

**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI PENDET *DEHA* DAN *TRUNA* DI
DESA ADAT BUNGAYA KABUPATEN KARANGASEM**



**OLEH
NI KOMANG AYU PURNAWIYANTI
NIM 1915011020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023



**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI PENDET *DEHA*
DAN *TRUNA* DI DESA ADAT BUNGAYA BEBANDEM
KABUPATEN KARANGASEM**

SKRIPSI



Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Oleh

Ni Komang Ayu Purnawiyanti

NIM 1915011020

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

Pembimbing II,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

Skripsi oleh Ni Komang Ayu Purnawiyanti ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 16 November 2023

Dewan penguji,



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

(Ketua)



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001

(Anggota)



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 16 November 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 19821111 200812 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 19791201 200604 1 001

MOTTO

**“Tidak Mudah Bukan Berarti Tidak Mungkin
Karena Selama Tuhan Menghendaki
Akan Selalu Ada Jalan Bagi Yang Bertahan”**

-Ayu Purnawiyanti, 2023



KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awighanam Astu Namoh Sidham”

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadapan

Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa

Karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

“Kepada pembimbing Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd dan Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd yang selalu penuh tanggung jawab memberikan bimbingan berupa ilmu, saran dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik”

ORANG TUA

“Teruntuk orang tua tercinta Bapak I Nyoman Darma dan Ibu Ni Komang Sudarni yang selalu memberikan semangat, doa dan dukungan selama awal menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan”

SAUDARA

“Teruntuk saudara tersayang kakak I Gede Eka Widyadnyana dan I Kadek Edy Kusuma Wardana untuk rasa peduli dan kasih sayang dalam penyelesaian skripsi ini serta kakak ipar Ni Ketut Desi Ratnasari telah memberikan dukungan dan rasa peduli selama pembuatan skripsi ini.”

TEMAN-TEMAN

“Teruntuk sahabat, kakak tingkat, adik tingkat dan teman-teman konsentrasi tata kecantikan dan PKK angkatan 2019 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas segala doa dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.”

Terimakasih

“Om Shanthi Shanthi Shanthi”

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa,/Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena berkat rahmat dan kuasa-Nya-lah penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis berupa skripsi yang berjudul “**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI PENDET DEHA DAN TRUNA DI DESA ADAT BUNGAYA BEBANDEM KABUPATEN KARANGASEM**”. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha, telah memberikan dukungan yang luar biasa selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Dekan I di Fakultas Teknik dan Kejuruan, memberikan bantuan yang sangat berharga kepada penulis dalam menyelesaikan administrasi pada tahap akhir penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., sebagai Wakil Dekan II Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha sekaligus sebagai Pembimbing II yang dengan segala kesabaran dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, saran dan motivasi yang sangat maksimal selama penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga sekaligus sebagai Penguji II, memberikan motivasi dan saran yang sangat berarti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing I, telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dengan penuh kesabaran dan dedikasi yang luar biasa selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membimbing dan mendidik selama penulis mengenyam pendidikan di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
8. Bapak I Made Putra Darmayasa selaku Perbekel Desa Adat Bungaya yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dengan penelitian ini.
9. Masyarakat sekitar di Desa Adat Bungaya Kabupaten Karangasem yang telah membantu penulis selama melakukan observasi lapangan sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan maksimal.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Maka dari itu penulis mengharapkan segala kritik dan saran dari pembaca sebagai bahan masukan bagi penulis di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia Pendidikan.

Singaraja, 10 September 2023

Penulis,

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	ix
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
GLOSARIUM.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	12
2.2 Kajian Pustaka.....	15
2.2.1. Identifikasi.....	15
2.2.2. Tata Rias.....	16
2.2.3. Tata Rias Wajah Tari Tradisional.....	18
2.2.4. Tata Rias Rambut Tari Tradisional.....	19
2.2.5. Tata Busana Tari Tradisional.....	19
2.2.6. Aksesoris Tari Tradisional.....	20
2.2.7. Tari Wali.....	21
2.2.8. <i>Deha dan Truna</i>	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
3.2 Lokasi Penelitian.....	28

3.3	Sumber Informan.....	29
3.4	Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel.....	30
3.4.1.	Variabel Penelitian	30
3.4.2.	Definisi Operasional Variabel	30
3.5	Metode Pengumpulan Data	31
3.6	Intrumen Penelitian	32
3.7	Metode dan Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1	Hasil Penelitian.....	35
4.1.1.	Identifikasi Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana dan Aksesoris Tari Pendet <i>Deha</i> dan <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	35
4.1.1.1.	Tata Rias Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya.....	36
4.1.1.2.	Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	54
4.1.2.	Langkah-langkah Menggunakan Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana, dan Aksesoris Tari Pendet <i>Deha</i> dan <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	59
4.1.2.1.	Langkah-langkah Menggunakan Tata Rias Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya	59
4.1.2.2.	Cara Menggunakan Tata Rias Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya	77
4.2.	Pembahasan	81
4.2.1.	Identifikasi Tata Rias Tari Pendet <i>Deha</i> dan <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya, Kecamatan Bebandem, Kabupaten Karangsem.....	81
4.2.2.	Langkah-Langkah Menggunakan Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana, dan Aksesoris Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya	87
4.3.	Implikasi.....	91
BAB V PENUTUP.....		92
5.1	Rangkuman.....	92
5.2	Simpulan.....	95
5.2.1.	Identifikasi Tata Rias Tari Pendet <i>Deha</i> dan <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya, Bebandem, Kabupaten Karangsem.....	95

5.2.2. Langkah-langkah Menggunakan Tata Rias Tari Pendet <i>Deha</i> dan <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya, Bebandem, Kabupaten Karangasem	97
5.3 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	102



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Tata Rias Tari Pendet.....	23
Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Lembar Observasi dan Lembar Wawancara	33
Tabel 4. 1 Alat, Bahan, dan Kosmetik Tata Rias Wajah Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya.....	40
Tabel 4. 2 Alat, Bahan, Kosmetik dan Aksesoris Tata Rias Rambut Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya	45
Tabel 4. 3 Tata Busana Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya	49
Tabel 4. 4 Aksesoris Pada Tari Pendet <i>Deha</i> Di Desa Adat Bungaya.....	52
Tabel 4. 5 Tata Busana Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya	56
Tabel 4. 6 Aksesoris Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	58
Tabel 4. 7 Cara Menggunakan Tata Rias Wajah Tari Pendet <i>Deha</i> Di Desa Adat Bungaya.....	60
Tabel 4. 8 Langkah-langkah Menggunakan Tata Rias Rambut Tari Pendet <i>Deha</i> Di Desa Adat Bungaya.....	66
Tabel 4. 9 Cara Menggunakan Tata Busana Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya.....	72
Tabel 4. 10 Cara Menggunakan Tata Busana Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya.....	75
Tabel 4. 11 Hasil Keseluruhan Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya.....	76
Tabel 4. 12 Langkah-langkah Menggunakan Tata Busana Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	77
Tabel 4. 13 Cara Menggunakan Aksesoris Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	79
Tabel 4. 14 Hasil Keseluruhan Tata Rias Tari Pendet <i>Truna</i> di Desa Adat Bungaya.....	80

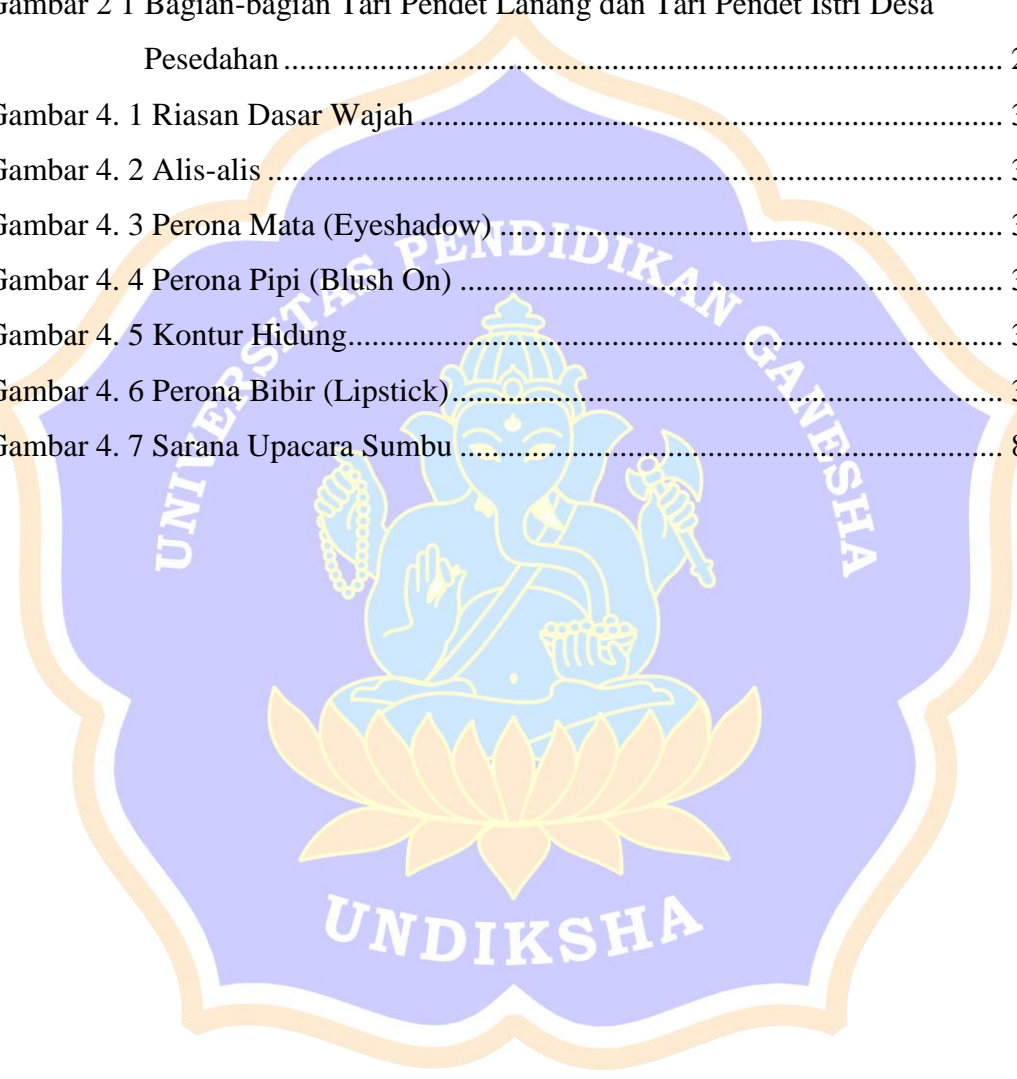
DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	25
Bagan 3. 1 Rancangan Penelitian	27



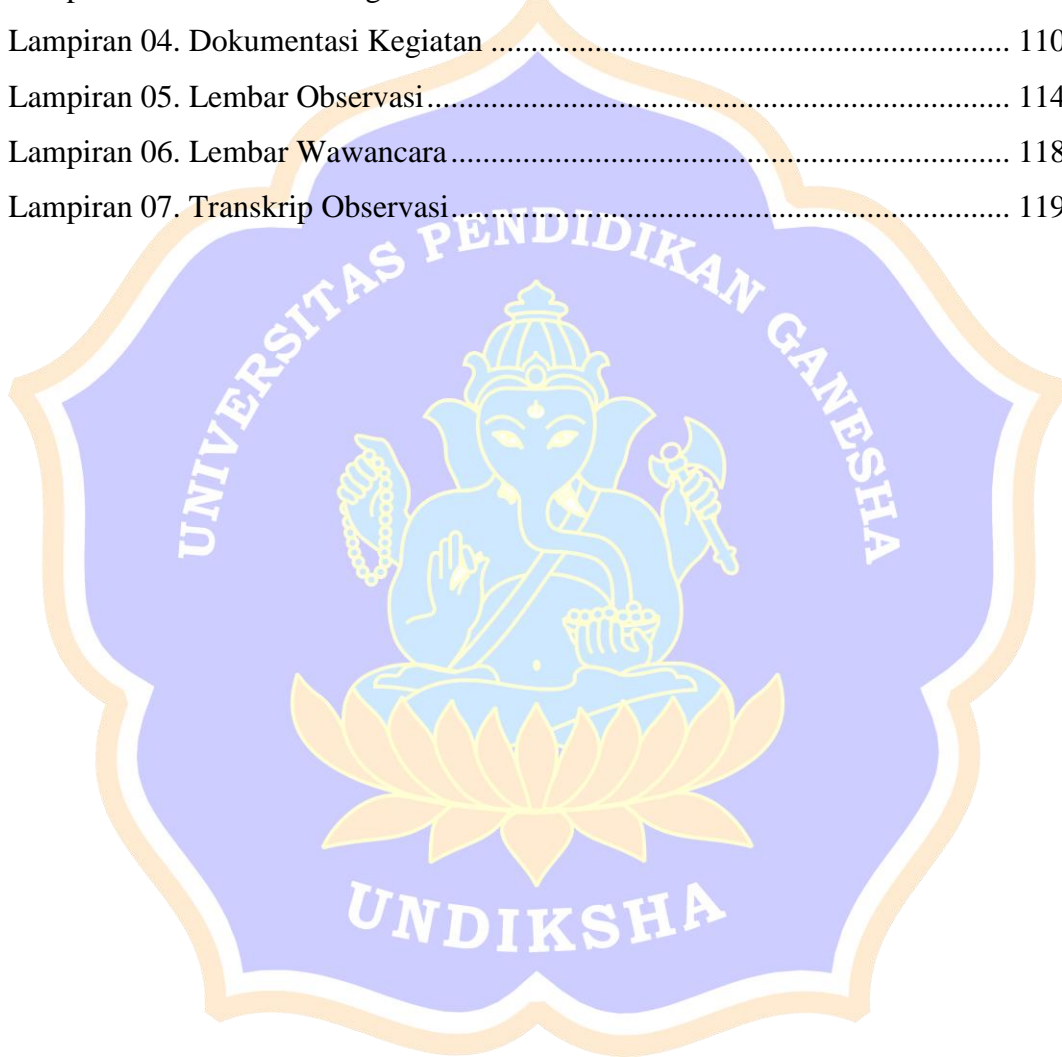
DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. 1 Tari Pendet Lanang dan Tari Pendet Istri Desa Pesedahan.....	4
Gambar 2 1 Bagian-bagian Tari Pendet Lanang dan Tari Pendet Istri Desa Pesedahan	24
Gambar 4. 1 Riasan Dasar Wajah	37
Gambar 4. 2 Alis-alis	37
Gambar 4. 3 Perona Mata (Eyeshadow)	38
Gambar 4. 4 Perona Pipi (Blush On)	38
Gambar 4. 5 Kontur Hidung.....	39
Gambar 4. 6 Perona Bibir (Lipstick).....	39
Gambar 4. 7 Sarana Upacara Sumbu	83



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01 Surat Permohonan Pengambilan Data	102
Lampiran 02. Surat Keterangan Penelitian dari Perbekel Desa Adat Bungaya Karangasem	103
Lampiran 03. Surat Keterangan Wawancara	104
Lampiran 04. Dokumentasi Kegiatan	110
Lampiran 05. Lembar Observasi	114
Lampiran 06. Lembar Wawancara	118
Lampiran 07. Transkrip Observasi	119



GLOSARIUM

No.	Istilah	Pengertian
1.	<i>Bunga Jepun</i>	Bunga berwarna putih kekuningan atau merah memiliki bentuk mahkota membulat dan bertumpuk, memiliki sebutan lain yaitu bunga kamboja
2.	<i>Bunga Sandat</i>	Bunga berwarna hijau atau kekuningan dengan bentuk menyerupai bintang menggantung, memiliki sebutan lain yaitu bunga kenanga
3.	<i>Sanggul Pusung Tagel Ngandang</i>	Tatanan rambut berbentuk seperti angka delapan
4.	<i>Serombyong</i>	Rangkaian bunga segar yang digunakan pada bagian belakang tatanan rambut Tari Pendet <i>Deha</i> di Desa Adat Bungaya
5.	<i>Longtorso</i>	Pelengkap busana yang digunakan sebagai dalaman kebaya
6.	<i>Stagen</i>	Ikatan pinggang yang digunakan untuk mengikat <i>kamen</i>
7.	<i>Tapih</i>	Kain yang digunakan sebagai dalaman
8.	<i>Kamen</i>	Kain yang digunakan untuk menutupi bagian bawah tubuh dari pinggang sampai mata kaki
9.	<i>Bebed</i>	Kain yang dililitkan menutupi bagian atas tubuh dari dada hingga ke pinggang
10.	<i>Subeng Cerorot</i>	Aksesoris Bali yang bagian belakangnya mengerucut digunakan pada telinga
11.	<i>Sasih Sadha</i>	Bulan ke dua belas dalam kalender Bali
12.	<i>Sasih Karo</i>	Bulan ke dua dalam kalender Bali
13.	<i>Umpal</i>	Selendang kecil untuk mengikat <i>saput</i>
14.	<i>Keris Iluk Bungaya</i>	Senjata sakral khas Desa Adat Bungaya
15.	<i>Gamelan Gambang/Selonding</i>	Alat music kuno yang sacral terbuat dari kayu dan besi digunakan sebagai pelengkap dalam upacara keagamaan Hindu di Karangasem.
16.	<i>Beauty Blender</i>	Benda yang terbuat dari busa karet digunakan untuk meratakan <i>foundation</i> pada wajah
17.	<i>Blush On Powder</i>	Kosmetik berbentuk bubuk yang dipadatkan berfungsi sebagai perona pipi
18.	<i>Busane</i>	Selendang berwarna kuning sakral yang digunakan oleh <i>truna</i>
19.	<i>Compact Powder</i>	Kosmetik berbentuk bubuk yang dipadatkan berfungsi untuk memperhalus permukaan wajah
20.	<i>Compact Powder Sponge</i>	Benda yang terbuat dari busa karet berbentuk kotak atau bulat digunakan untuk mengaplikasikan <i>compact powder</i>
21.	<i>Concelear</i>	Kosmetik kental yang digunakan untuk menutupi kekurangan dan untuk memberikan <i>highlight</i> dimensi terang pada wajah
22.	<i>Contour Powder</i>	Kosmetik berbentuk bubuk yang dipadatkan berfungsi untuk mempertegas dimensi gelap wajah
23.	<i>Cream Blush On</i>	Kosmetik krim yang diartikan sebagai perona pipi

24.	<i>Cream Contour</i>	Kosmetik krim yang digunakan untuk memberikan dimensi gelap pada wajah
25.	<i>Dangsil</i>	Sarana upacara yang dirangkai berbentuk meru dipersembahkan pada Upacara Usaba Dangsil
26.	<i>De Salah</i>	Sebutan nama atau gelar untuk laki-laki yang ikut dalam organisasi desa atau prajuru desa
27.	<i>Deha</i>	Sebutan nama atau gelar untuk perempuan yang telah melalui upacara pawintenan pengangkatan calon <i>deha</i>
28.	<i>Eyebrow Pencil</i>	Kosmetik berbentuk pensil untuk membingkai alis
29.	<i>Eyebrow Pomade</i>	Kosmetik krim untuk mengisi dan memberikan warna pada alis
30.	<i>Eyelinor</i>	Kosmetik berbentuk spidol untuk mempertegas garis mata
31.	<i>Eyeshadow</i>	Kosmetik berbentuk bubuk yang dipadatkan dan memiliki berbagai macam warna yang digunakan sebagai perona mata
32.	<i>Fake Eyelash</i>	Bulu mata palsu untuk mempercantik mata
33.	<i>Foundation</i>	Kosmetik berbentuk cair atau krim digunakan sebagai dasar riasan wajah
34.	<i>Highlighter</i>	Kosmetik yang berfungsi untuk memberikan kilauan pada wajah
35.	<i>Keliang Desa</i>	Ketua kelompok dalam organisasi desa
36.	<i>Lelenter</i>	Anak rambut di dekat telinga yang dibentuk dan dipilin.
37.	<i>Lipstick</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona bibir
38.	<i>Loose Powder</i>	Kosmetik berbentuk butiran halus yang dapat menyerap minyak di wajah
39.	<i>Loose Powder Sponge</i>	Benda yang terbuat dari kain berbentuk bulat digunakan untuk mengaplikasikan <i>loose powder</i>
40.	<i>Meklesetan</i>	Model pemakaian kain bawahan yang digunakan <i>deha</i> pada Usaba Sumbu
41.	<i>Palette Mixing</i>	Tempat mencampur <i>foundation</i>
42.	<i>Penandan</i>	Calon <i>deha</i> yang bertugas sebagai penuntun pada Usaba Sumbu
43.	<i>Penyarikan Desa</i>	Sekretaris desa adat
44.	<i>Perbekel Desa</i>	Kepala desa yang mengepalai desa kecil
45.	<i>Pis Bolong</i>	Uang kepeng Bali
46.	<i>Saput Karah</i>	Kain merah yang berfungsi untuk membalut atau menutupi tubuh
47.	<i>Setting Spray</i>	Kosmetik cair yang digunakan pada wajah agar riasan tahan lama
48.	<i>Sumbu</i>	Sarana upacara bertiang bambu yang mengerucut keatas terdiri dari janur yang merumbai dan hasil alam seperti buah-buahan, jajanan, dll
49.	<i>Truna</i>	Sebutan nama atau gelar untuk laki-laki yang telah mengikuti pawintenan pengangkatan calon <i>truna</i>

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Identifikasi Tata Rias Tari Pendet Deha dan Truna di Desa Adat Bungaya Bebandem Kabupaten Karangasem” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Singaraja, 16 November 2023

Yang membuat pernyataan



Ni Komang Ayu Purnawiyanti