

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL
DALAM ANIME MY NEIGHBOR TOTORO**



**OLEH
BELLA MUTIARA ZUHRI
NIM 1912061003**

**JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024



**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL
DALAM ANIME MY NEIGHBOR TOTORO**



**OLEH
BELLA MUTIARA ZUHRI
NIM 1912061003**

**JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL
DALAM ANIME MY NEIGHBOR TOTORO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

**OLEH
BELLA MUTIARA ZUHRI
NIM 1912061003**

**JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

SINGARAJA

TAHUN

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Skripsi oleh Bella Mutiara Zuhri ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 27 Oktober 2023

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)

Penguji 1,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji 2,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

Penguji 3,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 27 Oktober 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

Motto

“암흑에서 광명으로
목적지가 분명한 이 열차는 편도”

“From darkness to light,
this train has a clear destination;
one way”.

-Kim Hanbin, To Die

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini, Bella persembahkan untuk seluruh pihak yang telah mendukung Bella selama proses penyusunan skripsi.

Untuk Allah SWT, yang selalu melimpahkan rizki dalam segala bentuk. Terima kasih karena tidak pernah berhenti melimpahkan rahmat-Mu dan selalu menepati janji-Mu bahwa setelah kesulitan pasti ada kemudahan.

Untuk diri sendiri, yang telah selalu mau diajak berjuang menjalani dan menghadapi semuanya. Terima kasih. Kamu hebat. Kamu kuat. Jangan pernah lelah, ya, karena masih banyak yang menunggu kita di depan.

Untuk Mama, Papa, Dimas, Akung, dan Uti, yang selalu memberikan dukungan dari segi moral maupun material. Terima kasih karena selalu melimpahkan kasih sayang yang tiada habisnya. Berkat doa, dukungan, dan kasih sayang kalian semua, Bella mampu sampai pada titik ini, sesuai dengan harapan kita semua. Tanpa kalian semua, mungkin hari ini Bella belum atau mungkin tidak akan pernah mampu dengan bangga mempersembahkan ini untuk kalian. Terima kasih telah menjadi perwujudan berkah terbesar yang Allah berikan untuk Bella.

Untuk keluarga besar lainnya, yang turut mendoakan dan mendukung Bella dalam berproses.

Untuk seluruh dokter yang telah membantu Bella selama proses penyembuhan. Terutama dr. Riza Aprizal, Sp. OT (K), dokter bedah orthopedi terbaik (menurut Bella $\hat{\vee} \hat{\wedge}$). Terima kasih karena telah menjadi perpanjangan tangan Allah untuk menjadi penyembuh. Hari ini, Bella, salah satu pasien yang kalian tangani akhirnya mampu menyelesaikan pendidikan dengan sehat wal 'afiat.

Untuk seluruh dosen yang selalu dengan ikhlas memberikan ilmu yang bermanfaat, arahan, dan motivasinya selama ini.

Untuk seluruh pihak lainnya yang turut terlibat, terutama Kris Alexsandro, S.Pd. yang menemani dari awal proses penyusunan hingga selesainya skripsi ini.

Meski sedikit tertunda karena harus sembuh terlebih dahulu untuk bisa melanjutkan penyusunan skripsi ini, terima kasih karena tanpa kalian semua, Bella tidak akan sampai di titik ini.

Terima kasih.

Semoga Bella tidak dan tidak akan mengecewakan kalian semua.



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Representasi Feminisme Liberal dalam Anime My Neighbor Totoro**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 15 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,



Bella Mutiara Zuhri



PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya lah, skripsi yang berjudul “**Representasi Feminisme Liberal dalam Anime My Neighbor Totoro**” ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak dukungan dan bantuan yang diterima, baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, ucapan terima kasih ditujukan kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas berbagai kebijakan sehingga studi ini dapat terselesaikan.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas berbagai fasilitas dan kebijakannya sehingga semua dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. (*Eva Sensei*) selaku koordinator program studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran, dan kritik yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si. (*Satya Sensei*) selaku dosen pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran, dan kritik yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan, dan motivasi selama masa studi di prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Ganesha.

6. Keluarga tercinta, terutama Mama, Papa, Dimas, Akung, dan Uti yang selalu melimpahkan kasih sayang yang tiada kurangnya, mendoakan, serta memberikan dukungan penuh baik secara moral maupun material, sehingga studi S1 yang ditempuh ini dapat terselesaikan seperti yang diharapkan.
7. Semua dokter yang telah menjadi perpanjangan tangan Allah SWT untuk menyembuhkan penyakit yang pernah diderita semasa penyusunan skripsi ini, terutama dr. Riza Aprizal, Sp. OT (K). Tanpa bantuan dari semua dokter, skripsi ini tidak dapat terselesaikan.
8. Kris Alexsandro, S.Pd. yang selalu bersedia menemani, dijadikan tempat berkeluh kesah, dan memberikan bantuan, motivasi, serta doa selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa seperjuangan yang senantiasa membantu dan saling memberikan semangat dalam baik dalam proses penyelesaian studi di Universitas Pendidikan Ganesha maupun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu atas peran serta dukungannya baik dalam penyelesaian skripsi ini maupun dalam penyelesaian pendidikan yang ditempuh.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Untuk itu, demi kesempurnaan skripsi ini, segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Diharapkan bahwa skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi berbagai pihak khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

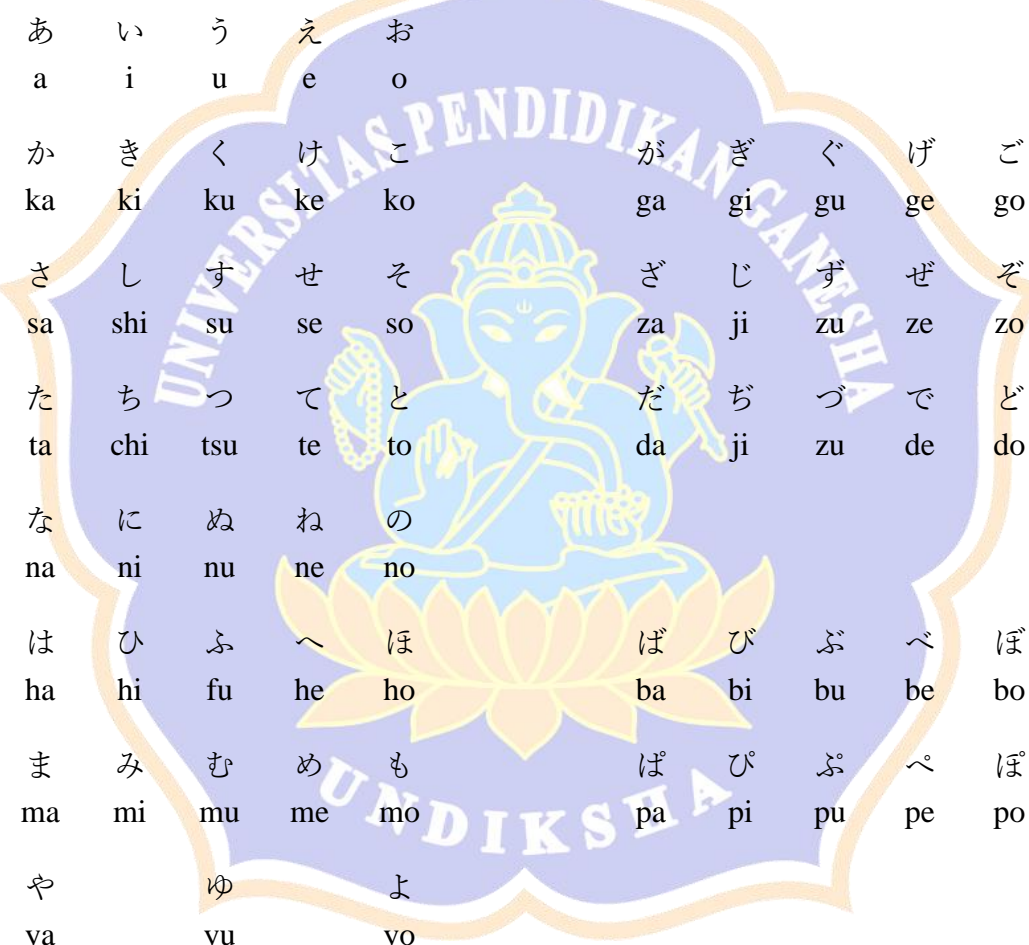
Singaraja, 15 Oktober 2023

Penulis

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			o	n					

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゆ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゆ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゆ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh: 運動 *undou* **undō*
良妻 *ryousai* **ryōsai*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh: 賢母 *kenbo* **kembo*
民権 *minken* **mingkeng*

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan konsonan rangkap berikutnya, tetapi

“っち” (termasuk “っちゆ” dan “っちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh: わかった *wakatta*

やっぱり *yappari*

4. Penulisan nama tempat.

Contoh: 東京 Tokyo *Toukyou

京都 Kyoto *Kyouto

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 宮崎駿 Miyazaki Hayao *Hayao Miyazaki

市川房江 Ichikawa Fusae *Fusae Ichikawa

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh: 人形 *nin'gyou* *ningyou

単位 *tan'i* *tani

7. Istilah bahasa Jepang akan dicetak miring.

Contoh: *Tomoshihi*

Josei

8. Penulisan partikel dalam kalimat.

Contoh: メイちゃんはどこにいな!

Mei chan wa koko ni ina!

まだ胸がドキドキしているくらいです。

Mada mune ga doki doki shite iru kurai desu.

となりのトトロ。

Tonari no Totoro.

ウルストンクラフトとフリーダン。

Urusutonkurafuto to Furiidan.

身体活動やスポーツに参加する。

Karada katsudou ya supootsu ni sanku suru.

さまざまな側面を表している。

Samazamana sokumen o arawashite iru.

すぐそっちへ電話するから。

Sugu socchi e denwa suru kara.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	vi
TRANSLITERASI.....	viii
ABSTRAK.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PERUMUSAN HIPOTESIS	8
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	8
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Representasi.....	17
2.2.2 Semiotika.....	19
2.2.3 Semiotika Televisi John Fiske.....	20
2.2.4 Feminisme	29
2.2.5 Feminisme Liberal.....	31
2.2.6 Feminisme di Jepang	42
2.2.7 Feminisme Liberal di Jepang.....	47

2.2.8	Anime My Neighbor Totoro.....	55
2.2.9	Miyazaki Hayao.....	59
2.2.10	Ideologi Feminisme dalam Pandangan Miyazaki Hayao	60
2.3	Kerangka Berpikir	63
BAB III METODE PENELITIAN		65
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	65
3.2	Sumber Data	65
3.3	Metode Pengumpulan Data	66
3.4	Metode dan Teknik Analisis Data	66
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		67
4.1	Hasil Penelitian dan Pembahasan	67
4.1.1	Hasil Penelitian.....	67
4.1.2	Pembahasan	68
4.2	Implikasi	113
BAB V PENUTUP.....		115
5.1	Rangkuman.....	115
5.2	Simpulan.....	118
5.3	Saran	120
DAFTAR RUJUKAN		122
LAMPIRAN.....		130
RIWAYAT HIDUP.....		166
PERNYATAAN.....		167

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penjelasan Macam-macam Pengambilan Gambar.....	22
Tabel 2.2 Penjelasan Macam-macam <i>Angle</i>	25
Tabel 2.3 Penjelasan Macam-macam Arah Cahaya.....	28
Tabel 2.4 Bentuk-bentuk Feminisme Liberal Menurut Wollstonecraft (1792)	42
Tabel 2.5 Bentuk-bentuk Feminisme Liberal Menurut Friedan (1963).....	42
Tabel 2.6 Kebijakan Ramah Keluarga dan Perempuan (1990-an – 2000-an).....	45
Tabel 2.7 Hal-hal yang Diperjuangkan oleh Gerakan <i>Uman Ribu</i>	53
Tabel 3.1 Contoh Format Kartu Data.....	66
Tabel 4.1 Representasi Feminisme Liberal dalam Anime <i>My Neighbor Totoro</i> ..	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam-macam Pengambilan Gambar	22
Gambar 2.2 Macam-macam <i>Angle</i>	24
Gambar 2.3 Macam-macam Arah Cahaya	27
Gambar 2.4 Kerangka Berpikir	63
Gambar 4.1 Data 8 Satsuki Menyatakan Bahwa Ia Menyukai Gaya Rambutnya	69
Gambar 4.2 Data 2a Seorang Laki-laki Tidak Dikenal sedang Mengayuh Sepeda	75
Gambar 4.3 Data 2b Satsuki Menyapa Sosok Laki-laki yang Tidak Dikenal	75
Gambar 4.4 Data 3 Satsuki Melompat Berjungkir Balik dari Atas Mobil <i>Pick-up</i>	79
Gambar 4.5 Data 21a Satsuki Menulis Surat untuk Ibu	83
Gambar 4.6 Data 21b Ibu Membaca Surat dari Satsuki	83
Gambar 4.7 Data 21c Ibu Tertawa Saat Membaca Surat dari Satsuki	83
Gambar 4.8 Data 6 Nenek Kanta Bekerja di Sawah Bersama para Laki-laki	89
Gambar 4.9 Data 17 Guru Kelas Perempuan yang Mengajar di Kelas Satsuki dan Kanta	89
Gambar 4.10 Kondektur Bus Perempuan di Dalam Bus yang Ditumpangi Ayah	89
Gambar 4.11 Data 16a Kanta Belajar Menulis Kanji	94
Gambar 4.12 Data 16b Anak Laki-laki dan Perempuan di Kelas Kanta Belajar Menulis Kanji	94
Gambar 4.13 Data 13 Mei Memimpin Satsuki dan Ayah dalam Pencarian Totoro	98
Gambar 4.14 Data 22 Mei Mengikuti Satsuki dan Kanta ke rumah Induk Meski Dilarang oleh Nenek Kanta	102
Gambar 4.15 Data 23 Mei Memarahi Kambing yang Ingin Mengambil Jagung Miliknya	105
Gambar 4.16 Data 24a Satsuki Memutuskan untuk Sabar Menunggu Kepulangan Ibu	108
Gambar 4.17 Data 24b Satsuki Memutuskan untuk Memarahi Mei yang Memaksakan Kepulangan Ibu	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Data..... 131

