

**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI REJANG
DI DESA PEDAWA
KABUPATEN BULELENG ERA MODERNISASI**



**OLEH
DESAK MADE NILAPUTRI
NIM 19150110211**

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023



**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI REJANG DI DESA PEDAWA
KABUPATEN BULELENG PADA ERA MODERNISASI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Jurusan Teknologi Industri**

Oleh

Desak Made Nila Putri

NIM 1915011021

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

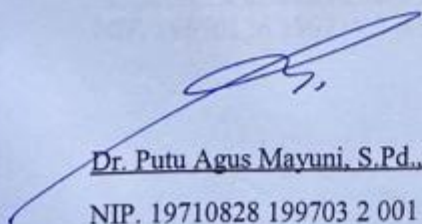
SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-
SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

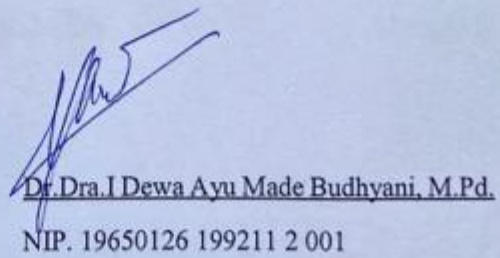
Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP. 19710828 199703 2 001



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

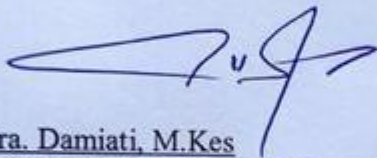
Skripsi oleh Desak Made Nila Putri ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal

Dewan Penguji



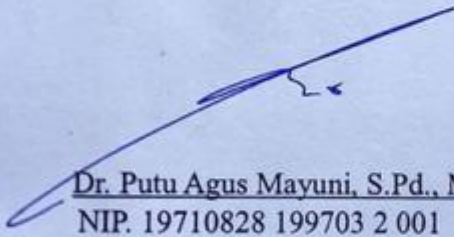
Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

(Ketua)



Dra. Damiati, M.Kes
NIP.19650219 199103 2 001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710828 199703 2 001

(Anggota)



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari :

Tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 19821111 200812 1 001

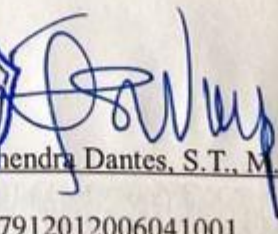
Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dekan Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 197912012006041001

MOTTO

*“TIDAK ADA KESUKSESAN TANPA KERJA KERAS. TIDAK
ADA KEMUDAHAN TANPA DOA”*



KATA PERSEMBAHAN

Terimakasih dan rasa syukur saya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa atas anugerah-Nya skripsi ini dapat terselesaikan.

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK :

Orang Tua Tercinta

(Dewa Gede Suartika dan Desak Made Budrayani)

Terimakasih atas segala doa restunya, kasih sayang, keikhlasan, motivasi dan segala bentuk dukungan berupa materi dan non materi yang diberikan tanpa pamrih.

Suami dan Anak-Anak Tercinta

Terimakasih atas doa restunya serta dukungannya selama pembuatan skripsi ini. Kalian menjadi penyemangat dan *support system* selama penyusunan skripsi.

Saudaraku Tersayang

(Desak Putu Nutya Dewi)

Terimakasih atas doa restunya serta dukungannya di setiap langkahku selama pembuatan skripsi ini.

Sahabat Tercinta

(Ni Nengah Cindy Swandewi Putri 1915011006 dan Yorobun)

Terimakasih telah menjadi sahabat setia yang senantiasa menemani di susah maupun senang dalam pembuatan skripsi ini dan membuat saya merasa memiliki keluarga di bangku perkuliahan ini.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena berkat karunia-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Identifikasi Tata Rias Tari Rejang di Desa Pedawa Kabupaten Buleleng Pada Era Modernisasi“ dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi ini diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha untuk memenuhi syarat guna mencapai sarjana pendidikan.

Berkat semangat, bimbingan, motivasi, koreksi, kritik, saran, dan kesabaran dari berbagai pihak, skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis melalui prakata ini menyampaikan rasa syukur, hormat, dan terimakasih kepada pihak-pihak berikut :

1. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah mendukung selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
2. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah ikut serta memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si selaku Koordinator Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu memberikan motivasi, dukungan serta saran kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. selaku pembimbing I, yang telah berusaha keras, penuh kesabaran, ketelitian dan tidak pernah bosan-bosannya untuk meluangkan waktu di tengah-tengah kesibukan beliau untuk memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran dan kritik, semenjak awal penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini
5. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. selaku pembimbing II, atas waktu, tenaga, pikiran, kesabaran, kecermatan, ketelitian mengarahkan, memotivasi, dan memberi masukan serta motivasi kepada penulis agar lebih baik dan menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

6. Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd. selaku Penguji I, yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini serta memberikan bimbingan, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dra. Damiati, M.Kes. selaku Penguji II yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini serta memberikan bimbingan, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Jurusan Teknologi Industri yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Para staf pegawai di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha.
10. Rekan-rekan mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu serta memberikan motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi perkembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 10 Oktober 2023

Penulis

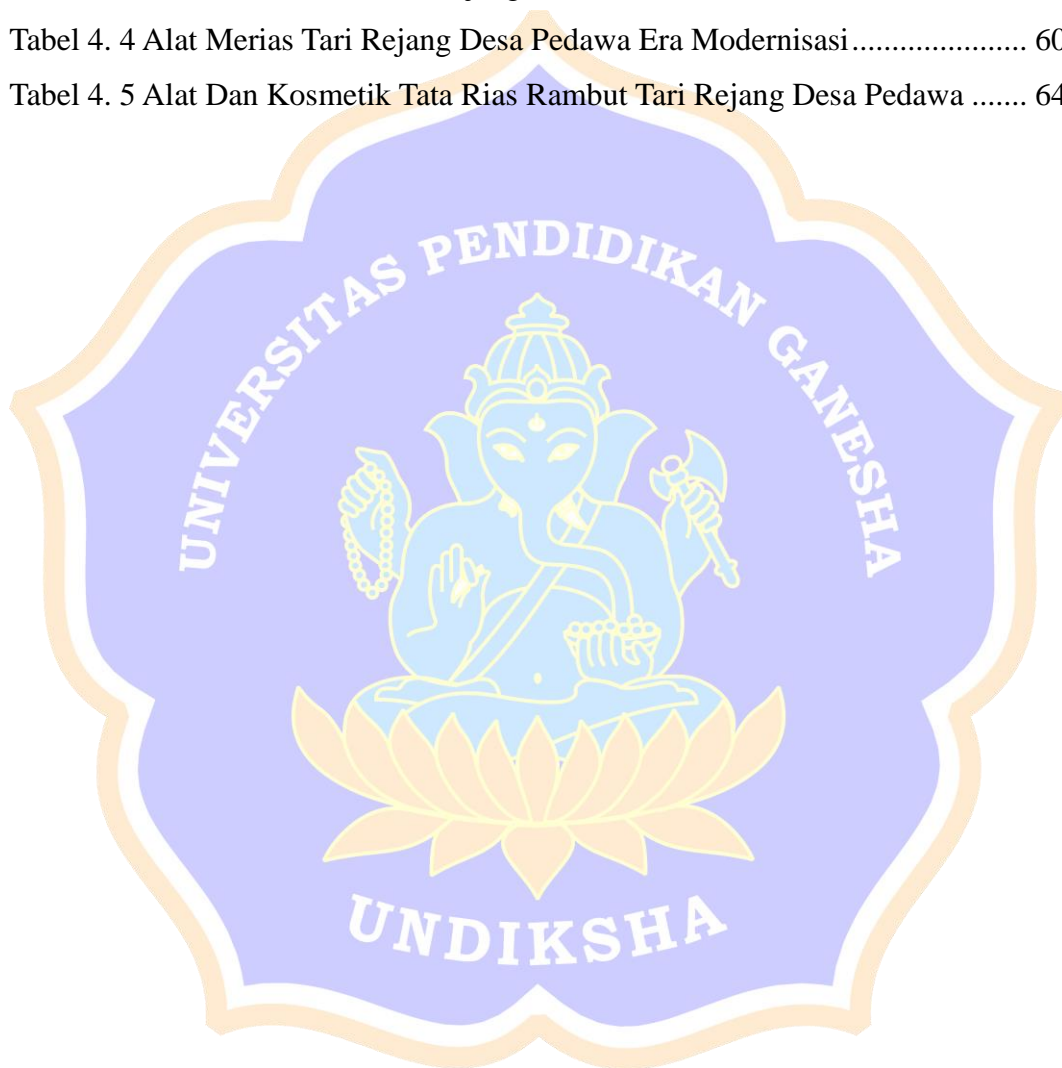
DAFTAR ISI

PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	7
1.3. Pembatasan Masalah	7
1.4. Rumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Penelitian	8
1.6. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	10
2.2 Pengertian Tata Rias	14
2.3 Kosmetik yang Digunakan Dalam Merias	16
2.4 Peralatan yang Digunakan Dalam Merias	17
2.5 Macam-macam Tata Rias Tari Rejang di Bali	18
2.6 Tata Rias Rambut	25
2.7 Busana	25
2.8 Aksesoris	26
2.9 Perkembangan Era Modernisasi	27
2.10 Pengertian Makna	30
2.11 Kerangka Berpikir	31

BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Rancangan Penelitian	34
3.2 Lokasi Penelitian	36
3.3 Sumber Informasi	36
3.4 Definisi Operasional Variabel.....	37
3.5 Metode Pengumpulan Data	38
3.6 Instrumen Penelitian.....	40
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Analisis Situasi	43
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.2.1 Tata Rias Wajah Tari Rejang Desa Pedawa.....	44
4.2.2 Tata Rias Rambut Tari Rejang di Desa Pedawa Pada Era Modernisasi	61
4.2.4 Makna dari tata rias rambut yang ditinjau mahkota (<i>gelungan</i>) dan busana yang digunakan Tari Rejang Desa Pedawa.....	72
4.3 Pembahasan	76
4.3.1 Tata rias wajah, tata rias rambut, dan busana yang digunakan Tari Rejang Desa Pedawa pada Era Modernisasi	76
BAB V PENUTUP.....	81
5.1 Rangkuman.....	81
5.2 Simpulan.....	83
5.3 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian.....	40
Tabel 3. 2 Instrumen Penelitian.....	41
Tabel 4. 1 Kosmetik Tari Rejang Desa Pedawa Zaman Dulu	45
Tabel 4. 2 Langkah Merias Tari Rejang Desa Pedawa Era Modernisasi	49
Tabel 4. 3 Kosmetik Merias Tari Rejang Desa Pedawa Era Modernisasi.....	54
Tabel 4. 4 Alat Merias Tari Rejang Desa Pedawa Era Modernisasi.....	60
Tabel 4. 5 Alat Dan Kosmetik Tata Rias Rambut Tari Rejang Desa Pedawa	64

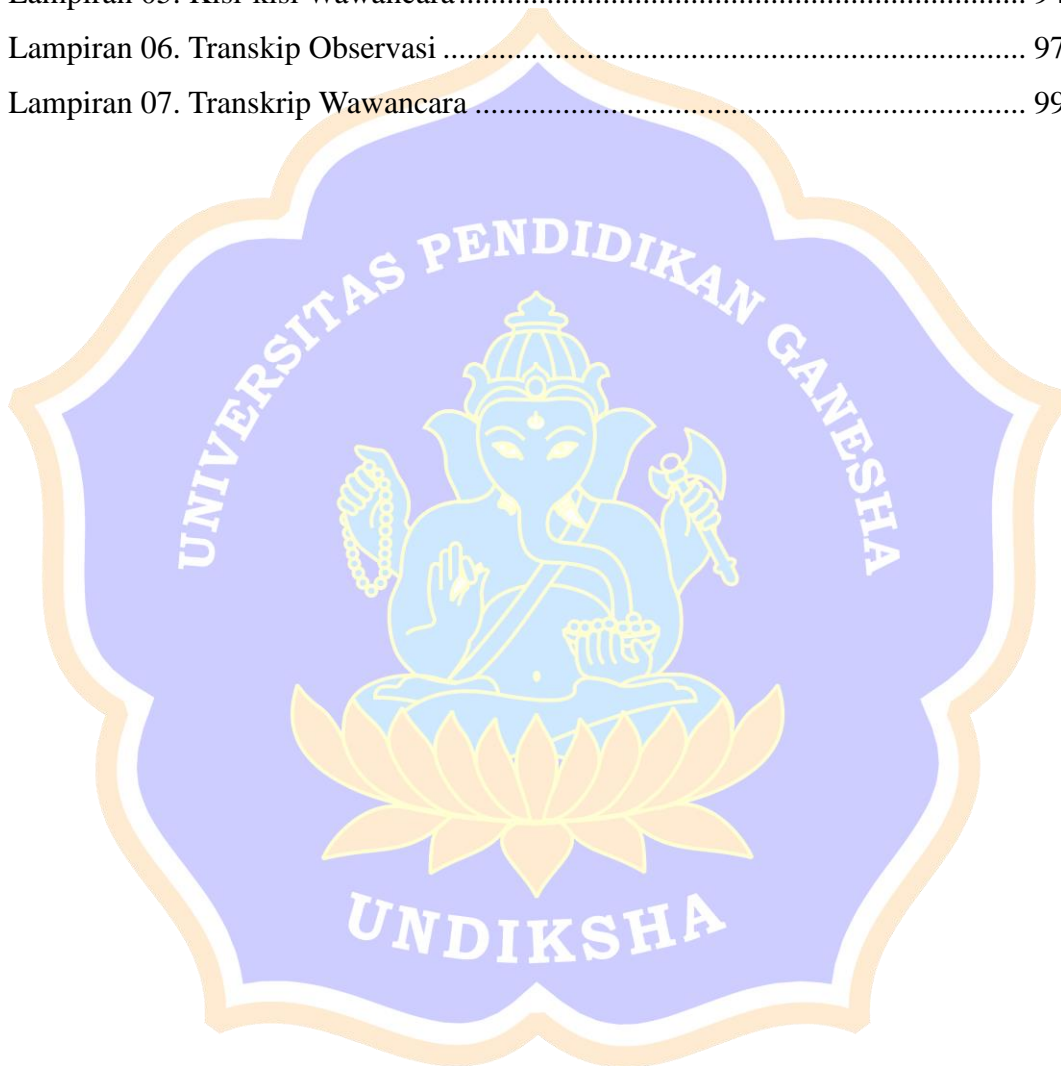


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tata Rias Tari Rejang di desa Pedawa pada zaman dulu.....	5
Gambar 1. 2 Tata Rias Tari Rejang di Desa Pedawa pada tahun 1998	6
Gambar 2. 1 Tari Rejang Pusung	19
Gambar 2. 2 Tari Rejang Renteng.....	21
Gambar 2. 3 Tari Rejang Kamasan	22
Gambar 2. 4 Tari Rejang Sari.....	23
Gambar 2. 5 Tari Rejang Dewa.....	25
Gambar 3. 1 Lokasi Penelitian	36
Gambar 4. 1 Tata Rias Tari Rejang Desa Pedawa Zaman Dulu.....	45
Gambar 4. 2 Tata Rias Wajah Tari Rejang Desa Pedawa Era Modernisasi.....	47
Gambar 4. 3 Merapikan Rambut.....	61
Gambar 4. 4 Memasang Blengker.....	62
Gambar 4. 5 Memasang Bunga Sandat Emas	62
Gambar 4. 6 Memasang Bunga Asli	63
Gambar 4. 7 Memasang Unggaran.....	63
Gambar 4. 8 Memasang Sekar Taji	64
Gambar 4. 9 Melilitkan Kamen.....	66
Gambar 4. 10 Melilitkan Kamen.....	67
Gambar 4. 11 Melilitkan Kamen.....	67
Gambar 4. 12 Melilitkan Kamen.....	68
Gambar 4. 13 Melilitkan Kamen.....	68
Gambar 4. 14 Melilitkan Kamen.....	69
Gambar 4. 15 Melilitkan Kamen.....	69
Gambar 4. 16 Foto Tari Rejang Desa Pedawa pada Zaman Dulu.....	70
Gambar 4. 17 Foto Tari Rejang Desa Pedawa Pada Era Modernisasi	70
Gambar 4. 18 Tampak Belakang	71
Gambar 4. 19 Tampak Samping.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Surat Permohonan Data	89
Lampiran 02. Surat Balasan	90
Lampiran 03. Dokumentasi Penelitian	91
Lampiran 04. Kisi-kisi Observasi	92
Lampiran 05. Kisi-kisi Wawancara	94
Lampiran 06. Transkrip Observasi	97
Lampiran 07. Transkrip Wawancara	99



GLOSARIUM

ISTILAH	ARTI
<i>Anteng</i>	Selendang
<i>Bedak atal</i>	Bedak telur
<i>Boreh miik</i>	Bubuk cendana yang digunakan pada wajah
<i>Busung</i>	Daun pohon kelapa atau disebut dengan janur
<i>Countor</i>	Kosmetika yang diartikan sebagai menutupi kekurangan pada wajah seperti pipi cabi dan membuat bayangan hidung macung
<i>Daa</i>	Remaja perempuan yang belum menikah
<i>Dipusung</i>	Rambut diikat
<i>Gelungan</i>	Mahkota yang digunakan sang penari Tari Rejang
<i>Gatal</i>	Daun sirih yang di campur mentahan kapur
<i>Ngayah</i>	Istilah gotong royong
<i>Ngusaba</i>	Upacara selamatan Desa atau subak
<i>Kamen</i>	Kain yang digunakan sebagai bawahan dari pakain adat bali
<i>Pusung gonjer</i>	Sebagian rambut di ikat dan sisanya di gerai
<i>Pakraman</i>	Merupakan salah satu lembaga tradisional yang namanya digali dari nilai kearifan lokal bali
<i>Semangi bali</i>	Bunga mas
<i>Slake</i>	Perak
<i>Subeng</i>	Anting
<i>Tapih</i>	Kain yang melilit dari data hingga jari kaki
<i>Truna</i>	Remaja laki-laki yang belum menikah
<i>Wastra</i>	Shelai kain bermotif

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Di Desa Pedawa Kabupaten Buleleng Pada Era Modernisasi ”**, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan menutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan



Desak Made Nila Putri
NIM 1915011021