

# IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI PENDET *DEHA* DAN *TRUNA* DI DESA BUNGAYA BEBANDEM KABUPATEN KARANGASEM

Oleh

Ni Komang Ayu Purnawiyanti, NIM 1915011020

Jurusan Teknologi Industri

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi (1) Tata rias wajah, tata rias rambut, tata busana dan aksesoris yang dipakai di Tari Pendet *Deha* dan *Truna* di Desa Adat Bungaya, (2) Langkah-langkah menggunakan tata rias wajah, tata rias rambut, tata busana dan aksesoris yang dipakai di Tari Pendet *Deha* dan *Truna* di Desa Adat Bungaya. Jenis penelitian yang dipakai adalah kualitatif. Lokasi penelitian bertempat di Desa Adat Bungaya, Kecamatan Bebandem, Kabupaten Karangasem. Metode pengumpulan data yang dipakai meliputi metode observasi dan metode wawancara. Instrumen ini memakai lembar observasi dan lembar wawancara. Teknik analisis data yang dipakai memakai deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Tata rias wajah, tata rias rambut, tata busana dan aksesoris yang digunakan pada Tari Pendet *Deha* dan *Truna* di Desa Adat Bungaya memiliki ciri khas tersendiri yaitu pada *Deha* menggunakan tata rias *meklesetan*, bunga segar, bunga emas, *lelenter*, *sanggul pusung tagel ngandang*, *tapih*, *kamen*, selendang, *bebed*, penutup dada, *subeng cerorot* dan *gelang Deha* yang merupakan gelang sakral. Sedangkan pada *Truna* menggunakan *saput karah* yang merupakan kain tenunan asli Desa Adat Bungaya, *umpal*, *busane* yang merupakan selendang sakral, dan keris. (2) Langkah-langkah memakai tata rias wajah, tata rias rambut, tata busana dan aksesoris pada Tari Pendet *Deha* dan *Truna* di Desa Adat Bungaya yang tepat karena dapat mempengaruhi fungsi dan pakem.

Kata Kunci: Tari Pendet, *Deha*, *Truna*, Desa Adat Bungaya, Karangasem

# IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI PENDET *DEHA* DAN *TRUNA* DI DESA BUNGAYA BEBANDEM KABUPATEN KARANGASEM

Oleh

Ni Komang Ayu Purnawiyanti, NIM 1915011020

Industrial Technology

## ABSTRACT

*This study aims to identify (1) Makeup, hairdressing, clothing and accessories used in Pendet Deha and Truna Dance in Bungaya Traditional Village, (2) Steps to use makeup, hairdressing, clothing and accessories used in Pendet Deha and Truna Dance in Bungaya Traditional village. The type of research used is qualitative. The research location is located in Bungaya Traditional Village, Bebandem District, Karangasem Regency. The data collection methods used include observation methods and interview methods. This instrument uses observation sheets and interview sheets. The data analysis technique used is qualitative descriptive. The results of this study show that (1) Makeup, hairdressing, clothing and accessories used in the Pendet Deha and Truna Dance in Bungaya Traditional village has its own characteristics, namely deha uses meklesetan, fresh flowers, gold flowers, lelenter, sanggul pusung tagel ngandang, tapih, kamen, shawl, bebed, breastplate, subeng cerorot and deha bracelet which is a sacred bracelet. While Truna uses saput karah which is a woven cloth native to Bungaya Traditional Village, umpal, busane which is a sacred shawl, and keris. (2) Steps to use makeup, hairdressing, clothing and accessories in Pendet Deha and Truna Dance in Bungaya Traditional Village are appropriate because it can affect the function and pakem.*

**Keywords:** *Pendet Dance, Deha, Truna, Bungaya Traditional Village, Karangasem*