

**TATA RIAS TARI REJANG TEGAK DI DESA BUSUNGBIU
KABUPATEN BULELENG**

OLEH:

Ni Nengah Cindy Swandewi Putri, 1915011006

Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tata rias Tari Rejang Tegak penari perempuan dan tata rias Tari Rejang Tegak penari laki-laki di Desa Busungbiu Kabupaten Buleleng. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi dan wawancara kepada penata rias Tari Rejang Tegak. Teknik analisis data yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Instrumen yang digunakan yaitu lembar observasi dan lembar wawancara. Hasil penelitian ini adalah: (1) Tata rias wajah penari perempuan dimulai dari pembersihan wajah, penggunaan *moisturizer*, penggunaan *primer*, penggunaan *foundation*, penggunaan bedak tabur, penggunaan bedak padat, penggunaan *blush on*, penggunaan *eyeshadow*, pembuatan alis, pemberian *highliter*, pemasangan bulu mata palsu, penggunaan *lipstick* dan pemberian *gecek* merah menggunakan *lipstick* berwarna merah. (2) Tata rias wajah penari laki-laki dimulai dari pembersihan wajah, penggunaan *moisturizer*, penggunaan *primer*, penggunaan *foundation* sesuai warna kulit, penggunaan bedak tabur, penggunaan bedak padat, pemberian *eyeshadow* yang berwarna (biru, kuning, merah), penggunaan *eyeliner*, penggunaan *blush on*, penggunaan *lipstick*, ditambah dengan pemberian kumis palsu dengan pensil alis hitam yang bertujuan memberikan kesan kewibawaan pada penari laki-laki, selanjutnya pemberian *caping* menggunakan pensil alis hitam yang bertujuan untuk mempertegas perwatakan penari laki-laki, dan yang terakhir pemberian *cundang* terletak pada tengah-tengah pangkal alis menggunakan pensil alis hitam di beri *gecek* berwarna merah ditengahnya dan ditambah pemberian hiasan pada pelipis kiri dan kanan yang menggunakan pasta gigi berwarna putih.

Kata Kunci: Tari Rejang, Tata Rias, Tata Busana, Aksesoris

**REJANG TEGAK DANCE MAKEUP IN BUSUNGBIU VILLAGE,
BULELENG REGENCY**

OLEH:

Ni Nengah Cindy Swandewi Putri, 1915011006

Family Welfare Education

Abstract

The aim of this research is to describe the make-up for the Upright Rejang Dance of female dancers and the make-up for the Upright Rejang Dance for male dancers in Busungbiu Village, Buleleng Regency. This research is a qualitative descriptive study. The data collection method was carried out by observing and interviewing the Rejang Upright Dance make-up artist. The data analysis technique used is descriptive qualitative. The instrument used in this research were observation sheets and interview sheets. The results of this research are: (1) The facial makeup of female dancers starts from cleansing the face, using moisturizer, using primer, using foundation, using loose powder, using pressed powder, using blush on, using eyeshadow, making eyebrows, giving highlighter, installing feathers. fake eyes, using lipstick and giving red checks using red lipstick. (2) Make-up for male dancers starts from cleansing the face, using moisturizer, using primer, using foundation according to skin color, using loose powder, using pressed powder, applying colored eyeshadow (blue, yellow, red), using eyeliner, the use of blush on, the use of lipstick, coupled with giving a fake mustache with a black eyebrow pencil which aims to give the impression of authority to the male dancer, then giving a cap using a black eyebrow pencil which aims to emphasize the character of the male dancer, and finally the giving of the cangkat lies in the middle of the base of the eyebrows using a black eyebrow pencil, add a red check in the middle and add decoration to the left and right temples using white toothpaste

Keywords: *Rejang Dance, Make-up, Fashion, Accessories*