

DAFTAR RUJUKAN

- Adhandayani, A. (2020). *Modul Metode Penelitian 2 (Kualitatif) Modul Pertemuan 7 Metode Observasi Dalam Penelitian Kualitatif*.
- Agung, A. A. A. K. (2004). *Busana Adat Bali* (Cetakan Ketiga). Pustaka Bali Post.
- Ahyar, H. Dkk. (2020a). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Issue March). CV. Pustaka Ilmu.
- Ahyar, H. Dkk. (2020b). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Issue March). CV. Pustaka Ilmu.
- Andiyanto. (2003). *The Make Over: Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Gramedia Pustaka Utama.
- Atang Supriatna. (2006). *Pendidikan Seni Tari* (Vol. 1999, Issue December).
- Dipa, Ni Ketut. (2017). Tata Rias Tari Rejang Desa Adat Tenganan Pegringsingan Kabupaten Karangasem Bali. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 8(2). <https://doi.org/10.23887/JJPKK.V8I2.16008>
- Fahmi, F. (2018). Pendukung Penampilan Tari Seni Budaya Tari Paket B Setara SMP/Mts. In *Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksarahan Dan Kesetaraan*.
- Haryati. (2019). View Of Tari Rejang Renteng Sebagai Motivasi Belajar Tari Wali Bagi Wanita Di Kota Denpasar. *Segara Widya*, 7, 145–155. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/segarawidya/article/view/726/421>
- Hayatunnufus, D. (2008). *Tata Rias Wajah* (M. Dewi, Ed.). CV. Muharika Rumah Ilmiah.
- Juniawati, Ni Kadek Windi, Budhyani, I. D. A. M., & Sudirtha, I. G. (2018). Tata Rias Tari Rejang Keraman Desa Kedis Kecamatan Busungbiu Kabupaten Buleleng. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(2), 109–119. <https://doi.org/10.23887/JJPKK.V9I2.22132>
- Kadek Mirayanti, D. (2016). Tari Rejang Di Desa Madenan. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 5(2). <https://doi.org/10.23887/JJPKK.V5I2.8376>
- Kusantati, H. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Martha Tilaar. (1995). *Indonesia Bersolek Tata Rias Kolektif* (W. Hari SN, Herni Suhertini, Ed.). PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pastika, I. G. T., & Sugita, I. W. (2021). *Tari Rejang Kini*.

- Pendahuluan, A. (2001). *Makna Dalam Busana Dramatari Arja Di Bali*. 2(2), 17–28.
- Rostamailis, D. (1967). Tata Kecantikan Rambut. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 13, Issue April).
- Sedana. (2015). Busana Tari Bali Dalam Fashion Photography. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, 1–28.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suhariyadi. (2014). *Dramaturgi* (Miftahul Munir, Ed.; 2014th Ed.). CV Pustaka Ilalang Group.
- Susila, N. M. (2022). Karakteristik Tata Rias Tradisional Tari Rejang Desa Adat Asak Kabupaten Karangasem| Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*.
- Sustiawati, N. L. Dkk. (2011). *Seni Tari Bali*. Denpasar.
- Suwaji. (2012). Jurnal Seni Tari. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
- Triyanto, T., & Khayati, E. Z. (2012). TREND AKSESORI BUSANA “KARTINI MILLENIUM III.” *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 7(1).
- Utami S, & I, M. (2019). Kajian Busana Tari Rejang Dewa Di Desa Pedawa. *Jurnal Da Moda*, 1.
<https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/damoda/article/view/49/36>
- Wikipedia. (2021). *Aksesori*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Aksesori>
- Yudabakti, I. M. (2007). *Filsafat Seni Sakral Dalam Kebudayaan Bali* (I. B. Suatama, Ed.; Cetakan Pe). PARAMITA.

UNDIKSHA