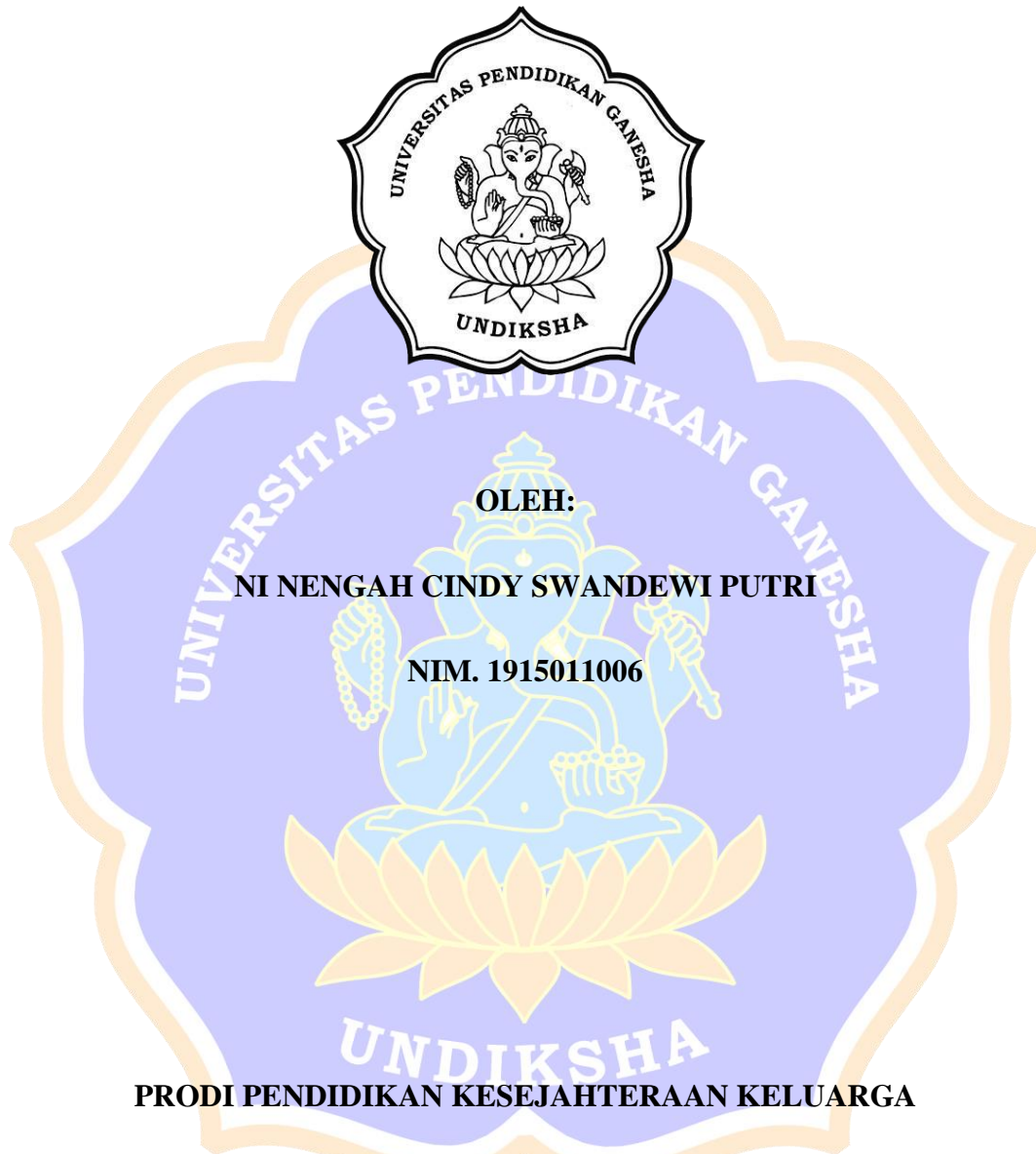


TATA RIAS TARI REJANG TEGAK

DI DESA BUSUNGBIU, KABUPATEN BULELENG



PRODI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

**TATA RIAS TARI REJANG TEGAK DI DESA BUSUNGBIU
KABUPATEN BULELENG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**



JURUSAN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**

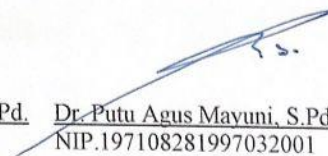
Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197403162006042001



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP.197108281997032001

Skripsi oleh Ni Nengah Cindy Swandewi Putri ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal

Dewan Penguji



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710616 199602 1 001

(Ketua)



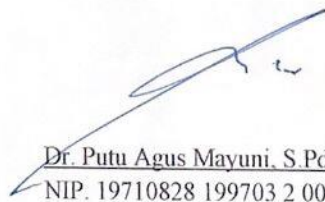
Dr. Ida Ayu Putu Hemy Ekavani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19730902 200212 2 001

(Anggota)



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710828 199703 2 001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

pada

hari :

tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D
NIP. 198211112008121001

Sekretaris Ujian



Dr. Dra Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 19650419199003001

Mengesahkan

Dewan Fakultas Teknik dan Kejuruan,



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T
NIP. 197912012006041001

KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awiganam Astu..”

SAYA PERSEMBAHKAN KARYA INI UNTUK:

TUHAN YANG MAHA ESA

Atas Berkat dan Rahmat-Nya, Penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Atas segala kemudahan dan kelancaran yang diberikan.

BAPAK & MAMAK TERCINTA

(Bapak I Wayan Sumiarsa, S.T. dan Ibu Ni Nengah Surniati)

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang tiada hentinya dalam memanjatkan doa, memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan dan didikan yang telah diberikan selama ini. Terimakasih juga atas kesabaran mamak dan bapak menghadapi penulis yang keras kepala ini. Terima kasih untuk segala hal yang telah mamak dan bapak berikan. Semoga nantinya saya bisa menjadi orang yang sukses untuk kehidupan kedepannya. Terima kasih.

SAHABAT SUPPORT SISTEM

Terimakasih saya ucapkan kepada adi juniawan, nym saras, cahya riska, kak sukma, bang satrio, dek rian dan mas andika yang telah memberikan semangat saat saya tidak percaya diri dengan hal yang saya kerjakan. Terimakasih juga telah membantu saya mengerjakan skripsi membantu memberikan solusi saat saya kebingungan.

TEMAN-TEMAN ANGKATAN 2019 BUSANA DAN KECANTIKAN

Terimakasih saya ucapkan kepada teman-teman angkatan 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu namanya yang selalu membantu saya saat sedang kesulitan membuat skripsi ini dan selalu mensupport saya untuk cepat selesai.

**“BERUSAHALAH
KARENA YANG BISA
MENOLONG KITA
HANYALAH DIRI
SENDIRI”**

UNDIKSHA

PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Tata Rias Tari Rejang Tegak di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng**” sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana pendidikan pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Jurusan Teknologi Industri Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik dan Kejuruan. Untuk itu, kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Bapak Made Windu Antara Kesiman. S.T., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Kejuruan.
3. Bapak Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri.
4. Ibu Dr. Dra. Risa Panti Ariani, S.Pd., M. Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing I yang telah sabar memberikan bimbingan, saran, masukan, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi sampai pada akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, saran, masukan, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi sampai pada akhir penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ibu Dr. Ida Ayu Putu Hemy Ekayani, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji II yang

telah bimbingan, motivasi, dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

9. Para dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
10. Para staf pegawai di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha.
11. Bapak Ketut Suartama selaku Kepala Desa Busungbiu yang telah membantu penulis memberikan informasi, masukan, serta segala bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. Bapak Gede Yasa selaku kelian adat di Desa Busungbiu yang telah bersedia sebagai narasumber dengan memberikan banyak informasi, masukan, serta segala bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Bapak Nyoman Dekter selaku tetua Desa Busungbiu, Kabupaten Buleleng yang telah bersedia sebagai narasumber dengan sabar memberikan banyak informasi, masukan, serta segala bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
14. Ibu Kadek Susianti selaku penata rias Tari Rejang Tegak Desa Busungbiu dan pemilik salon dewi yang telah memberikan banyak informasi, masukan, serta segala bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
15. Rekan-rekan mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu memberikan motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dan tidak sempurna. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan penulis, dengan kerendahan hati, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini dan penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya untuk Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

Singaraja, 1 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| KATA PERSEMBAHAN | vi |
| PRAKATA | viii |
| ABSTRAK | xii |
| DAFTAR ISI | xiv |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xx |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.3 Pembatasan Masalah..... | 7 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan | 10 |
| 2.2 Kajian Teori | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Tari Rejang..... | 14 |
| 2.2.2 Tata Rias..... | 19 |
| 2.2.3 Busana Tari Rejang | 23 |
| 2.2.4 Aksesoris Tari Rejang | 25 |
| 2.2.5 Kerangka Berpikir | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| 3.1 Rancangan Penelitian..... | 28 |

| | |
|---|--------|
| 3.2 Lokasi Penelitian | 30 |
| 3.3 Sumber Informan | 30 |
| 3.4 Variabel Penelitian..... | 30 |
| 3.5 Definisi Operasional | 30 |
| 3.6 Metode Pengumpulan Data..... | 31 |
| 3.7 Instrumen Penelitian | 33 |
| 3.8 Teknik Analisis Data | 36 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | |
| 4.1 Profil Umum Desa Busungbiu..... | 38 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 40 |
| 4.2.1 Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Perempuan di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng ditinjau dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana dan Aksesoris..... | 40 |
| 4.2.2 Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Laki-Laki di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng ditinjau dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana dan Aksesoris..... | 62 |
| 4.3 Pembahasan | 78 |
| 4.3.1 Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Perempuan di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng ditinjau dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana dan Aksesoris | 79 |
| 4.3.2 Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Laki-laki di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng ditinjau dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana dan Aksesoris..... | 82 |
| BAB V PENUTUP | |
| 5.1 Rangkuman | 86 |
| 5.2 Kesimpulan | 86 |
| 5.3 Saran | 93 |
| DAFTAR RUJUKAN | 93 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Kisi-kisi Lembar Observasi Tata Rias Tari Rejang Tegak di Desa Busungbiu..... | 33 |
| Tabel 2. Kisi-kisi Lembar Wawancara Tata Rias Tari Rejang Tegak di Desa Busungbiu..... | 35 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Tari Rejang Dewa..... | 15 |
| Gambar 2. 2 Tari Rejang Renteng..... | 16 |
| Gambar 2. 3 Tari Rejang Renteng Kuningan..... | 17 |
| Gambar 2. 4 Tari Rejang Kesari | 18 |
| Gambar 2. 5 Tari Rejang Tegak..... | 18 |
| Gambar 2. 6 Busana Tari Rejang Dewa..... | 24 |
| Gambar 2. 7 Aksesoris Tari Rejang | 25 |
| Gambar 2. 8 Kerangka Berpikir | 26 |
| Gambar 3.1 Rancangan Penelitian | 28 |
| Gambar 4. 1 Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Perempuan..... | 28 |
| Gambar 4. 2 Penggunaan <i>Milk Cleanser</i> atau Membersihkan Wajah | 40 |
| Gambar 4. 3 Penggunaan <i>Moisturizer</i> dan <i>Primer</i> | 41 |
| Gambar 4. 4 Penggunaan <i>Foundation</i> | 41 |
| Gambar 4. 5 Penggunaan <i>Shading</i> dan <i>Highlight</i> | 43 |
| Gambar 4. 6 Penggunaan Bedak Tabur dan Bedak Padat..... | 44 |
| Gambar 4. 7 Membentuk Alis..... | 44 |
| Gambar 4. 8 Pemberian <i>Eyeshadow</i> | 45 |
| Gambar 4. 9 Penggunaan <i>Eyeliners</i> | 45 |
| Gambar 4. 10 Penggunaan <i>Blush On</i> atau Perona Pipi | 46 |
| Gambar 4. 11 Penggunaan Bulu Mata | 46 |
| Gambar 4. 12 Kegunaan Lipstik | 47 |
| Gambar 4. 13 Pemberian <i>Gecek Merah</i> | 47 |
| Gambar 4. 14 Tahap Akhir..... | 48 |
| Gambar 4. 15 Mengikat Rambut..... | 48 |
| Gambar 4. 16 Menggulung Rambut dan Pemasangan Cemara..... | 49 |
| Gambar 4. 17 Pemasangan Bancangam Bunga Palsu | 49 |
| Gambar 4. 18 Pemasangan Tajuk..... | 50 |
| Gambar 4. 19 Pemasangan Bunga Sandat Emas dan Bunga Kap..... | 50 |
| Gambar 4. 20 Pemasangan Hairpiece | 51 |
| Gambar 4. 21 Pemasangan Bunga Sandat Hijau dan Sandat Kuning | 51 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 22 Pemasangan Sirkam | 52 |
| Gambar 4. 23 Tahap Akhir..... | 52 |
| Gambar 4. 24 Pemasangan Wastra Putih | 53 |
| Gambar 4. 25 Pemasangan Kamben Prada | 53 |
| Gambar 4. 26 Pemasangan Sabuk Lilit..... | 54 |
| Gambar 4. 27 Pemasangan Sabuk Prada..... | 54 |
| Gambar 4. 28 Pemasangan Selendang Songket | 55 |
| Gambar 4. 29 Pemasangan Sabuk Pending..... | 55 |
| Gambar 4. 30 Pemasangan Bros | 56 |
| Gambar 4. 31 Pemasangan Gelang | 56 |
| Gambar 4. 32 Tahap Akhir..... | 57 |
| Gambar 4. 33 Gambar Tata Rias Tari Rejang Tegak Penari Laki-laki..... | 56 |
| Gambar 4. 34 Membersihkan Wajah | 63 |
| Gambar 4. 35 Penggunaan <i>Primer</i> | 64 |
| Gambar 4. 36 Penggunaan <i>Foundation</i> | 64 |
| Gambar 4. 37 Pemakaian Bedak | 65 |
| Gambar 4. 38 Pembuatan Alis-alis..... | 65 |
| Gambar 4. 39 Pemakaian <i>Eyeshadow</i> | 66 |
| Gambar 4. 40 Pemakaian <i>Eyelinier</i> | 66 |
| Gambar 4. 41 Pembuatan Kumis Palsu..... | 67 |
| Gambar 4. 42 Pemakaian Pemerah Pipi atau <i>Blush On</i> | 67 |
| Gambar 4. 43 Penggunaan Lipstik | 68 |
| Gambar 4. 44 Pembuatan <i>Caping</i> | 68 |
| Gambar 4. 45 Pembuatan <i>Gecek</i> | 69 |
| Gambar 4. 46 Hasil Akhir | 69 |
| Gambar 4. 47 Tata Rias Rambut Tari Rejang Penari Laki - laki | 70 |
| Gambar 4. 48 Pemasangan Baju Putih Panjang, Celana Putih Panjang dan Kancut Putih..... | 70 |
| Gambar 4. 49 Pemasangan Semayut..... | 71 |
| Gambar 4. 50 Pemasangan Stiwel dan Gelang Kana..... | 71 |
| Gambar 4. 51 Pemasangan Ampok - ampok Tari Baris..... | 72 |
| Gambar 4. 52 Pemasangan Lamak..... | 72 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 53 Pemasangan Badong | 73 |
| Gambar 4. 54 Pemasangan Keris | 73 |
| Gambar 4. 55 Hasil akhir Tata Rias Tari Rejang di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng..... | 78 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Pedoman Wawancara | 96 |
| Lampiran 2. Pedoman Observasi | 96 |
| Lampiran 3. Lampiran Hasil Observasi dan Hasil Wawancara Narasumber..... | 101 |
| Lampiran 4. Lampiran Surat Keterangan Kepala Desa | 119 |
| Lampiran 5. Lampiran Surat Keterangan Penata Rias | 120 |
| Lampiran 6. Lampiran Uji Validasi Jugdes | 121 |
| Lampiran 7. Dokumentasi..... | 135 |



GLOSARIUM

| | |
|-------------------|---|
| <i>Agraris</i> | Keadaan di mana penduduk di suatu desa sebagian besar berprofesi sebagai seorang petani |
| Bunga sandat | Bunga kenanga sintetis yang diubah menjadi warna emas |
| Bunga Kap | Bunga yang diletakkan paling atas setelah bunga sandat emas |
| <i>Busung</i> | Bahan yang terbuat dari janur |
| <i>Bancangan</i> | Kumpulan bunga-bunga palsu yang dijadikan satu tangkai |
| <i>Blush On</i> | Kosmetik yang digunakan sebagai perona pipi |
| <i>Cundang</i> | Tata rias wajah penari laki-laki, tepatnya pada bagian dahi (di tengah alis) |
| <i>Concealer</i> | Kosmetik yang digunakan untuk menutupi atau menyamarkan kekurangan di kulit wajah, baik itu lingkaran hitam, noda, bekas luka, atau sekadar membuat warna kulit terlihat lebih rata |
| <i>Caping</i> | Tata rias wajah penari laki-laki yang bertujuan untuk kesan tampan |
| <i>Eyeshadow</i> | Kosmetik yang digunakan pada mata |
| <i>Eyeliner</i> | Kosmetik yang digunakan pada mata untuk mempertajam garis mata |
| <i>Foundation</i> | Kosmetik yang digunakan untuk meratakan warna kulit |
| <i>Gecek</i> | Riasan pada muka, tepatnya pada bagian dahi (di tengah atau di antara alis) yang melambangkan kesucian |
| <i>Gelungan</i> | Mahkota yang biasanya digunakan untuk tarian bali khususnya Tari Baris |
| <i>Hair Piece</i> | Kumpulan rambut sintetis yang menyerupai rambut asli |
| <i>Highlight</i> | Kosmetik yang digunakan untuk menonjolkan area wajah yang secara alami menangkap cahaya di wajah |
| <i>Hairspray</i> | Kosmetik yang digunakan untuk merapikan rambut |
| Kuas make up | Alat yang digunakan untuk pengaplikasian kosmetik tata rias wajah |
| Keris | Aksesoris yang dibawa oleh penari laki-laki |

| | |
|-------------------------------|---|
| Lipstik | Kosmetik yang digunakan pada bibir |
| <i>Milk Cleanser</i> | Kosmetik yang digunakan untuk membersihkan wajah dari kotoran |
| <i>Moisturizer</i> | Kosmetik yang digunakan untuk melembabkan wajah |
| <i>Make up</i> | Tata rias wajah yang bertujuan untuk mengubah wajah seseorang |
| <i>Ngusaba Nini</i> | Konsep upacara Desa Busungbiu |
| <i>Penagak enam dasa enam</i> | Jumlah penari asli Rejang Tegak di Desa Busungbiu |
| <i>Primer</i> | Kosmetik yang digunakan untuk riasan dasar untuk mempersiapkan kulit sehingga memberikan riasan hasil akhir yang sempurna |
| <i>Rumbing</i> | Anting-anting yang digunakan pada penari laki-laki |
| <i>Sabuk Pending</i> | Aksesoris yang digunakan di pinggang |
| <i>Semayut</i> | Busana yang bertujuan untuk meletakkan keris pada penari laki-laki |
| <i>Subeng</i> | Anting-anting yang digunakan pada penari perempuan |
| <i>Shading</i> | Kosmetik yang digunakan untuk menutupi kekurangan seperti pipi yang lebar |
| Tari Baris | Tarian yang ditarikan oleh laki-laki yang melambangkan prajurit kerajaan |
| <i>Unen-unen ronggeng</i> | Sebutan penari-penari zaman dahulu |

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Tata Rias Tari Rejang Tegak di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 1 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Ni Nengah Cindy Swandewi Putri

NIM. 1915011006