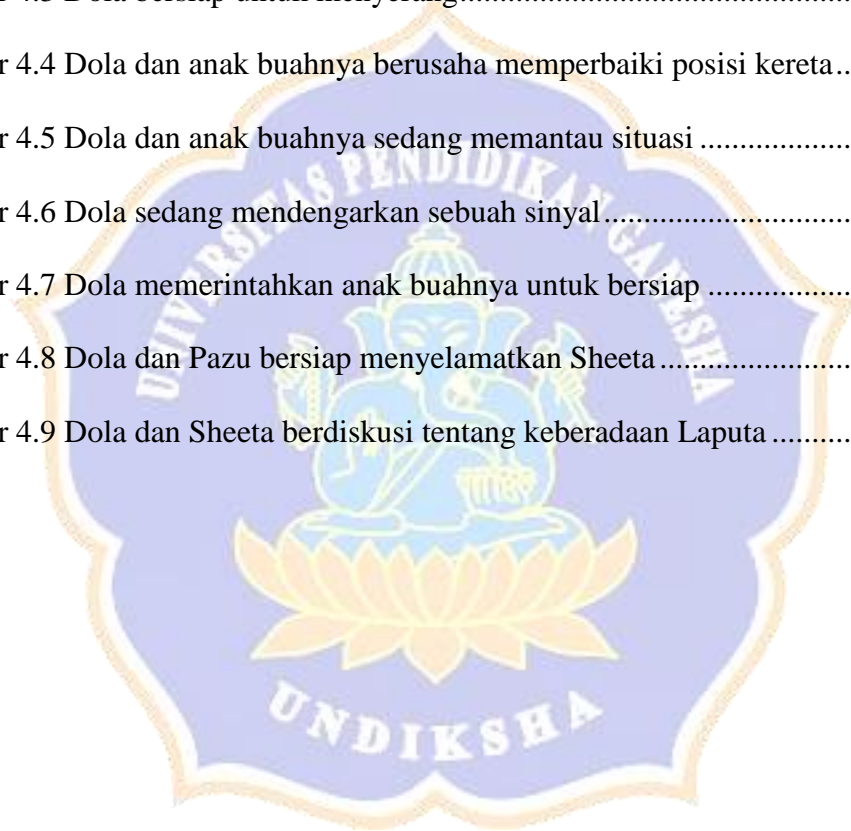
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karakteristik Sifat Maskulin	14
Tabel 3.1 Kartu Data	26
Tabel 3.2 Triangulasi Data	30
Tabel 4.1 Bentuk Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Dola	31
Tabel 4.2 Data 9	33
Tabel 4.3 Data 2	35
Tabel 4.4 Data 3	37
Tabel 4.5 Data 4	39
Tabel 4.6 Data 5	41
Tabel 4.7 Data 6	44
Tabel 4.8 Data 7	45
Tabel 4.9 Data 8	47
Tabel 4.10 Data 10	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Tanda Roland Barthes	18
Gambar 2.2 Poster Anime <i>Laputa: Castle in the Sky</i> (1986).....	21
Gambar 2.3 Model Penelitian	23
Gambar 4.1 Dola memberikan izin bergabung untuk Sheeta dan Pazu.....	33
Gambar 4.2 Dola datang membantu anak buahnya	35
Gambar 4.3 Dola bersiap untuk menyerang.....	37
Gambar 4.4 Dola dan anak buahnya berusaha memperbaiki posisi kereta.....	39
Gambar 4.5 Dola dan anak buahnya sedang memantau situasi	41
Gambar 4.6 Dola sedang mendengarkan sebuah sinyal.....	44
Gambar 4.7 Dola memerintahkan anak buahnya untuk bersiap	45
Gambar 4.8 Dola dan Pazu bersiap menyelamatkan Sheeta	47
Gambar 4.9 Dola dan Sheeta berdiskusi tentang keberadaan Laputa	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data.....	60
Lampiran 02. <i>Expert Judgement</i>	66
Lampiran 03. Triangulasi Data	67

