

## LAMPIRAN

### Lampiran 01. Surat Permohonan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571  
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1599/UN48.11.1/DT/2023

Singaraja, 28 Juli 2023

Lampiran : -

Hal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Kepala Desa Pedawa, Kec. Banjar Kab Buleleng  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan Penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Profil dan Sejarah Desa Pedawa", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Desak Made Nila Putri

NIM : 1915011021

Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Semester : VIII (delapan)

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

p.n. Dekan,  
Wakil Dekan I.

Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.  
NIP/197408012000032001

## Lampiran 02. Surat Balasan

### SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ibu Made Parwati menerangkan bahwa :

1. Nama : Desak Made Nila Putri
2. NIM : 1915011021
3. Jurusan : Teknologi Industri
4. Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
5. Semester : VIII (Delapan)

Memang benar yang tersebut diatas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Desa Pedawa untuk bahan skripsi berjudul "IDENTIFIKASI TARI REJANG DI DESA PEDAWA PADA ERA MODERNISASI" pada bulan Juli 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pedawa, 27 Juli 2023



(Made Parwati)

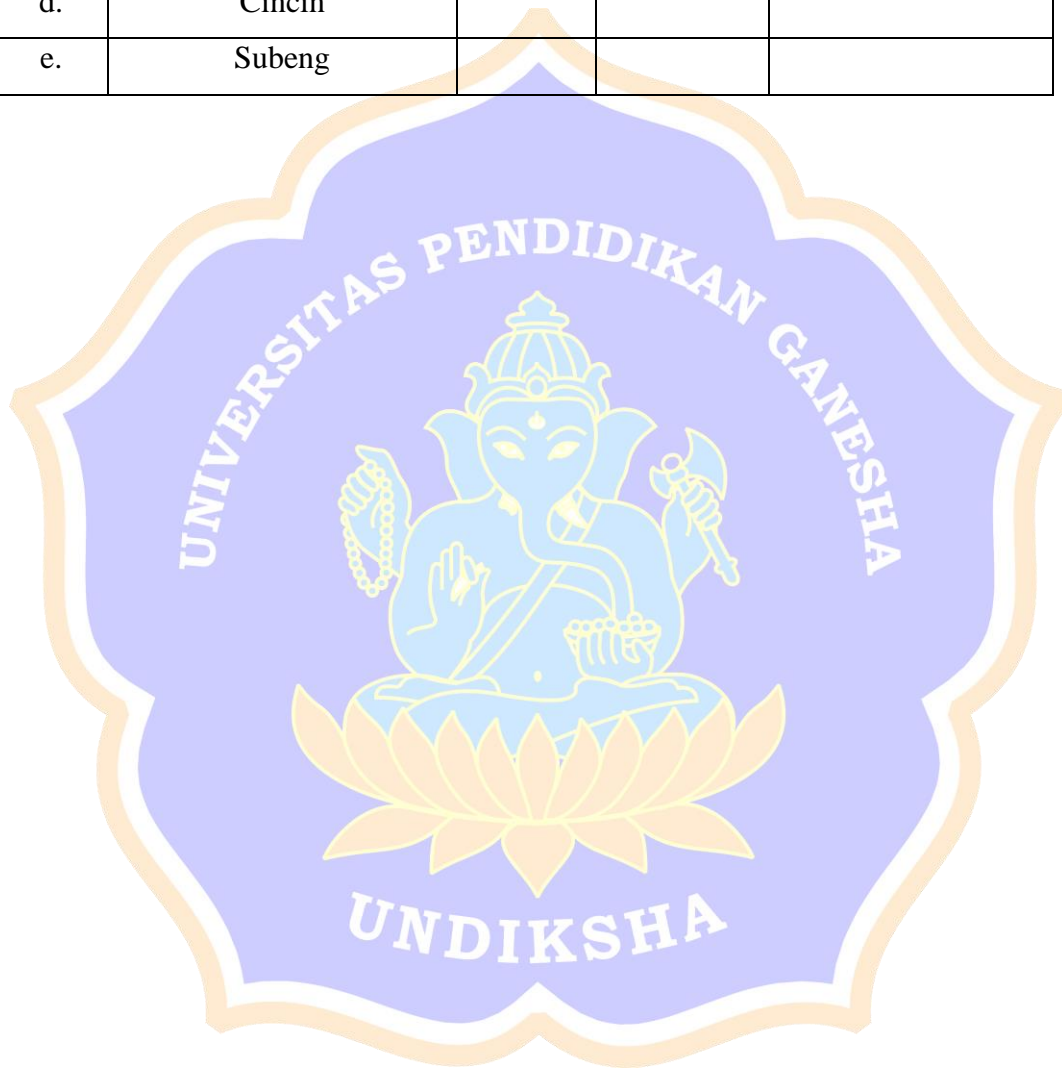
Lampiran 03. Dokumentasi Penelitian



**Lampiran 04. Kisi-kisi Observasi**

No	Indikator	Ada	Tidak Ada	Keterangan
<b>1.</b>	<b>Tata Rias Wajah</b>			
a.	Kuas Makeup			
b.	Spons			
c.	Foundation			
d.	Bedak Tabur			
e.	Bedak Padat			
f.	Lipstik			
g.	Eyeshadow pallete			
h.	Blush on			
i.	Pensil alis			
j.	Shading			
k.	Lem bulu mata			
l.	Bulu mata			
<b>2.</b>	<b>Tata Rias Rambut</b>			
a.	Jepit hitam			
b.	Karet			
c.	Sisir penghalus sasak			
d.	Hairspray			
e.	Sisir ekor			
f.	Cemara			
g.	Bunga cempaka mas			
h.	Bunga gemitir			
i.	Bunga kembang sepatu			
j.	Bunga kenangan			
k.	Sekar taji			
l.	Blengker			
<b>3.</b>	<b>Busana</b>			
a.	Kain rembang			
b.	Sabuk bebali			

c.	Kamen			
d.	Selendang			
<b>4.</b>	<b>Aksesoris</b>			
a.	Bros			
b.	Gelang			
c.	Kalung			
d.	Cincin			
e.	Subeng			



**Lampiran 05. Kisi-kisi Wawancara**

No	Indikator	Pertanyaan	Keterangan
1.	<p>Tata Rias Wajah</p> <p>Identifikasi tata rias tari rejang di Desa Pedawa pada era modernisasi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bentuk alis pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</li> <li>2. Apa saja warna eyeshadow pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</li> <li>3. Warna foundation yang digunakan pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</li> <li>4. Warna lipstick yang digunakan pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</li> <li>5. Apa saja alat dan kosmetik yang digunakan dalam merias tari rejang di Desa Pedawa</li> </ol>	
2.	<p>Tata rias rambut</p> <p>Identifikasi tata rias</p> <p>Identifikasi tata rias tari rejang di Desa</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bagaimana tatanan rambut pada tata rias tari rejang di Desa</li> </ol>	

	Pedawa pada era modernisasi	<p>Pedawa</p> <p>6. Langkah-langkah dalam menata rambut pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</p> <p>7. Apa saja alat dan kosmetik yang digunakan pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</p>	
3.	Busana tari rejang Identifikasi tata rias tari rejang di Desa Pedawa pada era modernisasi	<p>1. Bagian-bagian busana pada tari rejang di Desa Pedawa</p> <p>8. Langkah-langkah pemasangan busana pada tari rejang di Desa Pedawa</p>	
4.	Aksesoris Identifikasi tata rias tari rejang di Desa Pedawa pada era modernisasi	<p>1. Bagian-bagian aksesoris pada tata rias tari rejang di Desa Pedawa</p> <p>2. Langkah-langkah pemasangan aksesoris dalam</p>	

		tata rias tari rejang di Desa Pedawa	
--	--	--	--

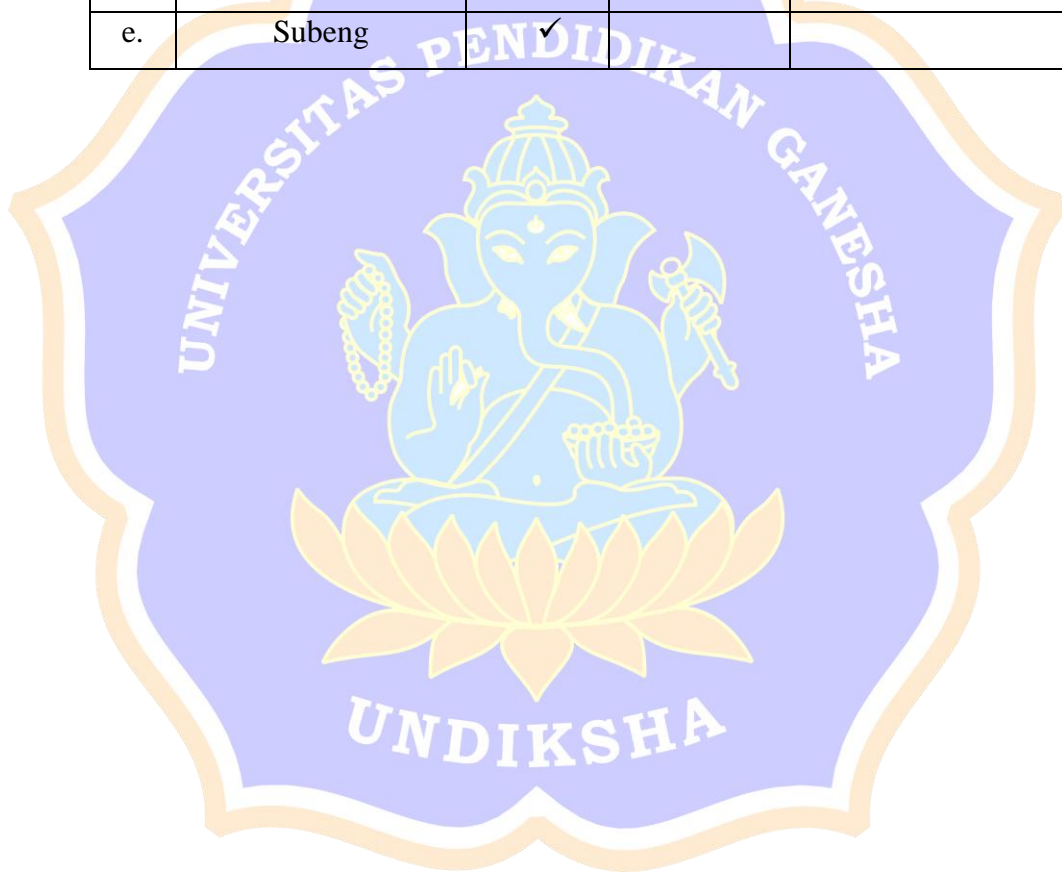




**Lampiran 06. Transkrip Observasi**

No	Indikator	Ada	Tidak Ada	Keterangan
<b>1.</b>	<b>Tata Rias Wajah</b>			
a.	Kuas Makeup	✓		
b.	Spons	✓		
c.	Foundation	✓		
d.	Bedak Tabur	✓		
e.	Bedak Padat	✓		
f.	Lipstik	✓		
g.	Eyeshadow pallete	✓		
h.	Blush on	✓		
i.	Pensil alis	✓		
j.	Shading	✓		
k.	Lem bulu mata	✓		
l.	Bulu mata	✓		
<b>2.</b>	<b>Tata Rias Rambut</b>			
a.	Jepit hitam	✓		
b.	Karet	✓		
c.	Sisir penghalus sasak	✓		
d.	Hairspray	✓		
e.	Sisir ekor	✓		
f.	Cemara	✓		
g.	Bunga cempaka mas	✓		
h.	Bunga gemitir	✓		
i.	Bunga kembang sepatu	✓		
j.	Bunga kenangan	✓		
k.	Sekar taji	✓		
l.	Blengker	✓		

<b>3.</b>	<b>Busana</b>			
a.	Kain rembang	✓		
b.	Sabuk bebali	✓		
c.	Kamen	✓		
d.	Selendang	✓		
<b>4.</b>	<b>Aksesoris</b>			
a.	Bros	✓		
b.	Gelang	✓		
c.	Kalung	✓		
d.	Cincin	✓		
e.	Subeng	✓		



## Lampiran 07. Transkrip Wawancara

Judul : Identifikasi Tata Rias Tari Rejang di Desa Pedawa pada Era Modernisasi  
Narasumber : Made Parwati  
Tanggal : 27 Juli 2023

### 1. Apa saja yang berubah dari segi penampilan tari rejang Desa Pedawa ?

**Jawaban :**

Yang berubah dalam tari rejang itu adalah dari segi wajah yang sudah menggunakan riasan karena sudah berkembangnya zaman selanjutnya dari segi aksesoris yang digunakan sudah mulai bagus menggunakan set alpakan dan untuk gelungannya bisa menggunakan bunga palsu yang di campur dengan bunga asli agar menambah keindahan dari gelungan tari rejang Desa Pedawa

### 2. Apa saja yang boleh berubah dari penampilan tari rejang Pedawa dan yang mana saja tidak boleh dirubah dari penampilan tari rejang Desa Pedawa?

**Jawaban :**

Yang boleh berubah dalam tari rejang Desa Pedawa yaitu dari busana yaitu kamen yang digunakan sesuai kemampuan masing – masing dan kain sesamir yang digunakan untuk di bagian dada boleh saja berbeda sesuai dengan kemampuan masing – masing dan untuk selendangnya digunakan pun sudah beragam semakin berkembangnya zaman tetapi warna yang digunakan arus putih, kuning dan merah yang tidak boleh di rubah adalah dari badong,

gelunganya, aksesoris, dan kain tepi, gelang yang digunakan karena semua itu menunjukkan ke sakralan Desa Pedawa dan keunikannya

- 3. Apakah dari perubahan penampilan tari rejang Desa Pedawan dapat merubah ke sakralan tari rejang Desa Pedawa?**

**Jawaban :**

Tidak karena sudah ada yang tidak boleh di rubah dan boleh di ganti kesakralannya pun dari tariannya dan ketulusan ati saat menari

- 4. Apakah dari perkembangan di era modernisasi kususnya tari rejang Pedawa ini membawa dampak buruk untuk Desa Pedawa itu sendiri ?**

Jawaban :

Tidak sama sekali membawa dampak buruk sebaliknya membuat tari rejang Desa Pedawa lebi cantik dan anggun saat menari

- 5. Bagaimana langka-langka dalam merias wajah tari rejang Desa Pedawa?**

**Jawaban :**

Riasan yang digunakan seperti riasan pagar ayu yang menambah kecantikan tari rejang Desa Pedawa dan menambah kepercayaan diri.

- 6. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana tari rejang Desa Pedawa ?**

**Jawaban :**

Langkah-langkah dalam menggunakan busana yaitu menggunakan kamen terlebih dahulu lalu menggunakan lontorso selanjutnya menggunakan sabuk bebali di lilitkan selanjutnyanmenggunakan kain tepi di lanjutan memasang kain sesamir di bagian dada di bentuk mengikuti buah dada

selanjutnya memakaikan selendang yang berwaenaputi kuning dan merah dan terahir memakaikan badong

**7. Bagaimana langkah- langkah dalam penataan rambut dan pemasangan aksesoris tari rejang Desa Pedawa ?**

**Jawaban :**

Pertama yang dilakukan yaitu menyisir rambut agar tidak kusut lalu di ikat jadi satu di buatkan cepol lalu di beri arnet agar rapi setela itu di pasangkan blengker setela memasang blengker memasang bunga palsu yang di campur dengan bunga asli yang harus ada bunga berwarna putih kuning dan merah selanjutnya memasang bunga sandat mas memasang ungar dar pohon plendo dan yang terkhir memassngkan sekar taji yang berjumla ganjil

**8. Makna tata rias rambut yang di lihat dari gelunganya yang digunakan tari rejang Desa Pedawa**

**Jawaban :**

Yaitu yang pertaman blengker mas sampai ke kekening penari. Warna emas dari blengker menunjukan kemewahan pada penari.

Kedua memasang bunga hidup yang berwarna putih, kuning, dan merah yang mencirikaskan kesakralan di Desa Pedawa bunga yang dipakai yaitu bunga kenangan, kamoja, dan bunga kembang sepatu memiliki arti sebagai simbol menyatukan rasa kesucian dan kepatuan terada Ida Sang hyang Widhi Wasa. Tetapi di zaman era modernisasi ini bunga apa saja boleh di campur agar gelungan pada tari rejang di desa pedawa lebih cantik di lihat tetapi yang boleh di gunakan bunga yang digunakan sembahyang.

Ketiga Unggaran yang terbuat dari pohon plendo yang di bentuk seperti bunga yang sebagai lambang tari rejang pedawa yang memiliki kesakralan. Pohon plendo ini bisa di temukan di pinggir – pinggir sungai yang saat ini masi dipertahankan agar tidak terjadi kepunahan di masa- masa mendatang agar nantinya bisa di wariskan kepada generasi berikutnya. Plendo yang sebagai unggar atau puncak hiasan kepala berwarna putih berbentuk bunga yang ditusukan di pada ikatan rambut penarinya.

Keempat sekar taji berbahan pohon plendo yang di pasangkan di belakang rambut penari yang di tusukan di cepol penari. Yang berjumlah haru ganjil antara lima, tujuh, dan sembilan. Yang berlambangkan bunga yang dijadikan sebagai senjata menolak bala.

9. **Busana Tari Rejang Desa Pedawa yang mana saja yang memiliki makna ?**

**Jawaban :**

**Kain** rembang yang digunakan sebagai badong itu suda turun temurun digunakan tidak bisa digantikan dengan badong apa pun itu suda bagian kesakralan Tari Rejang Desa Pedawa maknanya yaitu sebagai simbol lamak yang merupakan lambang pijakan hidup untuk menuju kesejatian alam semesta. Selanjutnya yaitu ada selendang Selendang sebagai sayap widari (dedari) untuk di kibas –kibaskan warna yang wajib tidak bisa di ganti adalah putih, kuning, merah. Warna putih melambangkan kesucian, warna kuning melambangkan kebijaksanaan, sedangkan warna merah melambangkan keberanian. Semakin berkembangnya zaman selendang yang digunakan bisa berbeda-beda sesuai dengan kemampuan masing-masing, tetapi warna putih,

kuning dan merah menjadikan cirikas tari rejang di Desa Pedawa dan kesakralannya. Selanjutnya adalah sabuk tepi yang digunakan setelah sabuk lilit bali fungsi dari tepi adalah sebagai hiasan membentuk lekukan tubuh sang penari. Yang harus digunakan.

