

# LAMPIRAN



## Lampiran 01. Surat-surat penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

JURUSAN PENDIDIKAN DASAR

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

Nomor : 142 /UN.48.02.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian  
Hal : *Judges* Penelitian Mahasiswa

Yth. Bapak I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd.  
di Singaraja

Dengan Hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak untuk dapat memeriksa instrumen (sebagai *judges*) penelitian mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar

Drs. I Made Suarjana, M.Pd  
NIP. 196012311986031022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PAKAR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
NIP 19860110 201504 1 001  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan.

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah

ini: Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah  
Dasar Jurusan : Pendidikan Dasar

Memang benar telah melakukan Uji Pakar Instrumen atau Uji Ahli Instrumen Penelitian. Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Dosen/Pakar,

I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
NIP. 19860110 201504 1 001

---



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN DASAR  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 142 /UN.48.02.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian  
Hal : *Judges* Penelitian Mahasiswa

Yth. Bapak Adrianus I Wayan Iria Yuda  
Sukmana, S.Kom.,M.Pd  
di Singaraja

Dengan Hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak untuk dapat memeriksa instrumen (sebagai *judges*) penelitian mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,

Ketua Jurusan Pendidikan Dasar

Drs. I Made Suarjana, M.Pd  
NIP. 196012311986031022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PAKAR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom.,M.Pd  
NIP : 198807082014041003  
Jabatan : Dosen Program Studi Teknologi Pendidikan, Jurusan  
Ilmu Pendidikan Psikologi dan Bimbingan Pendidikan  
Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan.

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah

ini: Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah  
Dasar Jurusan : Pendidikan Dasar

Memang benar telah melakukan Uji Pakar Instrumen atau Uji Ahli Instrumen Penelitian. Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,

Dosen/Pakar,

Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana, S.Kom.,M.Pd

NIP. 198807082014041003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP -  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Materi Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli I Materi,

I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP. -



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP 1989052820130501147  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli PraktidiPembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli II Materi,

I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd.,M.Pd.  
NIP. 1989052820130501147



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022

---



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T.,M.Pd.

NIP : 198202142008121004

Jabatan : Dosen Program Studi Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama

NIM : 1911031168

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Jurusan : Pendidikan Dasar

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Media Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli Media,

Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T.,M.Pd.

NIP : 198202142008121004

---



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T.,M.Pd.  
NIP : 198202142008121004  
Jabatan : Dosen Program Studi Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Desain Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli Desain,

Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T.,M.Pd.  
NIP : 198202142008121004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

### SURAT KETERANGAN UJI PRODUK

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
NIP : 198601102015041001  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Media Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli Media,

I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
NIP. 198601102015041001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
NIP : 198601102015041001  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Desain Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli Desain,

I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.

NIP. 198601102015041001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP -  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Praktisi Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli I Praktisi,

I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP. -



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 169/UN48.10.6/LL/2023  
Lampiran : Instrumen Penilaian Produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik  
Perihal : Permohonan Menilai Produk

Kepada,  
Yth. I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
di Singaraja

Dengan hormat, berkenaan dengan penelitian untuk penyusunan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha, dimohonkan kesediaan Bapak sebagai penilai produk Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik yang telah dihasilkan oleh mahasiswa berikut.

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM : 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja,  
Ketua Jurusan Pendidikan Dasar,

Drs. I Made Suarjana, M.Pd.  
NIP. 196012311986031022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 31372

Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI PRODUK**

Yang bertanda tangan dibawah ini;

Nama : I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP 1989052820130501147  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,  
Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : I Wayan Adi Pratama  
NIM 1911031168  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan Uji Validitas Produk Ahli Praktisi Pembelajaran. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,  
Ahli II Praktisi Pembelajaran,

I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 1989052820130501147

## Lampiran 02. Storyboard Pembuatan Video Praktik Mengajar

### STORYBOARD VIDEO PEMBELAJARAN


Nama Penyusun : I Wayan Adi Pratama





Mata Pelajaran : Seni Musik

Materi : Konsep Bermain Musik Angklung

Jenjang : Universitas

Tujuan Pembelajaran : Setelah menyimak tayangan video, diharapkan calon tenaga pendidik dapat memahami materi konsep bermain musik angklung dalam mata kuliah seni musik

| Frame No. | Audio  |   | Visual   |                       | Waktu    | Lokasi |
|-----------|--|---|--|-----------------------|----------|--------|
|           | Narasi   | Suara   | Tampilan   | Efek                  |          |        |
| 1         | <p><b>Opening :</b><br/>Om Swastyastu adik-adik, bagaimana kabarnya hari ini ?<br/>Semoga semuanya sehat dan tetap semangat. Senang sekali bisa bertemu dengan kalian. Perkenalkan nama kakak I Wayan Adi Pratama dari Prodi PGSD. Sebelum memulai pembelajaran, mari kita berdoa menurut kepercayaan kita adik-adik. Disini kakak akan menjelaskan materi mengenai Konsep Bermain Musik Angklung. Nah adapun pion-poin yang akan kakak bahas di video kali ini adalah : 1) pengertian angklung; 2) cara memainkan alat musik angklung; 3) Kode isyarat angklung</p> | <p>Musik opening<br/>Suara peserta<br/>Baksound musik</p> | <p>Judul depan<br/>Gambar salam<br/>Wajah peserta</p>  | <p>Animasi gambar</p> | 29 detik | Kampus |
| 2         | <p>Pasti di antara kalian sudah semua pernah melihat</p>   | <p>Suara peserta</p>                                      | <p>Wajah peserta</p>   | <p>Animasi</p>        | 15 detik | Kampus |

|   |  |  |   |   |               |        |
|---|--|--|---|---|---------------|--------|
|   | <p>angklung kan apa pengertian angklung menurut kalian ?</p>   | <p>Backsoun<br/>d musik</p>                        | <p>Gambar<br/>tanda<br/>tanya</p>   | <p>gamb<br/>ar</p>  |               |        |
| 4 | <p>Nah benar sekali, Angklung merupakan salah satu alat tradisional Indonesia yang terbuat dari bambu.</p>   | <p>Suara<br/>preserta<br/>Backsoun<br/>d musik</p> | <p>Wajah<br/>preserta<br/>Gambar<br/>tanda<br/>tanya</p>    | <p>Anim<br/>asi<br/>gamb<br/>ar</p>                             | 15<br>detik   | Kampus |
| 5 | <p>Sekarang kakak akan memperlihatkan cara memainkan alat musik angklung ada 4 yaitu:</p> <p><b>1. Mengatur Posisi Angklung</b><br/>Persiapan cara memainkan alat musik Angklung pertama yaitu mengatur posisi Angklung, posisikan alat musik Angklung yang akan dimainkan lurus dan tidak miring. Dan letakkan tabung bambu Angklung yang paling tinggi disebelah kanan anda sedangkan yang kecil terletak disebelah kiri anda.</p> <p><b>2. Mengatur Posisi Tangan</b><br/>Pastikan bahwa tangan sebelah kiri anda memegang Angklung tepat</p> | <p>Suara<br/>preserta<br/>Backsoun<br/>d musik</p> | <p>Wajah<br/>preserta</p>   | <p>Anim<br/>asi<br/>video<br/>dan<br/>gamb<br/>ar<br/>tulis</p> | 6.47<br>menit | kampus |

pada bagian simpul atas pada Angklung dan tangan kanan anda memegang Angklung di bagian bawahnya. Usahakan agar kedua tangan anda tetap lurus.

### 3. Menggetarkan Angklung

Pada tahap cara memainkan Angklung ketiga yaitu teknik penggetaran Angklung, penggetaran yang benar akan menghasilkan nada yang cukup nyaring, penggetaran hanya dilakukan oleh tangan kanan anda, sedangkan tangan kiri hanya bersifat memegangi Angklung.

Lakukanlah getaran secara cepat menggunakan pergelangan tangan, tidak perlu menggerakkan seluruh bagian tangan anda.

### 4. Memegang Angklung Lebih dari Satu

Jika anda memainkan alat musik Angklung lebih dari satu maka letakkanlah Angklung yang lebih besar dekat dengan tubuh anda, namun jika ternyata Angklung yang dimainkan cukup besar maka letakkanlah di lengan anda agar cara memainkannya mudah.



Berikut beberapa teknik yang bisa digunakan dalam memainkan angklung.

**1. Getaran panjang**

Cara memainkan angklung dengan metode getaran panjang yaitu menggerakkan Angklung secara panjang dengan nilai nada yang sedang dimainkan sehingga nada tersebut akan bersambung dengan nada yang berikutnya yang hendak dibunyikan.



**2. Staccato**

Teknik Staccato merupakan cara memainkan Angklung dengan cara diketok bukan digetarkan seperti biasa, sehingga nada yang dihasilkan tidaklah terlalu panjang. Untuk menghasilkan bunyi yang pendek posisikanlah Angklung sedikit lebih miring pada tabung dasar kanan an dipukulkan ke tangan anda.

**3. Tangkep**

Teknik Tangkep yaitu memainkan Angklung dengan cara menahan atau menutup tabung yang kecil agar tidak mengeluarkan bunyi. Teknik ini dilakukan agar menghasilkan suara dari Angklung yang lebih halus.



|   |   |                                      |  |                 |            |        |
|---|---|--------------------------------------|--|-----------------|------------|--------|
| 6 | <p>Nah, selain mengetahui cara memainkan angklung, perlu juga kalian ketahui cara memainkan kode isyarat memainkan angklung dengan tangan yaitu :</p> <p>Kode isyarat tersebut.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do = ikan</li> <li>• Re = bebek</li> <li>• MI = ayam jago</li> <li>• FA = kucing</li> <li>• SOL = tikus</li> <li>• LA = capung</li> <li>• SI = burung</li> <li>• DO = elang</li> </ul> | Suara peserta<br>Backsoun<br>d musik | <p>Wajah peserta<br/>Tayangan video kode isyarat tangan</p>  | Animasi video   | 1.48 menit | Kampus |
| 7 | <p><b>Closing :</b><br/>Demikian pembelajaran hari ini tentang konsep bermain musik angklung. kakak berharap, semoga kalian dapat memahami pembelajaran hari ini. Sampai berjumpa pada pembelajaran selanjutnya dengan materi yang tidak kalah menarik. mari kita tutup dengan doa menurut kepercayaan masing - masing. Om Santhi, Santhi, Santhi, Om</p>   | Suara peserta<br>Backsoun<br>d musik | <p>Wajah peserta<br/>Gambar salam</p>                       | Animasi penutup | 9 detik    | Kampus |



### Lampiran 03. Lembar Uji Validitas Instrumen

#### 1. Ahli Materi

| No                     | Indikator   | Relevansi |               | Komentar |
|------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                        |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Self Intruction</b> |   |           |               |          |
| 1                      | Kesesuaian isi bahan ajar digital capaian pembelajaran.                                     |           |               |          |
| 2                      | Kejelasan topik materi.   |           |               |          |
| 3                      | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.   |           |               |          |
| 4                      | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  |           |               |          |
| 5                      | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         |           |               |          |
| 6                      | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       |           |               |          |
| 7                      | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  |           |               |          |
| <b>Self Countained</b> |   |           |               |          |
| 8                      | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              |           |               |          |
| 9                      | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. |           |               |          |
| <b>Adaptive</b>        |   |           |               |          |
| 10                     | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          |           |               |          |
| 11                     | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.   |           |               |          |
| <b>User Frenly</b>     |   |           |               |          |
| 12                     | Kejelasan langkah – langkah penggunaan bahan ajar digital.                                  |           |               |          |
| 13                     | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                                       |           |               |          |
| 14                     | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.  |           |               |          |

| No | Indikator  | Relevansi |               | Komentar |
|----|--|-----------|---------------|----------|
|    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| 15 | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari-hari. |           |               |          |

## 2. Ahli Media

| No                     | Indikator  | Relevansi |               | Komentar |
|------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                        |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Tampilan</b>        |  |           |               |          |
| 1                      | Kemenarikan sampul Bahan Ajar Digital  |           |               |          |
| 2                      | Keteraturan desain halaman Bahan Ajar Digital                                |           |               |          |
| 3                      | Pemilihan jenis dan ukuran huruf mendukung Bahan Ajar Digital lebih menarik. |           |               |          |
| 4                      | Kemudahan untuk membaca teks atau tulisan.                                   |           |               |          |
| 5                      | Warna yang dipilih dan perpaduannya sesuai serta menarik.                    |           |               |          |
| 6                      | Kesesuaian ilustrasi gambar dengan materi.                                   |           |               |          |
| 7                      | Kualitas sajian dan tampilan Bahan Ajar Digital disajikan dengan rapi        |           |               |          |
| <b>Penyajian Media</b> |  |           |               |          |
| 8                      | Keruntutan penyajian Bahan Ajar Digital                                      |           |               |          |
| 9                      | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.                                |           |               |          |
| 10                     | Kemenarikan ilustrasi gambar dengan materi.                                  |           |               |          |
| <b>Visual</b>          |  |           |               |          |
| 11                     | Kesesuaian ilustrasi Bahan Ajar Digital dengan materi pembelajaran.          |           |               |          |
| 12                     | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                      |           |               |          |
| 13                     | Kesesuaian background Bahan Ajar Digital dengan karakteristik peserta didik. |           |               |          |

| No | Indikator  | Relevansi |               | Komentar |
|----|--|-----------|---------------|----------|
|    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| 14 | Kesesuaian tata letak.   |           |               |          |
| 15 | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman, dan materi pada Bahan Ajar Digital. |           |               |          |

### 3. Ahli Desain

| No                               | Indikator   | Relevansi |               | Komentar |
|----------------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                                  |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Aspek tujuan/kompetensi</b>   |   |           |               |          |
| 1                                | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran     |           |               |          |
| 2                                | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas               |           |               |          |
| 3                                | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran        |           |               |          |
| <b>Aspek karakteristik siswa</b> |   |           |               |          |
| 4                                | Materi yang disajikan efektif dan jelas                             |           |               |          |
| 5                                | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami       |           |               |          |
| 6                                | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD                          |           |               |          |
| 7                                | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran |           |               |          |
| 8                                | Ketepatan penggunaan warna  |           |               |          |
| <b>Aspek metode</b>              |   |           |               |          |
| 9                                | Materi yang disajikan tepat sasaran                                 |           |               |          |
| 10                               | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran                  |           |               |          |
| 11                               | Sistematika pembelajaran dalam bahan disajikan secara runtut        |           |               |          |
| 12                               | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual      |           |               |          |
| 13                               | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital               |           |               |          |
| 14                               | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan                 |           |               |          |

| No | Indikator  | Relevansi |               | Komentar |
|----|--|-----------|---------------|----------|
|    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| 15 | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital   |           |               |          |
| 16 | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, kata pengantar, daftar isi, peta konsep, isi, rangkuman) |           |               |          |

#### 4. Ahli Praktisi Oleh dosen

| No                                       | Indikator   | Relevansi |               | Komentar |
|--|---|-----------|---------------|----------|
|  |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Sajian bahan ajar digital</b>         |   |           |               |          |
| 1  | Kemenerikan sampul bahan ajar digital.  |           |               |          |
| 2  | Kejelasan audio pada video.   |           |               |          |
| 3  | Keterbahaasan huruf pada penjelasan alat praktikum.                                 |           |               |          |
| 4  | Kejelasan gambar video.   |           |               |          |
| 5  | Kerapian bahan ajar digital.  |           |               |          |
| <b>Aspek kualitas bahan ajar digital</b> |   |           |               |          |
| 6  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan praktikum.                           |           |               |          |
| 7  | Kemudahan memahami materi bahan ajar digital.                                       |           |               |          |
| 8  | Kepraktisan penyajian materi bahan ajar digital.                                    |           |               |          |
| 9  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.                   |           |               |          |
| 10                                       | Kejelasan uraian alat bahan ajar digital  |           |               |          |
| 11                                       | Kejelasan langkah – langkah pelaksanaan bahan ajar digital.                         |           |               |          |
| 12                                       | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan praktikum.                |           |               |          |
| 13                                       | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan praktikum mandiri oleh mahasiswa dan siswa. |           |               |          |

| No | Indikator  | Relevansi |               | Komentar |
|----|--|-----------|---------------|----------|
|    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| 14 | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan praktikum.                      |           |               |          |
| 15 | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melakukan praktikum sesuai standar prosedur praktikum. |           |               |          |

#### 5. Ahli Praktisi oleh uji perorangan

| No.          | Aspek                   | Indikator   | No. Butir | Jumlah Butir |
|--------------|-------------------------|---|-----------|--------------|
| (1)          | (2)                     | (3)   | (4)       | (5)          |
| 1            | Sajian modul digital.   | Kualitas teknis media.                                | 1, 2, 3   | 3            |
| 2            | Kualitas modul digital. | Kualitas isi materi dalam media.                      | 4,5       | 2            |
|              |                         | Kejelasan langkah-langkah praktik pada modul digital. | 6,7,8     | 3            |
| <b>Total</b> |                         |   |           | <b>8</b>     |

#### 6. Ahli Praktisi Uji Kelompok Kecil

| No.          | Aspek                   | Indikator   | No. Butir | Jumlah Butir |
|--------------|-------------------------|---|-----------|--------------|
| (1)          | (2)                     | (3)   | (4)       | (5)          |
| 1            | Sajian modul digital.   | Kualitas teknis media.                                | 1, 2, 3   | 3            |
| 2            | Kualitas modul digital. | Kualitas isi materi dalam media.                      | 4,5       | 2            |
|              |                         | Kejelasan langkah-langkah praktik pada modul digital. | 6,7,8     | 3            |
| <b>Total</b> |                         |   |           | <b>8</b>     |

## Lampiran 04. Hasil Uji Validitas Instrumen *Judges I*

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI MATERI PENGEMBANGAN**  
**BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK MAHASISWA**  
**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS PENDIDIKAN**  
**GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                     | Pertanyaan  | Relevensi |               | Komentar |
|------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                        |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <i>Self Intruction</i> |   |           |               |          |
| 1                      | Kesesuaian isi bahan ajar digital dengan capaian pembelajaran.                              | ✓         |               |          |
| 2                      | Kejelasan topik materi.   | ✓         |               |          |
| 3                      | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.   | ✓         |               |          |
| 4                      | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 5                      | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         | ✓         |               |          |
| 6                      | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       | ✓         |               |          |
| 7                      | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  | ✓         |               |          |
| <i>Self Countained</i> |   |           |               |          |
| 8                      | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              | ✓         |               |          |
| 9                      | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. | ✓         |               |          |
| <i>Adaptive</i>        |   |           |               |          |
| 10                     | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          | ✓         |               |          |

|                      |  |   |  |  |
|----------------------|--|---|--|--|
| 11                   | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.                            | ✓ |  |  |
| <i>User Friendly</i> |  |   |  |  |
| 12                   | Kejelasan langkah – langkah penggunaan bahan ajar digital.                   | ✓ |  |  |
| 13                   | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                        | ✓ |  |  |
| 14                   | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.                                     | ✓ |  |  |
| 15                   | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari hari. | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 1



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198601102015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS**  
**PENDIDIKAN GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (√) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No.                    | Pernyataan  | Relevansi |               | Komentar |
|------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                        |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Tampilan</b>        |   |           |               |          |
| 1.                     | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 2.                     | Keteraturan desain halaman bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 3.                     | Kesesuaian pemilihan jenis dan ukuran huruf bahan ajar digital.   | ✓         |               |          |
| 4.                     | Kemudahan untuk membaca teks atautulisan.   | ✓         |               |          |
| 5.                     | Ketepatan pemilihan warna teks yang sesuai dengan background.   | ✓         |               |          |
| 6.                     | Kesesuaian cerita, gambar dan materi.   | ✓         |               |          |
| 7.                     | Tampilan bahan ajar digital berupa modul digital, penyelesaian dan kualitas bahan ajar digital dilakukan dengan rapi. | ✓         |               |          |
| <b>Penyajian Media</b> |   |           |               |          |
| 8.                     | Keruntutan penyajian bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 9.                     | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.   | ✓         |               |          |
| 10.                    | Kemenarikan gambar dengan materi.   | ✓         |               |          |
| <b>Visual</b>          |   |           |               |          |
| 11.                    | Kesesuaian ilustrasi bahan ajar digital dengan materi   | ✓         |               |          |



|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | pembelajaran.   |   |  |  |
| 12. | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                     | ✓ |  |  |
| 13  | Kesesuaian background bahan ajar dengan karakteristik peserta didik.        | ✓ |  |  |
| 14  | Ketepatan tata letak teks dan gambar yang disajikan.                        | ✓ |  |  |
| 15  | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman dan materi pada bahan ajar. | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :


.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 1



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198601102015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI DESAIN**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS**  
**PENDIDIKAN GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (√) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                               | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|----------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                                  |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Aspek Tujuan/ Kompetensi</b>  |  |           |               |          |
| 1.                               | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran.     | ✓         |               |          |
| 2.                               | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas.               | ✓         |               |          |
| 3.                               | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran.        | ✓         |               |          |
| <b>Aspek Karakteristik Siswa</b> |  |           |               |          |
| 4.                               | Materi yang disajikan efektif dan jelas.                             | ✓         |               |          |
| 5.                               | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami.       | ✓         |               |          |
| 6.                               | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD.                          | ✓         |               |          |
| 7.                               | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran. | ✓         |               |          |
| 8.                               | Ketepatan pemilihan warna teks dengan background.                    | ✓         |               |          |
| <b>Aspek Metode</b>              |  |           |               |          |
| 9.                               | Materi yang disajikan tepat sasaran.                                 | ✓         |               |          |
| 10.                              | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran.                  | ✓         |               |          |
| 11.                              | Sistematika pembelajaran dalam bahan ajar disajikan secara runtut.   | ✓         |               |          |
| 12.                              | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual.      | ✓         |               |          |
| 13.                              | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital.               | ✓         |               |          |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 14 | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan.   | ✓ |  |  |
| 15 | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital.  | ✓ |  |  |
| 16 | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, prakata, daftar isi, isi, rangkuman) | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :


.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 1



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198601102015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI PRAKTISI PENGEMBANGAN**  
**BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK**  
**MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS**  
**PENDIDIKAN GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                                 | Pernyataan   | Relevensi |               | Komentar |
|------------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                                    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Sajian Bahan Ajar Digital</b>   |  |           |               |          |
| 1                                  | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.                             | ✓         |               |          |
| 2                                  | Kejelasan audio pada video pembelajaran.                           | ✓         |               |          |
| 3                                  | Kejelasan huruf pada bahan ajar digital.                           | ✓         |               |          |
| 4                                  | Kejelasan gambar video.  | ✓         |               |          |
| 5                                  | Kerapian bahan ajar digital.                                       | ✓         |               |          |
| <b>Kualitas Bahan Ajar Digital</b> |  |           |               |          |
| 6                                  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan pembelajaran.       | ✓         |               |          |
| 7                                  | Kemudahan memahami materi pembelajaran pada bahan ajar digital.    | ✓         |               |          |
| 8                                  | Kepraktisan penyajian materi pembelajaran pada bahan ajar digital. | ✓         |               |          |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 9  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.                      | ✓ |  |  |
| 10 | Kejelasan uraian materi yang disajikan pada bahan ajar digital.                        | ✓ |  |  |
| 11 | Kejelasan pembahasan pertanyaan-pertanyaan yang ada.                                   | ✓ |  |  |
| 12 | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan proses pembelajaran.         | ✓ |  |  |
| 13 | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan pembelajaran mandiri oleh mahasiswa dan siswa. | ✓ |  |  |
| 14 | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan pembelajaran.       | ✓ |  |  |
| 15 | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melaksanakan pembelajaran secara mandiri.  | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 1



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198601102015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN PRAKTISI PENILAIAN UJI PERORANGAN**  
**PENGEMBANGAN MODUL DIGITAL PRAKTIK MENGAJAR BERBASIS**  
**MASALAH**

**Petunjuk :**

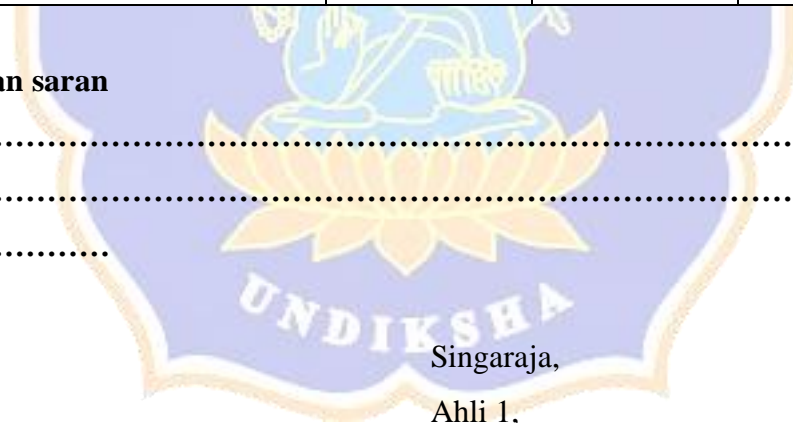
1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrument.

| NO                            | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|-------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                               |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| (1)                           | (2)  | (3)       | (4)           | (5)      |
| <b>Sajian modul digital</b>   |  |           |               |          |
| 1                             | Video praktik mengajar dalam modul digital dapat diterima dengan mudah oleh mahasiswa. | ✓         |               |          |
| 2                             | Bahasa yang digunakan dalam modul digital mudah dipahami.                              | ✓         |               |          |
| 3                             | Petunjuk yang terdapat dalam modul digital mudah dimengerti.                           | ✓         |               |          |
| <b>Kualitas modul digital</b> |  |           |               |          |
| 4                             | Kemudahan memahami materi Penerapan model <i>Problem Based Learning</i> .              | ✓         |               |          |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 5 | Kemudahan penggunaan bahasa yang terdapat pada materi modul digital.   | ✓ |  |  |
| 6 | Petunjuk yang terdapat dalam langkah-langkah video praktik mengajar tersusun dengan jelas.                           | ✓ |  |  |
| 7 | Pada setiap tahapan video dapat dipahami dengan mudah oleh mahasiswa.  | ✓ |  |  |
| 8 | Video disajikan dalam bentuk <i>link</i> dan <i>QR code</i> yang dapat diakses secara praktis didalam modul digital. | ✓ |  |  |

**Catatan dan saran**

.....  
.....  
.....



Singaraja,

Ahli 1,

I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19860110 2015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN PRAKTISI PENILAIAN UJI KELOMPOK KECIL**  
**PENGEMBANGAN MODUL DIGITAL PRAKTIK MENGAJAR BERBASIS**  
**MASALAH**

**Petunjuk :**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrument.

| NO                            | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|-------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                               |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| (1)                           | (2)  | (3)       | (4)           | (5)      |
| <b>Sajian modul digital</b>   |  |           |               |          |
| 1                             | Video praktik mengajar dalam modul digital dapat diterima dengan mudah oleh mahasiswa. | ✓         |               |          |
| 2                             | Bahasa yang digunakan dalam modul digital mudah dipahami.                              | ✓         |               |          |
| 3                             | Petunjuk yang terdapat dalam modul digital mudah dimengerti.                           | ✓         |               |          |
| <b>Kualitas modul digital</b> |  |           |               |          |
| 4                             | Kemudahan memahami materi Penerapan model <i>Problem Based Learning</i> .              | ✓         |               |          |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 5 | Kemudahan penggunaan bahasa yang terdapat pada materi modul digital.   | ✓ |  |  |
| 6 | Petunjuk yang terdapat dalam langkah-langkah video praktik mengajar tersusun dengan jelas.                           | ✓ |  |  |
| 7 | Pada setiap tahapan video dapat dipahami dengan mudah oleh mahasiswa.  | ✓ |  |  |
| 8 | Video disajikan dalam bentuk <i>link</i> dan <i>QR code</i> yang dapat diakses secara praktis didalam modul digital. | ✓ |  |  |

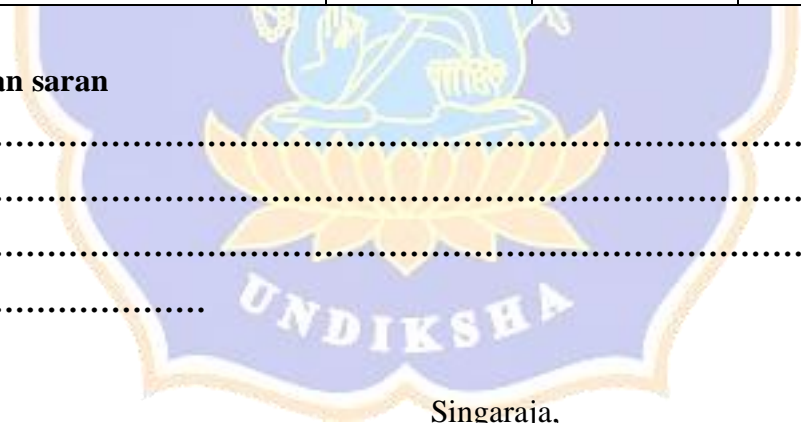
**Catatan dan saran**

.....

.....

.....

.....



Singaraja,

Ahli 1,

I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19860110 2015041001

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI MATERI PENGEMBANGAN**  
**BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK MAHASISWA**  
**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS PENDIDIKAN**  
**GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (√) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                     | Pertanyaan  | Relevensi |               | Komentar |
|------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                        |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <i>Self Intruction</i> |   |           |               |          |
| 1                      | Kesesuaian isi bahan ajar digital dengan capaian pembelajaran.                              | ✓         |               |          |
| 2                      | Kejelasan topik materi.   | ✓         |               |          |
| 3                      | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.   | ✓         |               |          |
| 4                      | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 5                      | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         | ✓         |               |          |
| 6                      | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       | ✓         |               |          |
| 7                      | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  | ✓         |               |          |
| <i>Self Countained</i> |   |           |               |          |
| 8                      | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              | ✓         |               |          |
| 9                      | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. | ✓         |               |          |
| <i>Adaptive</i>        |   |           |               |          |
| 10                     | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          | ✓         |               |          |

|                      |  |   |  |  |
|----------------------|--|---|--|--|
| 11                   | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.                            | ✓ |  |  |
| <i>User Friendly</i> |  |   |  |  |
| 12                   | Kejelasan langkah – langkah penggunaan bahan ajar digital.                   | ✓ |  |  |
| 13                   | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                        | ✓ |  |  |
| 14                   | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.                                     | ✓ |  |  |
| 15                   | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari hari. | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 2



Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana, S.Kom.,M.Pd  
NIP : 198807082014041003

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No.                    | Pernyataan  | Relevansi |               | Komentar |
|------------------------|---|-----------|---------------|----------|
|                        |   | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Tampilan</b>        |   |           |               |          |
| 1.                     | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 2.                     | Keteraturan desain halaman bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 3.                     | Kesesuaian pemilihan jenis dan ukuran huruf bahan ajar digital.   | ✓         |               |          |
| 4.                     | Kemudahan untuk membaca teks atautulisan.   | ✓         |               |          |
| 5.                     | Ketepatan pemilihan warna teks yang sesuai dengan background.   | ✓         |               |          |
| 6.                     | Kesesuaian cerita, gambar dan materi.   | ✓         |               |          |
| 7.                     | Tampilan bahan ajar digital berupa modul digital, penyelesaian dan kualitas bahan ajar digital dilakukan dengan rapi. | ✓         |               |          |
| <b>Penyajian Media</b> |   |           |               |          |
| 8.                     | Keruntutan penyajian bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |
| 9.                     | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.   | ✓         |               |          |

|               |   |   |  |  |
|---------------|---|---|--|--|
| 10.           | Kemenarikan gambar dengan materi.   | ✓ |  |  |
| <b>Visual</b> |   |   |  |  |
| 11.           | Kesesuaian ilustrasi bahan ajar digital dengan materi pembelajaran.         | ✓ |  |  |
| 12.           | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                     | ✓ |  |  |
| 13.           | Kesesuaian background bahan ajar dengan karakteristik peserta didik.        | ✓ |  |  |
| 14.           | Ketepatan tata letak teks dan gambar yang disajikan.                        | ✓ |  |  |
| 15.           | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman dan materi pada bahan ajar. | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 2



Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana, S.Kom.,M.Pd  
NIP : 198807082014041003

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN AHLI DESAIN**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (√) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                               | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|----------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                                  |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Aspek Tujuan/ Kompetensi</b>  |  |           |               |          |
| 1.                               | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran.     | ✓         |               |          |
| 2.                               | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas.               | ✓         |               |          |
| 3.                               | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran.        | ✓         |               |          |
| <b>Aspek Karakteristik Siswa</b> |  |           |               |          |
| 4.                               | Materi yang disajikan efektif dan jelas.                             | ✓         |               |          |
| 5.                               | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami.       | ✓         |               |          |
| 6.                               | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD.                          | ✓         |               |          |
| 7.                               | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran. | ✓         |               |          |
| 8.                               | Ketepatan pemilihan warna teks dengan background.                    | ✓         |               |          |
| <b>Aspek Metode</b>              |  |           |               |          |
| 9.                               | Materi yang disajikan tepat sasaran.                                 | ✓         |               |          |
| 10.                              | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran.                  | ✓         |               |          |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 11 | Sistematika pembelajaran dalam bahan ajar disajikan secara runtut.   | ✓ |  |  |
| 12 | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual.  | ✓ |  |  |
| 13 | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital.   | ✓ |  |  |
| 14 | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan.   | ✓ |  |  |
| 15 | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital.  | ✓ |  |  |
| 16 | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, prakata, daftar isi, isi, rangkuman) | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 2



Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana, S.Kom.,M.Pd  
NIP : 198807082014041003

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN VALIDASI PENILAIAN PRAKTISI PENGEMBANGAN BAHAN**  
**AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK MAHASISWA**  
**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR UNIVERSITAS PENDIDIKAN**  
**GANESHA**

**Petunjuk:**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian judges untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrumen.

| No                                 | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|------------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                                    |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| <b>Sajian Bahan Ajar Digital</b>   |  |           |               |          |
| 1                                  | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.                             | ✓         |               |          |
| 2                                  | Kejelasan audio pada video pembelajaran.                           | ✓         |               |          |
| 3                                  | Kejelasan huruf pada bahan ajar digital.                           | ✓         |               |          |
| 4                                  | Kejelasan gambar video.  | ✓         |               |          |
| 5                                  | Kerapian bahan ajar digital.                                       | ✓         |               |          |
| <b>Kualitas Bahan Ajar Digital</b> |  |           |               |          |
| 6                                  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan pembelajaran.       | ✓         |               |          |
| 7                                  | Kemudahan memahami materi pembelajaran pada bahan ajar digital.    | ✓         |               |          |
| 8                                  | Kepraktisan penyajian materi pembelajaran pada bahan ajar digital. | ✓         |               |          |
| 9                                  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.  | ✓         |               |          |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 10 | Kejelasan uraian materi yang disajikan pada bahan ajar digital.                        | ✓ |  |  |
| 11 | Kejelasan pembahasan pertanyaan-pertanyaan yang ada.                                   | ✓ |  |  |
| 12 | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan proses pembelajaran.         | ✓ |  |  |
| 13 | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan pembelajaran mandiri oleh mahasiswa dan siswa. | ✓ |  |  |
| 14 | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan pembelajaran.       | ✓ |  |  |
| 15 | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melaksanakan pembelajaran secara mandiri.  | ✓ |  |  |

Catatan dan Saran :

② Judul instrumen harap diperhatikan

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli 2



Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana, S.Kom., M.Pd  
NIP : 198807082014041003

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES**  
**INSTRUMEN PRAKTISI PENILAIAN UJI PERORANGAN**  
**PENGEMBANGAN MODUL DIGITAL PRAKTIK MENGAJAR BERBASIS**  
**MASALAH**

**Petunjuk :**

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk setiap indikator penilaian.
2. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, jika terdapat komentar, masukan, ataupun saran perbaikan instrument.

| NO                            | Pernyataan   | Relevansi |               | Komentar |
|-------------------------------|--|-----------|---------------|----------|
|                               |  | Relevan   | Tidak Relevan |          |
| (1)                           | (2)  | (3)       | (4)           | (5)      |
| <b>Sajian modul digital</b>   |  |           |               |          |
| 1                             | Video praktik mengajar dalam modul digital dapat diterima dengan mudah oleh mahasiswa. | ✓         |               |          |
| 2                             | Bahasa yang digunakan dalam modul digital mudah dipahami.                              | ✓         |               |          |
| 3                             | Petunjuk yang terdapat dalam modul digital mudah dimengerti.                           | ✓         |               |          |
| <b>Kualitas modul digital</b> |  |           |               |          |
| 4                             | Kemudahan memahami materi Penerapan model <i>Problem Based Learning</i> .              | ✓         |               |          |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 5 | Kemudahan penggunaan bahasa yang terdapat pada materi modul digital.   | ✓ |  |  |
| 6 | Petunjuk yang terdapat dalam langkah-langkah video praktik mengajar tersusun dengan jelas.                           | ✓ |  |  |
| 7 | Pada setiap tahapan video dapat dipahami dengan mudah oleh mahasiswa.  | ✓ |  |  |
| 8 | Video disajikan dalam bentuk <i>link</i> dan <i>QR code</i> yang dapat diakses secara praktis didalam modul digital. | ✓ |  |  |

**Catatan dan saran**

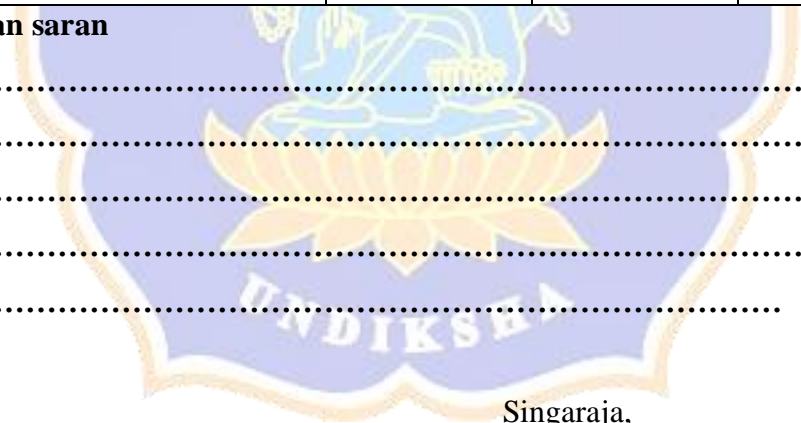
.....

.....

.....

.....

.....



Singaraja,

Ahli 2,

Adrianus I Wayan Ilia Yuda  
Sukmana. S.Kom., M.Pd  
 NIP.198807082014041003

## Lampiran 05. Hasil Perhitungan Uji Validitas Isi Instrumen

### 1) Instrumen validitas materi

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas materi) dilakukan bersama dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd. Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>            |                   |                |
|------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
|                  | Penilaian<br><i>Judges</i> | Kurang<br>Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang<br>Relevan          | -                 | -              |
|                  | Sangat Relevan             | -                 | 15             |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{15}{0 + 0 + 0 + 15}$$

$$V = \frac{15}{15}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen materi pembelajaran memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.

### 2) Instrumen validitas media

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas media) dilakukan bersama dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd. Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>            |                   |                |
|------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
|                  | Penilaian<br><i>Judges</i> | Kurang<br>Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang<br>Relevan          | -                 | -              |
|                  | Sangat Relevan             | -                 | 15             |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{15}{0 + 0 + 0 + 15}$$

$$V = \frac{15}{15}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen media memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.

### 3) Instrumen validitas desain

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas kepraktisan oleh guru dilakukan bersama dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd. Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>            |                   |                |
|------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
|                  | Penilaian<br><i>Judges</i> | Kurang<br>Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang<br>Relevan          | -                 | -              |
|                  | Sangat Relevan             | -                 | 15             |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{15}{0 + 0 + 0 + 15}$$

$$V = \frac{15}{15}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen desain memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.

#### 4) Instrumen kepraktisan oleh dosen

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas kepraktisan dilakukan oleh dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd. Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>         |                |                |
|------------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                  | Penilaian <i>Judges</i> | Kurang Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang Relevan          | -              | -              |
|                  | Sangat Relevan          | -              | 15             |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{15}{0 + 0 + 0 + 15}$$

$$V = \frac{15}{15}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen kepraktisan memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.

#### 5) Instrumen kepraktisan oleh uji perorangan

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas kepraktisan dilakukan oleh dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd.

Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>            |                   |                |
|------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
|                  | Penilaian<br><i>Judges</i> | Kurang<br>Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang<br>Relevan          | -                 | -              |
|                  | Sangat Relevan             | -                 | 8              |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{8}{0 + 0 + 0 + 8}$$

$$V = \frac{8}{8}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen kepraktisan memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.

#### 6) Instrumen kepraktisan oleh uji kelompok kecil

Uji validitas isi instrumen (instrumen validitas kepraktisan dilakukan oleh dua dosen oleh dua pakar (*judges*). Pakar I adalah I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd., sedangkan pakar II adalah Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana, S.Kom., M.Pd. Penilaian kedua pakar ditabulasikan sebagai berikut.

| <i>Judges</i>    | <i>Judges I</i>            |                   |                |
|------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
|                  | Penilaian<br><i>Judges</i> | Kurang<br>Relevan | Sangat Relevan |
| <i>Judges II</i> | Kurang<br>Relevan          | -                 | -              |
|                  | Sangat Relevan             | -                 | 8              |

Berdasarkan tabulasi diatas, dapat dihitung validasi isi instrumen sebagai berikut.

$$V = \frac{8}{0+0+0+8}$$

$$V = \frac{8}{8}$$

$$V = 1,00$$

Dapat disimpulkan, validasi isi untuk instrumen kepraktisan memperoleh skor 1,00, sehingga instrumen tersebut berada pada kategori **Validitas isi sangat tinggi**.





## Lampiran 06. Hasil Uji Ahli Materi

**LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek *Self Intruction*, *Self Countained*, *Adaptive*, *User Frendly*.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (√) pada kolom skala penialaian.

Contoh :

| No | Indikator                    | Skor |   |   |   |   |
|----|------------------------------|------|---|---|---|---|
|    |                              | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian materi            |      | √ |   |   |   |
| 2  | Kebenaran istilah dan konsep | √    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)  
 4 = Baik (B)  
 3 = Cukup (C)  
 2 = Kurang (K)  
 1 = Sangat Kurang (SK)
4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
  5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Materi**


| No                     | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|------------------------|---|------|---|---|---|---|
|                        |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Self Intruction</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1                      | Kesesuaian isi bahan ajar digital capaian pembelajaran. | √    |   |   |   |   |
| 2                      | Kejelasan topik materi.                                 | √    |   |   |   |   |
| 3                      | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.             | √    |   |   |   |   |

|                       |   |   |   |  |  |  |  |
|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 4                     | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  |   | ✓ |  |  |  |  |
| 5                     | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         |   | ✓ |  |  |  |  |
| 6                     | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       |   | ✓ |  |  |  |  |
| 7                     | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  | ✓ |   |  |  |  |  |
| <b>Self Contained</b> |   |   |   |  |  |  |  |
| 8                     | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              | ✓ |   |  |  |  |  |
| 9                     | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. | ✓ |   |  |  |  |  |
| <b>Adaptive</b>       |   |   |   |  |  |  |  |
| 10                    | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          | ✓ |   |  |  |  |  |
| 11                    | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.   | ✓ |   |  |  |  |  |
| <b>User Friendly</b>  |   |   |   |  |  |  |  |
| 12                    | Kejelasan langkah – langkah penggunaan bahan ajar digital.                                  | ✓ |   |  |  |  |  |
| 13                    | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                                       | ✓ |   |  |  |  |  |
| 14                    | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.  | ✓ |   |  |  |  |  |
| 15                    | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari hari.                | ✓ |   |  |  |  |  |

C. Komentor dan Saran :

Mohon penambahan pada keluasan cakupan materi, contoh dan ilustrasi, semakin alat untuk angklung

Singaraja  
Ahli Materi Pembelajaran,



I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP. -

**LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek *Self Intruction*, *Self Countained*, *Adaptive*, *User Frenldy*.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator                    | Skor |   |   |   |   |
|----|------------------------------|------|---|---|---|---|
|    |                              | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian materi            |      | ✓ |   |   |   |
| 2  | Kebenaran istilah dan konsep | ✓    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)
- 4 = Baik (B)
- 3 = Cukup (C)
- 2 = Kurang (K)
- 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Materi**

| No                     | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|------------------------|---|------|---|---|---|---|
|                        |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Self Intruction</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1                      | Kesesuaian isi bahan ajar digital capaian pembelajaran. |      | ✓ |   |   |   |
| 2                      | Kejelasan topik materi.                                 |      | ✓ |   |   |   |
| 3                      | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.             |      |   | ✓ |   |   |

|                        |   |   |   |  |  |  |
|------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 4                      | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  |   | ✓ |  |  |  |
| 5                      | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         |   | ✓ |  |  |  |
| 6                      | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       | ✓ |   |  |  |  |
| 7                      | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  |   | ✓ |  |  |  |
| <b>Self Countained</b> |   |   |   |  |  |  |
| 8                      | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              |   | ✓ |  |  |  |
| 9                      | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. |   | ✓ |  |  |  |
| <b>Adaptive</b>        |   |   |   |  |  |  |
| 10                     | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          | ✓ |   |  |  |  |
| 11                     | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.   | ✓ |   |  |  |  |
| <b>User Frendly</b>    |   |   |   |  |  |  |
| 12                     | Kejelasan langkah - langkah penggunaan bahan ajar digital.                                  | ✓ |   |  |  |  |
| 13                     | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                                       |   | ✓ |  |  |  |
| 14                     | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.  | ✓ |   |  |  |  |
| 15                     | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari hari.                |   | ✓ |  |  |  |

C. Komentor dan Saran :

revisi foto tulis/foto ketik, background coba dibuat lebih simple

.....  
 .....  
 .....

Singaraja,  
 Ahli Materi Pembelajaran,



I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
 NIP. 1989052820130501147

**Lampiran 07. Hasil Perhitungan Validitas Ahli Materi**

| No.                           | Aspek/ Pernyataan   | Ahli I               | Ahli II |
|-------------------------------|---|----------------------|---------|
| <b><i>Self Intruction</i></b> |   |                      |         |
| 1                             | Kesesuaian isi bahan ajar digital capaian pembelajaran.                                     | 5                    | 4       |
| 2                             | Kejelasan topik materi.   | 5                    | 4       |
| 3                             | Kemenarikan pengemasan materi pembelajaran.   | 5                    | 3       |
| 4                             | Keluasan cakupan materi pada bahan ajar digital.  | 4                    | 4       |
| 5                             | Kejelasan materi pembelajaran didukung dengan contoh dan ilustrasi.                         | 4                    | 4       |
| 6                             | Kesesuaian materi pembelajaran dengan mata pelajaran.                                       | 4                    | 5       |
| 7                             | Kemudahan memahami materi melalui penggunaan bahasa.  | 5                    | 4       |
| <b><i>Self Countained</i></b> |   |                      |         |
| 8                             | Ketepatan penyampaian materi yang mendukung untuk memahami bahan ajar digital.              | 5                    | 4       |
| 9                             | Ketepatan penyampaian video pembelajaran yang mendukung untuk memahami materi pembelajaran. | 5                    | 4       |
| <b><i>Adaptive</i></b>        |   |                      |         |
| 10                            | Bahan ajar digital mudah diakses melalui <i>platform</i> internet.                          | 5                    | 5       |
| 11                            | Bahan ajar digital mudah diakses oleh siapa saja.   | 5                    | 5       |
| <b><i>User Frendly</i></b>    |   |                      |         |
| 12                            | Kejelasan langkah – langkah penggunaan bahan ajar digital.                                  | 5                    | 5       |
| 13                            | Kualitas gambar dan tulisan dalam bahan ajar digital.                                       | 5                    | 4       |
| 14                            | Kemudahan penggunaan bahan ajar digital.  | 5                    | 5       |
| 15                            | Informasi yang disajikan berguna dan bermanfaat dalam kehidupan sehari hari.                | 5                    | 4       |
|                               | <b>Jumlah</b>   | 72                   | 64      |
|                               | <b>Skor Maksimal Ideal (SMI)</b>  | 75                   | 75      |
|                               | <b>Persentase (Jumlah/SMI x 100%)</b>   | 96%                  | 85,33%  |
|                               | <b>Total Persentase</b>   | 90,65% (Sangat Baik) |         |

## Lampiran 08. Hasil Uji Ahli Media

**LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek tampilan, penyajian media, visual.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator                              | Skor |   |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|---|
|    |  | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar            |      | ✓ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan modul | ✓    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)
- 4 = Baik (B)
- 3 = Cukup (C)
- 2 = Kurang (K)
- 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No              | Indikator                                     | Skor |   |   |   |   |
|-----------------|---|------|---|---|---|---|
|                 |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Tampilan</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1               | Kemenarikan sampul Bahan Ajar Digital         | ✓    |   |   |   |   |
| 2               | Keteraturan desain halaman Bahan Ajar Digital |      | ✓ |   |   |   |

|                        |  |   |   |  |  |  |
|------------------------|--|---|---|--|--|--|
| 3                      | Pemilihan jenis dan ukuran huruf mendukung Bahan Ajar Digital lebih menarik.         | ✓ |   |  |  |  |
| 4                      | Kemudahan untuk membaca teks atau tulisan.   | ✓ |   |  |  |  |
| 5                      | Warna yang dipilih dan perpaduannya sesuai serta menarik.                            |   | ✓ |  |  |  |
| 6                      | Kesesuaian ilustrasi gambar dengan materi.   |   | ✓ |  |  |  |
| 7                      | Kualitas sajian dan tampilan Bahan Ajar Digital disajikan dengan rapi                |   | ✓ |  |  |  |
| <b>Penyajian Media</b> |  |   |   |  |  |  |
| 8                      | Keruntutan penyajian Bahan Ajar Digital  |   | ✓ |  |  |  |
| 9                      | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.  | ✓ |   |  |  |  |
| 10                     | Kemenarikan ilustrasi gambar dengan materi.  | ✓ |   |  |  |  |
| <b>Visual</b>          |  |   |   |  |  |  |
| 11                     | Kesesuaian ilustrasi Bahan Ajar Digital dengan materi pembelajaran.                  |   | ✓ |  |  |  |
| 12                     | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                              |   | ✓ |  |  |  |
| 13                     | Kesesuaian background Bahan Ajar Digital dengan karakteristik peserta didik.         |   | ✓ |  |  |  |
| 14                     | Kesesuaian tata letak.   | ✓ |   |  |  |  |
| 15                     | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman, dan materi pada Bahan Ajar Digital. | ✓ |   |  |  |  |

**C. Komentar dan Saran :**

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli Media Pembelajaran



Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T.,M.Pd.  
NIP : 198202142008121004

**LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek tampilan, penyajian media, visual.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator                              | Skor |   |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|---|
|    |  | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar            |      | ✓ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan modul | ✓    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)
- 4 = Baik (B)
- 3 = Cukup (C)
- 2 = Kurang (K)
- 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No              | Indikator                                     | Skor |   |   |   |   |
|-----------------|---|------|---|---|---|---|
|                 |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Tampilan</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1               | Kemenarikan sampul Bahan Ajar Digital         |      | ✓ |   |   |   |
| 2               | Keteraturan desain halaman Bahan Ajar Digital | ✓    |   |   |   |   |



|                        |  |   |   |  |  |  |  |
|------------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| 3                      | Pemilihan jenis dan ukuran huruf mendukung Bahan Ajar Digital lebih menarik.         |   | ✓ |  |  |  |  |
| 4                      | Kemudahan untuk membaca teks atau tulisan.   |   | ✓ |  |  |  |  |
| 5                      | Warna yang dipilih dan perpaduannya sesuai serta menarik.                            | ✓ |   |  |  |  |  |
| 6                      | Kesesuaian ilustrasi gambar dengan materi.   | ✓ |   |  |  |  |  |
| 7                      | Kualitas sajian dan tampilan Bahan Ajar Digital disajikan dengan rapi                |   | ✓ |  |  |  |  |
| <b>Penyajian Media</b> |  |   |   |  |  |  |  |
| 8                      | Keruntutan penyajian Bahan Ajar Digital  |   | ✓ |  |  |  |  |
| 9                      | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.  |   | ✓ |  |  |  |  |
| 10                     | Kemenarikan ilustrasi gambar dengan materi.  | ✓ |   |  |  |  |  |
| <b>Visual</b>          |  |   |   |  |  |  |  |
| 11                     | Kesesuaian ilustrasi Bahan Ajar Digital dengan materi pembelajaran.                  | ✓ |   |  |  |  |  |
| 12                     | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                              | ✓ |   |  |  |  |  |
| 13                     | Kesesuaian background Bahan Ajar Digital dengan karakteristik peserta didik.         | ✓ |   |  |  |  |  |
| 14                     | Kesesuaian tata letak.   | ✓ |   |  |  |  |  |
| 15                     | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman, dan materi pada Bahan Ajar Digital. |   | ✓ |  |  |  |  |

C. Komentor dan Saran :

Tambahkan identitas pengirim di sampul depan

.....  
 .....

Singaraja,  
 Ahli Media Pembelajaran



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd.,M.Pd.  
 NIP. 19860110 201504 1 001

### Lampiran 09. Hasil Perhitungan Validitas Ahli Media

| No.                    | Aspek/ Pernyataan  | Ahli I     | Ahli II |
|------------------------|--|------------|---------|
| <b>Tampilan</b>        |  |            |         |
| 1                      | Kemenerikan sampul Bahan Ajar Digital  | 5          | 4       |
| 2                      | Keteraturan desain halaman Bahan Ajar Digital  | 4          | 5       |
| 3                      | Pemilihan jenis dan ukuran huruf mendukung Bahan Ajar Digital lebih menarik.         | 5          | 4       |
| 4                      | Kemudahan untuk membaca teks atau tulisan.   | 5          | 4       |
| 5                      | Warna yang dipilih dan perpaduannya sesuai serta menarik.                            | 4          | 5       |
| 6                      | Kesesuaian ilustrasi gambar dengan materi.   | 4          | 5       |
| 7                      | Kualitas sajian dan tampilan Bahan Ajar Digital disajikan dengan rapi                | 4          | 4       |
| <b>Penyajian Media</b> |  |            |         |
| 8                      | Keruntutan penyajian Bahan Ajar Digital  | 4          | 4       |
| 9                      | Penyajian gambar-gambar sesuai dengan materi.  | 5          | 4       |
| 10                     | Kemenerikan ilustrasi gambar dengan materi.  | 5          | 5       |
| <b>Visual</b>          |  |            |         |
| 11                     | Kesesuaian ilustrasi Bahan Ajar Digital dengan materi pembelajaran.                  | 4          | 5       |
| 12                     | Ketepatan ilustrasi dengan karakteristik peserta didik.                              | 4          | 5       |
| 13                     | Kesesuaian background Bahan Ajar Digital dengan karakteristik peserta didik.         | 4          | 5       |
| 14                     | Kesesuaian tata letak.   | 5          | 5       |
| 15                     | Keterpaduan antara jenis tulisan, jenis halaman, dan materi pada Bahan Ajar Digital. | 5          | 4       |
|                        | <b>Jumlah</b>  | 67         | 68      |
|                        | <b>Skor Maksimal Ideal (SMI)</b>   | 75         | 75      |
|                        | <b>Persentase (Jumlah/SMI x 100%)</b>  | 89,33%     | 90,67%  |
|                        | <b>Total Persentase</b>  | 90% (Baik) |         |

## Lampiran 10. Hasil Uji Ahli Desain

**LEMBAR PENILAIAN AHLI DESAIN**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli desain mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek tujuan/kompetensi, karakteristik siswa, metode.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (√) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator                              | Skor |   |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|---|
|    |  | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar            |      | √ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan modul | √    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)
- 4 = Baik (B)
- 3 = Cukup (C)
- 2 = Kurang (K)
- 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No                             | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|------|---|---|---|---|
|                                |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Aspek tujuan/kompetensi</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1                              | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran | √    |   |   |   |   |
| 2                              | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas           |      | √ |   |   |   |
| 3                              | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran    |      | √ |   |   |   |

| Aspek karakteristik siswa |   |   |   |  |  |
|---------------------------|---|---|---|--|--|
| 4                         | Materi yang disajikan efektif dan jelas   | ✓ |   |  |  |
| 5                         | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami   |   | ✓ |  |  |
| 6                         | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD  |   | ✓ |  |  |
| 7                         | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran   |   | ✓ |  |  |
| 8                         | Ketepatan penggunaan warna  | ✓ |   |  |  |
| Aspek metode              |   |   |   |  |  |
| 9                         | Materi yang disajikan tepat sasaran   |   | ✓ |  |  |
| 10                        | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran  | ✓ |   |  |  |
| 11                        | Sistematika pembelajaran dalam bahan disajikan secara runtut  |   | ✓ |  |  |
| 12                        | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual  | ✓ |   |  |  |
| 13                        | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital   |   | ✓ |  |  |
| 14                        | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan   | ✓ |   |  |  |
| 15                        | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital  |   | ✓ |  |  |
| 16                        | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, kata pengantar, daftar isi, petak konsep, isi, rangkuman) | ✓ |   |  |  |

C. **Komentar dan Saran :**

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli Desain Pembelajaran



Dr. I Gede Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.  
NIP : 198202142008121004

**LEMBAR PENILAIAN AHLI DESAIN**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli desain mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli materi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek tujuan/kompetensi, karakteristik siswa, metode.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (√) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator                              | Skor |   |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|---|
|    |  | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar            |      | √ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan modul | √    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)  
 4 = Baik (B)  
 3 = Cukup (C)  
 2 = Kurang (K)  
 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No                             | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|------|---|---|---|---|
|                                |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Aspek tujuan/kompetensi</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1                              | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran | √    |   |   |   |   |
| 2                              | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas           | √    |   |   |   |   |
| 3                              | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran    | √    |   |   |   |   |

| Aspek karakteristik siswa |   |   |   |  |  |
|---------------------------|---|---|---|--|--|
| 4                         | Materi yang disajikan efektif dan jelas   | ✓ |   |  |  |
| 5                         | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami   | ✓ |   |  |  |
| 6                         | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD  |   | ✓ |  |  |
| 7                         | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran   |   | ✓ |  |  |
| 8                         | Ketepatan penggunaan warna  |   | ✓ |  |  |
| Aspek metode              |   |   |   |  |  |
| 9                         | Materi yang disajikan tepat sasaran   | ✓ |   |  |  |
| 10                        | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran  | ✓ |   |  |  |
| 11                        | Sistematika pembelajaran dalam bahan disajikan secara runtut  | ✓ |   |  |  |
| 12                        | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual  | ✓ |   |  |  |
| 13                        | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital   | ✓ |   |  |  |
| 14                        | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan   | ✓ |   |  |  |
| 15                        | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital  |   | ✓ |  |  |
| 16                        | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, kata pengantar, daftar isi, petak konsep, isi, rangkuman) | ✓ |   |  |  |

C. Komentor dan Saran :

1. Gunakan jenis sans serif untuk font
2. Gambar latar / pelatuk jangan dominan ubah p.k. gambar agar lebih transparan.

Singaraja,  
Ahli Desain Pembelajaran



I Nyoman Laba Jayanta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19860110 201504 1 001

### Lampiran 11. Hasil Perhitungan Validitas Ahli Desain

| No.                              | Aspek/ Pernyataan  | Ahli I               | Ahli II |
|----------------------------------|--|----------------------|---------|
| <b>Aspek tujuan/kompetensi</b>   |  |                      |         |
| 1                                | Bahan ajar digital disajikan sesuai dengan capaian pembelajaran  | 5                    | 5       |
| 2                                | Rumusan capaian pembelajaran yang ingin dicapai jelas  | 4                    | 5       |
| 3                                | Indikator yang dirumuskan sesuai dengan capaian pembelajaran   | 4                    | 5       |
| <b>Aspek karakteristik siswa</b> |  |                      |         |
| 4                                | Materi yang disajikan efektif dan jelas  | 5                    | 5       |
| 5                                | Materi yang disajikan menggunakan kalimat yang mudah dipahami  | 4                    | 5       |
| 6                                | Penggunaan bahasa mengacu pada pedoman EYD   | 4                    | 4       |
| 7                                | Penyajian gambar yang ditampilkan sesuai dengan materi pembelajaran  | 4                    | 4       |
| 8                                | Ketepatan penggunaan warna   | 5                    | 4       |
| <b>Aspek metode</b>              |  |                      |         |
| 9                                | Materi yang disajikan tepat sasaran  | 4                    | 5       |
| 10                               | Strategi yang digunakan sesuai dengan pembelajaran   | 5                    | 5       |
| 11                               | Sistematika pembelajaran dalam bahan disajikan secara runtut   | 4                    | 4       |
| 12                               | Pemberian contoh dalam bahan ajar digital bersifat kontekstual   | 5                    | 5       |
| 13                               | Keserasian tata letak tulisan pada bahan ajar digital  | 4                    | 4       |
| 14                               | Kejelasan tampilan judul dalam setiap pokok bahasan  | 5                    | 5       |
| 15                               | Kesesuaian proporsi gambar dan tulisan pada bahan ajar digital   | 4                    | 4       |
| 16                               | Kesesuaian komponen bahan ajar digital dengan sistematika modul (halaman depan, kata pengantar, daftar isi, peta konsep, isi, rangkuman) | 5                    | 5       |
|                                  | <b>Jumlah</b>  | 71                   | 74      |
|                                  | <b>Skor Maksimal Ideal (SMI)</b>   | 75                   | 75      |
|                                  | <b>Persentase (Jumlah/SMI x 100%)</b>  | 94,67%               | 98,67%  |
|                                  | <b>Total Persentase</b>  | 96,67% (Sangat baik) |         |

## Lampiran 12. Hasil Uji Kepraktisan Oleh Dosen

**LEMBAR PENILAIAN AHLI PRAKTIISI**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli praktisi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli praktisi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek sajian bahan ajar digital dan kualitas bahan ajar digital.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (√) pada kolom skala penialaian.

Contoh :

| No | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|----|---|------|---|---|---|---|
|    |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar                         |      | √ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan bahan ajar digital | √    |   |   |   |   |

Keterangan :

5 = Sangat Baik (SB)

4 = Baik (B)

3 = Cukup (C)

2 = Kurang (K)

1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No                               | Indikator  | Skor |   |   |   |   |
|----------------------------------|--|------|---|---|---|---|
|                                  |  | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Sajian bahan ajar digital</b> |  |      |   |   |   |   |
| 1                                | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.                       | √    |   |   |   |   |
| 2                                | Kejelasan audio pada video.                                  | √    |   |   |   |   |
| 3                                | Keterbahaasan huruf pada penjelasan alat bahan ajar digital. | √    |   |   |   |   |



|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
| 4  | Kejelasan gambar video.  | ✓ |  |  |  |  |
| 5  | Kerapian bahan ajar digital.   | ✓ |  |  |  |  |
| <b>Aspek kualitas bahan ajar digital</b> |  |   |  |  |  |  |
| 6  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan praktikum.  | ✓ |  |  |  |  |
| 7  | Kemudahan memahami materi bahan ajar digital.  | ✓ |  |  |  |  |
| 8  | Kepraktisan penyajian materi bahan ajar digital.   | ✓ |  |  |  |  |
| 9  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.                                  | ✓ |  |  |  |  |
| 10                                       | Kejelasan uraian alat bahan ajar digital   | ✓ |  |  |  |  |
| 11                                       | Kejelasan langkah - langkah pelaksanaan bahan ajar digital.  | ✓ |  |  |  |  |
| 12                                       | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan praktikum.                               | ✓ |  |  |  |  |
| 13                                       | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan praktikum mandiri oleh mahasiswa dan siswa.                | ✓ |  |  |  |  |
| 14                                       | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan praktikum.                      | ✓ |  |  |  |  |
| 15                                       | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melakukan praktikum sesuai standar prosedur praktikum. | ✓ |  |  |  |  |

C. **Komentar dan Saran :**

*Sangat Sudah Sangat Baik*

.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli Praktisi,



I Nyoman Sugita Rupiana, S.Sn  
NIP. -

**LEMBAR PENILAIAN AHLI PRAKTIKI**  
**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK**  
**UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

Sasaran : Mahasiswa PGSD dan Siswa Sekolah Dasar  
 Peneliti : I Wayan Adi Pratama

**A. Petunjuk Pengisian**

1. Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli praktisi mengenai kualitas bahan ajar digital yang dikembangkan dari ahli praktisi.
2. Lembar penilaian ini terdiri dari aspek sajian bahan ajar digital dan kualitas bahan ajar digital.
3. Dimohonkan kepada Bapak/Ibu memberikan pendapatnya pada setiap pernyataan dalam lembar penilaian ini dengan memberikan tanda (√) pada kolom skala penilaian.

Contoh :

| No | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|----|---|------|---|---|---|---|
|    |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | Kesesuaian ilustrasi gambar                         |      | √ |   |   |   |
| 2  | Kualitas dan kejernihan tampilan bahan ajar digital | √    |   |   |   |   |

Keterangan :

- 5 = Sangat Baik (SB)
- 4 = Baik (B)
- 3 = Cukup (C)
- 2 = Kurang (K)
- 1 = Sangat Kurang (SK)

4. Mohon untuk memberikan kritik dan saran terhadap bahan ajar digital yang dibuat.
5. Atas bantuan dan ketersediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penilaian ini, saya ucapkan terimakasih.

**B. Aspek Media**

| No                               | Indikator   | Skor |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|------|---|---|---|---|
|                                  |   | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Sajian bahan ajar digital</b> |   |      |   |   |   |   |
| 1                                | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.            | √    |   |   |   |   |
| 2                                | Kejelasan audio pada video.                       |      | √ |   |   |   |
| 3                                | Keterbacaan huruf pada penjelasan alat praktikum. |      | √ |   |   |   |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
| 4  | Kejelasan gambar video.  | ✓ |   |  |  |  |
| 5  | Kerapian bahan ajar digital.   |   | ✓ |  |  |  |
| <b>Aspek kualitas bahan ajar digital</b> |  |   |   |  |  |  |
| 6  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan praktikum.  | ✓ |   |  |  |  |
| 7  | Kemudahan memahami materi bahan ajar digital.  | ✓ |   |  |  |  |
| 8  | Kepraktisan penyajian materi bahan ajar digital.   | ✓ |   |  |  |  |
| 9  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.                                  |   | ✓ |  |  |  |
| 10                                       | Kejelasan uraian alat bahan ajar digital   | ✓ |   |  |  |  |
| 11                                       | Kejelasan langkah - langkah pelaksanaan bahan ajar digital.  | ✓ |   |  |  |  |
| 12                                       | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan praktikum.                               | ✓ |   |  |  |  |
| 13                                       | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan praktikum mandiri oleh mahasiswa dan siswa.                | ✓ |   |  |  |  |
| 14                                       | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan praktikum.                      | ✓ |   |  |  |  |
| 15                                       | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melakukan praktikum sesuai standar prosedur praktikum. | ✓ |   |  |  |  |

**C. Komentor dan Saran :**


.....

.....

.....

.....

Singaraja,  
Ahli Praktisi,



I Made Hendra Sukmayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 1989052820130501147

**Lampiran 13. Hasil Perhitungan Uji Kepraktisan Oleh Dosen**

| No.                                      | Aspek/ Pernyataan  | Ahli I               | Ahli II |
|--|--|----------------------|---------|
| <b>Sajian bahan ajar digital</b>         |  |                      |         |
| 1  | Kemenarikan sampul bahan ajar digital.   | 5                    | 5       |
| 2  | Kejelasan audio pada video.  | 5                    | 4       |
| 3  | Keterbahasaan huruf pada penjelasan alat praktikum.  | 5                    | 4       |
| 4  | Kejelasan gambar video.  | 5                    | 5       |
| 5  | Kerapian bahan ajar digital.   | 5                    | 4       |
| <b>Aspek kualitas bahan ajar digital</b> |  |                      |         |
| 6  | Efisiensi bahan ajar digital dalam pelaksanaan praktikum.  | 5                    | 5       |
| 7  | Kemudahan memahami materi bahan ajar digital.  | 5                    | 5       |
| 8  | Kepraktisan penyajian materi bahan ajar digital.   | 5                    | 5       |
| 9  | Kemudahan memahami bahasa yang digunakan pada bahan ajar digital.                                  | 5                    | 4       |
| 10                                       | Kejelasan uraian alat bahan ajar digital   | 5                    | 5       |
| 11                                       | Kejelasan langkah – langkah pelaksanaan bahan ajar digital.  | 5                    | 5       |
| 12                                       | Bahan ajar digital membantu dosen/guru untuk melaksanakan praktikum.                               | 5                    | 5       |
| 13                                       | Bahan ajar digital membantu pelaksanaan praktikum mandiri oleh mahasiswa dan siswa.                | 5                    | 5       |
| 14                                       | Bahan ajar digital dapat digunakan sebagai pelengkapan pelaksanaan praktikum.                      | 5                    | 5       |
| 15                                       | Bahan ajar digital membantu mahasiswa/siswa melakukan praktikum sesuai standar prosedur praktikum. | 5                    | 5       |
| <b>Jumlah</b>                            |  | 75                   | 71      |
| <b>Skor Maksimal Ideal (SMI)</b>         |  | 75                   | 75      |
| <b>Persentase (Jumlah/SMI x 100%)</b>    |  | 100%                 | 94,67%  |
| <b>Total Persentase</b>                  |  | 97,35% (Sangat baik) |         |

**Lampiran 14. Hasil Uji Kepraktisan Oleh Uji Perorangan**

| No | Nama Lengkap                 | Butir Kuisisioner |    |    |    |    |    |    |    | Hasil |
|----|------------------------------|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------|
|    |                              | B1                | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 |       |
| 1  | Gede Arta Sattvika           | 5                 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 100%  |
| 2  | I Komang Agus Budi Ardana    | 5                 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 97,5% |
| 3  | I Made Ngurah Mahesa Pamayun | 5                 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 100%  |

Hasil rata-rata persentase dari uji kepraktisan oleh uji perorangan yaitu sebesar 99,17%

| NO | Nama Lengkap                 | Komentar Terhadap Produk    |
|----|------------------------------|-----------------------------|
| 1  | Gede Arta Sattvika           | Materinya sudah sangat baik |
| 2  | I Komang Agus Budi Ardana    | Sudah bagus                 |
| 3  | I Made Ngurah Mahesa Pamayun | Mantap                      |

**Lampiran 15. Hasil Uji Kepraktisan Oleh Uji Kelompk Kecil**

| No | Nama Lengkap                         | Butir Kuisisioner |    |    |    |    |    |    |    | Hasil |
|----|--------------------------------------|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------|
|    |                                      | B1                | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 |       |
| 1  | I Gede Arya Sukarata                 | 5                 | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 97,5% |
| 2  | Ni Luh Putu Suci Utami Putri         | 5                 | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 90%   |
| 3  | Deva Ananta Wijaya                   | 5                 | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 95%   |
| 4  | Dewa Ayu Sintya Dewi                 | 5                 | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 95%   |
| 5  | Anastasya Qori Zikrun                | 5                 | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 97,5% |
| 6  | Desak Putu Agung Yuliana Kasuma Dewi | 4                 | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  | 87,5% |
| 7  | I Made Saputra                       | 5                 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 100%  |
| 8  | Ni Made Sita Rahayu                  | 5                 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 100%  |
| 9  | I Gede Rio Ananta                    | 5                 | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 4  | 5  | 92,5% |

Hasil rata-rata persentase dari uji kepraktisan oleh uji kelompok kecil yaitu sebesar 95%

| <b>NO</b> | <b>Nama Lengkap</b>                  | <b>Komentar Terhadap Produk</b>   |
|-----------|--------------------------------------|---|
| 1         | I Gede Arya Sukarata                 | Sudah sangat bagus  |
| 2         | Ni Luh Putu Suci Utami Putri         | Bagus   |
| 3         | Deva Ananta Wijaya                   | Bahan ajar sudah bagus dan mudah di mengerti  |
| 4         | Dewa Ayu Sintya Dewi                 | modul ajar sangat menarik   |
| 5         | Anastasya Qori Zikrun                | Sudah praktis digunakan.  |
| 6         | Desak Putu Agung Yuliana Kasuma Dewi | Modul bagus, mungkin bentuk tulisan bisa dicek lagi dan tidak dibold semua ya. Biar tida terkesan kaku                        |
| 7         | I Made Saputra                       | Video yang disajikan mudah untuk dipahami.  |
| 8         | Ni Made Sita Rahayu                  | Bahan ajar yang dikembangkan sangat berguna dalam membantu mahasiswa belajar seni musik dan bahan ajar mudah untuk digunakan. |
| 9         | I Gede Rio Ananta                    | Sudah bagus dan layak untuk gunakan   |

**(Nilai Mahasiswa Mata kuliah Seni Musik)**

| <b>NO</b> | <b>Nama Lengkap</b>                  | <b>Nilai</b> | <b>Tingkatan</b> |
|-----------|--------------------------------------|--------------|------------------|
| 1         | I Gede Arya Sukarata                 | 86.75        | Tinggi           |
| 2         | Ni Luh Putu Suci Utami Putri         | 78.45        | Sedang           |
| 3         | Deva Ananta Wijaya                   | 86.75        | Tinggi           |
| 4         | Dewa Ayu Sintya Dewi                 | 78.8         | Sedang           |
| 5         | Anastasya Qori Zikrun                | 79.7         | Sedang           |
| 6         | Desak Putu Agung Yuliana Kasuma Dewi | 73.75        | Rendah           |
| 7         | I Made Saputra                       | 86.45        | Tinggi           |
| 8         | Ni Made Sita Rahayu                  | 75.5         | Rendah           |
| 9         | I Gede Rio Ananta                    | 88.65        | Tinggi           |

## Lampiran 16. Revisi Produk

Bahan ajar digital pembelajaran seni musik yang dikembangkan sudah diuji validitas dan kepraktisannya oleh enam orang ahli dan dua praktisi, sehingga bahan ajar digital pembelajaran seni musik yang dikembangkan layak dan praktis untuk digunakan dalam proses pembelajaran, baik pembelajaran secara daring maupun pembelajaran secara luring. Berikut ini merupakan komentar, saran dan hasil revisi produk yang dikembangkan.





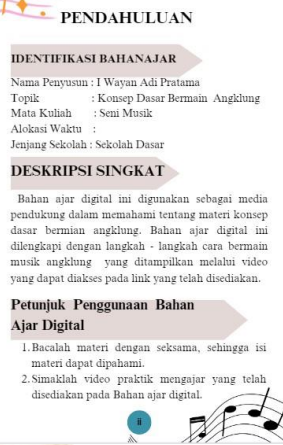
### 1. Hasil Revisi Produk Ahli Materi

Hasil validasi ahli materi pada pengembangan bahan ajar digital pembelajaran seni musik mendapatkan masukan untuk menghasilkan bahan ajar digital pembelajaran seni musik yang baik dan layak untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Adapun komentar dan saran yang diberikan dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel Komentar dan Saran Ahli Materi





| No | Komentar atau Saran   | Sebelum Perbaikan   | Setelah Perbaikan   |
|----|---|---|---|
| 1  | <p>Mohon penambahan pada keluasaan cakupan materi, contoh dan ilustrasi bermain alat musik angklung</p> |  <p>tangan kiri memegang aneak (kerangka) angklung bagian atas tengah, pada bagian sambungan tiang tengah dengan gantungan tabung besar, usahakan angklung tergantung tegak lurus, tetapi tidak kaku. tangan kanan memegang aneak sebelah kanan bawah, dekat dengan tabung yang besar, pada pangkal tiang (tiang dengan dasar aneak), posisi tabung yang besar terletak di sebelah kanan, sedangkan tabung yang kecil terletak di sebelah kiri dari pemegang angklung itu sendiri.</p> <p><b>cara membunyikan angklung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tangan kiri harus tetap diam dan jangan bergerak.</li> <li>angklung harus disebatkan tetap tergantung lurus.</li> <li>pergerakan tangan kanan dipertahankan ke arah kiri dan kanan secara berturut-turut, semakin cepat menggerakannya maka akan semakin baik.</li> <li>tidak perlu menggerakkan angklung terlalu keras, agar suara yang ditimbulkan terdengar halus.</li> </ul> |  <p>Tangan kiri memegang aneak (kerangka) angklung bagian atas tengah, pada bagian sambungan tiang tengah dengan gantungan tabung besar, usahakan angklung tergantung tegak lurus, tetapi tidak kaku. tangan kanan memegang aneak sebelah kanan bawah, dekat dengan tabung yang besar, pada pangkal tiang (tiang dengan dasar aneak), posisi tabung yang besar terletak di sebelah kanan, sedangkan tabung yang kecil terletak di sebelah kiri dari pemegang angklung itu sendiri.</p>    |
| 2  | <p>Revisi tata tulis/tata ketik, background coba dibuat lebih simple</p>                                |  <p><b>PENDAHULUAN</b></p> <p><b>IDENTIFIKASI BAHAN AJAR</b></p> <p>Nama Penyusun : I Wayan Adi Pratama<br/>   Topik : Konsep Dasar Bermain Angklung<br/>   Mata Kuliah : Seni Musik<br/>   Alokasi Waktu :<br/>   Jantung Sekolah : Sekolah Dasar</p> <p><b>DESKRIPSI SINGKAT</b></p> <p>Bahan ajar digital ini digunakan sebagai media pendukung dalam memahami tentang materi konsep dasar bermain angklung. Bahan ajar digital ini dilengkapi dengan langkah - langkah cara bermain musik angklung yang ditampilkan melalui video yang dapat diakses pada link yang telah disediakan.</p> <p><b>Petunjuk Penggunaan Bahan Ajar Digital</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bacalah materi dengan seksama, sehingga isi materi dapat dipahami.</li> <li>Simaklah video praktik mengajar yang telah disediakan pada Bahan ajar digital.</li> </ol>   |  <p><b>PENDAHULUAN</b></p> <p><b>IDENTIFIKASI BAHAN AJAR</b></p> <p>Nama Penyusun : I Wayan Adi Pratama<br/>   Topik : Konsep Dasar Bermain Angklung<br/>   Mata Kuliah : Seni Musik<br/>   Alokasi Waktu :<br/>   Jenjang Sekolah : Sekolah Dasar</p> <p><b>DESKRIPSI SINGKAT</b></p> <p>Bahan ajar digital ini digunakan sebagai media pendukung dalam memahami tentang materi konsep dasar bermain angklung. Bahan ajar digital ini dilengkapi dengan langkah - langkah cara bermain musik angklung yang ditampilkan melalui video yang dapat diakses pada link yang telah disediakan.</p> <p><b>Petunjuk Penggunaan Bahan Ajar Digital</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bacalah materi dengan seksama, sehingga isi materi dapat dipahami.</li> <li>Simaklah video praktik mengajar yang telah disediakan pada Bahan ajar digital.</li> </ol> |

## 2. Hasil Revisi Produk Ahli Media

Hasil validasi ahli media pada pengembangan bahan ajar digital pembelajaran seni musik mendapatkan masukan untuk menghasilkan bahan ajar digital pembelajaran seni musik yang baik dan layak untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Adapun komentar dan saran yang diberikan dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel Komentar dan Saran Ahli Media

| No | Komentar atau Saran                        | Sebelum Perbaikan   | Sesudah Perbaikan  |
|----|--|---|--|
| 1  | Tambahkan tulisan penyusun di sampul depan |  |  |

### 3. Hasil Revisi Produk Ahli Desain

Hasil validasi ahli desain pada pengembangan bahan ajar digital pembelajaran seni musik mendapatkan masukan untuk menghasilkan bahan ajar digital pembelajaran seni musik yang baik dan layak untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Adapun komentar dan saran yang diberikan dapat dilihat pada tabel berikut.

| No | Komentar atau Saran   | Sebelum Perbaikan   | Sesudah Perbaikan  |
|----|---|---|--|
| 1  | Gambar latar/peluasakan jangan dominal ubah opesit gambar agar lebih transparan |  |  |

## Lampiran 17. Produk Akhir

Link Produk Akhir : <https://bit.ly/3GqxnHg>

QR Produk Akhir:



The image shows the cover and preface of a digital learning material. The cover on the left has a light blue background with a large treble clef and a bar chart. It features the title 'BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN KONSEP DASAR BERMAIN ANGKLUNG' and 'MATA KULIAH SENI MUSIK'. The author is identified as 'PENYUSUN I WAYAN ADI PRATMA'. The preface on the right is titled 'PRAKATA' and contains a prayer to God and a statement of awareness of the material's limitations. The page number '1' is visible at the bottom right.

**BAHAN AJAR DIGITAL  
PEMBELAJARAN  
KONSEP DASAR  
BERMAIN  
ANGKLUNG**  
MATA KULIAH SENI  
MUSIK

PENDIDIKAN GURU  
SEKOLAH DASAR

PENYUSUN  
I WAYAN ADI PRATMA

**PRAKATA**

PUJI SYUKUR DIPANJATKAN KEHADAPAN IDA SANG HYANGWIDHI WASA TUHAN YANG MAHA ESA ATAS RAHMATNYA-LAH BAHAN AJAR DIGITAL PEMBELAJARAN SENI MUSIK INI DAPATDI SELESAIKAN TEPAT PADA WAKTUNYA. BAHAN AJAR DIGITAL INI DIBUAT SEBAGAI PEGANGAN UNTUK MENGIKUTI MATA PERKULIAHAN SENI MUSIK. BAHAN AJAR DIGITAL INI TELAH SESUAIKAN DENGAN KURIKULUM DAN RPS MATA KULIAH SENI MUSIK YANG BERLAKU DI PRODI PGSD, PENDIDIKAN DASAR, UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA. BAHAN AJAR DIGITAL INI MEMUAT TOPIK KONSEP DASAR BERMAIN ANGKLUNG.

SAYA MENYADARI MASIH BANYAK KEKURANGAN DALAM PENYUSUNAN BAHAN AJAR DIGITAL INI. OLEH KARENA ITU, SAYA SANGAT MENGHARAPKAN KRITIK DAN SARAN DEMI PERBAIKAN KESEMPURNAAN BAHAN AJAR DIGITAL INI. SEMOGA BAHAN AJAR DIGITAL INI DAPAT BERMANFAAT BAGI KITA SEMUA.

1

## KONSEP DASAR BERMAIN ANGLUNG

### A. SUB PENCAPAIAN MATA KULIAH

Setelah mahasiswa membaca topik tentang bermain musik angklung, mahasiswa mampu:

1. Menjelaskan pengertian dari musik angklung
2. Memahami dan mempraktikkan cara bermain angklung
3. Memahami kode isyarat angklung menggunakan tangan

### B. URAIAN MATERI

#### 1. Pengertian Angklung

Angklung merupakan salah satu alat tradisional Indonesia yang terbuat dari bambu. Angklung dikenal sebagai alat musik yang berasal dari tanah Sunda yakni Jawa Barat. Berbeda dengan alat musik lainnya yang dipukul atau ditiup, cara memainkan angklung terbilang unik karena dilakukan dengan cara digoyangkan atau digetarkan. Angklung terdiri dari dua, tiga atau empat bambu dengan susunan dua, tiga dan empat nada. Bambu yang biasa digunakan untuk membuat angklung adalah awi wulung atau bambu hitam dan awi temen atau bambu putih. Dictionary of the Sunda Language karya Jonathan Rigg, yang diterbitkan pada tahun 1862 di Batavia, menuliskan bahwa angklung adalah alat music yang terbuat dari pipa-pipa bamboo, yang dipotong ujung-ujungnya, menyerupai pipa-pipa dalam satu organ, dan diikat bersama dalam suatu bingkai, digetarkan untuk menghasilkan bunyi.

## PENDAHULUAN

### IDENTIFIKASI BAHANAJAR

Nama Penyusun : I Wayan Adi Pratama  
Topik : Konsep Dasar Bermain Angklung  
Mata Kuliah : Seni Musik  
Alokasi Waktu :  
Jenjang Sekolah : Sekolah Dasar

### DESKRIPSI SINGKAT

Bahan ajar digital ini digunakan sebagai media pendukung dalam memahami tentang materi konsep dasar bermain angklung. Bahan ajar digital ini dilengkapi dengan langkah - langkah cara bermain musik angklung yang ditampilkan melalui video yang dapat diakses pada link yang telah disediakan.

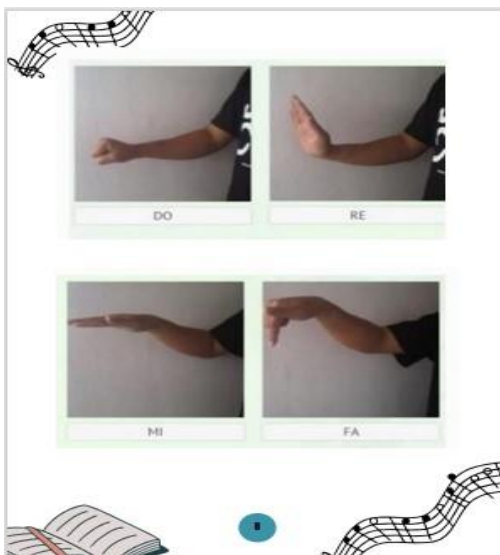
### Petunjuk Penggunaan Bahan Ajar Digital

1. Bacalah materi dengan seksama, sehingga isi materi dapat dipahami.
2. Simaklah video praktik mengajar yang telah disediakan pada Bahan ajar digital.

## DAFTAR ISI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Prakata.....                       | i  |
| Daftar Isi.....                    | ii |
| Pengertian Angklung.....           | 1  |
| Cara Memainkan Musik Angklung..... | 2  |
| Kode Isyarat Angklung.....         | 5  |
| Daftar Pustaka.....                | 11 |

|   |                |
|---|----------------|
| 1 | Do - ikan      |
| 2 | Re - bebek     |
| 3 | Mi - ayam jago |
| 4 | FA - kucing    |
| 5 | SOL - tikus    |
| 6 | LA - capung    |
| 7 | SI - burung    |
| 8 | DO - elang     |



Tangan kiri memegang anak (kerangka) angklung bagian atas tengah, pada bagian sambungan tiang tengah dengan gantungan tabung besar, usahakan angklung tergantung tegak lurus, tetapi tidak kaku. tangan kanan memegang anak sebelah kanan bawah, dekat dengan tabung yang besar, pada pangkal tiang (tiang dengan dasar anak), posisi tabung yang besar terletak di sebelah kanan, sedangkan tabung yang kecil terletak di sebelah kiri dari pemegang angklung itu sendiri.

#### d. Memegang Angklung Lebih dari Satu

Jika anda memainkan alat musik Angklung lebih dari satu maka letakkanlah Angklung yang lebih besar dekat dengan tubuh anda, namun jika ternyata Angklung yang dimainkan cukup besar maka letakkanlah di lengan anda agar cara memainkannya mudah.

Berikut beberapa teknik yang bisa digunakan dalam memainkan angklung.

##### 1. Getaran panjang

Cara memainkan angklung dengan metode getaran panjang yaitu menggerakkan Angklung secara panjang dengan nilai nada yang sedang dimainkan sehingga nada tersebut akan bersambung dengan nada yang berikutnya yang hendak dibunyikan.

##### 2. Staccato

Teknik Staccato merupakan cara memainkan Angklung dengan cara diketok bukan digetarkan seperti biasa, sehingga nada yang dihasilkan tidaklah terlalu panjang. Untuk menghasilkan bunyi yang pendek posisikanlah Angklung sedikit lebih miring pada tabung dasar kanan dan dipukulkan ke tangan anda.

##### 3. Tangkep

Teknik Tangkep yaitu memainkan Angklung dengan cara menahan atau menutup tabung yang kecil agar tidak mengeluarkan bunyi. Teknik ini dilakukan agar menghasilkan suara dari Angklung yang lebih halus.

## 2. Cara Memainkan Musik Angklung

Memainkan sebuah angklung sangat mudah. Seseorang tinggal memegang rangkanya pada salah satu tangan (biasanya tangan kiri) sehingga angklung tergantung bebas, sementara tangan lainnya (biasanya tangan kanan) menggangganya hingga berbunyi. Dalam memainkan alat musik Angklung yang perlu diperhatikan adalah tahap persiapan dalam cara memainkan alat musik Angklung berikut beberapa persiapannya :

##### a. Mengatur Posisi Angklung

Persiapan cara memainkan alat musik Angklung pertama yaitu mengatur posisi Angklung, posisikan alat musik Angklung yang akan dimainkan lurus dan tidak miring. Dan letakkan tabung bambu Angklung yang paling tinggi disebelah kanan anda sedangkan yang kecil terletak disebelah kiri anda.

##### b. Mengatur Posisi Tangan

Pastikan bahwa tangan sebelah kiri anda memegang Angklung tepat pada bagian simpul atas pada Angklung dan tangan kanan anda memegang Angklung di bagian bawahnya. Usahakan agar kedua tangan anda tetap lurus.

##### c. Menggetarkan Angklung

Pada tahap cara memainkan Angklung ketiga yaitu teknik penggetaran Angklung, penggetaran yang benar akan menghasilkan nada yang cukup nyaring, penggetaran hanya dilakukan oleh tangan kanan anda, sedangkan tangan kiri hanya bersifat memegang Angklung. Lakukanlah getaran secara cepat menggunakan pergelangan tangan, tidak perlu menggerakkan seluruh bagian tangan anda.

#### cara membunyikan angklung

- tangan kiri harus tetap diam dan jangan bergerak.
- angklung juga harus diusahakan tetap tergantung lurus.
- pergelangan tangan kanan digerakkan ke arah kiri dan kanan secara berulang-ulang, semakin cepat mengerakkannya maka akan semakin baik.
- tidak perlu menggerakkan angklung terlalu keras, agar suara yang ditimbulkan terdengar halus.

### 3. Kode Isyarat Angklung

Kode Isyarat Memainkan Angklung Isyarat dalam memainkan Angklung yang sering digunakan yaitu dengan menggunakan dua metode, metode pertama yaitu dengan menggunakan partitur yang memiliki ukuran besar sedang metode kedua menggunakan hanya menggunakan tangan. Daeng Soetigna merupakan seorang penemu Angklung diatonis, Daeng Soetigna membuat isyarat dalam memainkan Angklung berupa gambar binatang yang disesuaikan dengan tingginya nada, berikut isyarat tersebut.



#### tipedia

Cara memainkan angklung dengan metode interaktif. Hal ini dilakukan karena dirasa masih cukup susah memainkan alat musik Angklung menggunakan metode gambar maka disempurnakan kembali oleh Mang Udjo yang merupakan pendiri Saung Angklung Udjo. Isyarat yang beliau ciptakan yaitu mengadopsi Curwen's Solfege Handsigns yang telah disempurnakan menjadi metode Koda'ly. Metode ini yaitu menggunakan tangan sebagai isyarat tinggi dan rendahnya nada yang sedang dimainkan, untuk lebih jelasnya lihat gambar dibawah berikut ini :



|  |   |
|--|---|
| <br>SOL | <br>LA |
| <br>SI  | <br>DO |

UNTUK LEBIH MEMAHAMI KONSEP DASAR BERMAIN ANGKUNG SIMAKLAH VIDEO BERIKUT INI:  
[https://drive.google.com/file/d/1209V808eogV01c79v0H1-41070ku/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1209V808eogV01c79v0H1-41070ku/view?usp=share_link)

kode Barcode



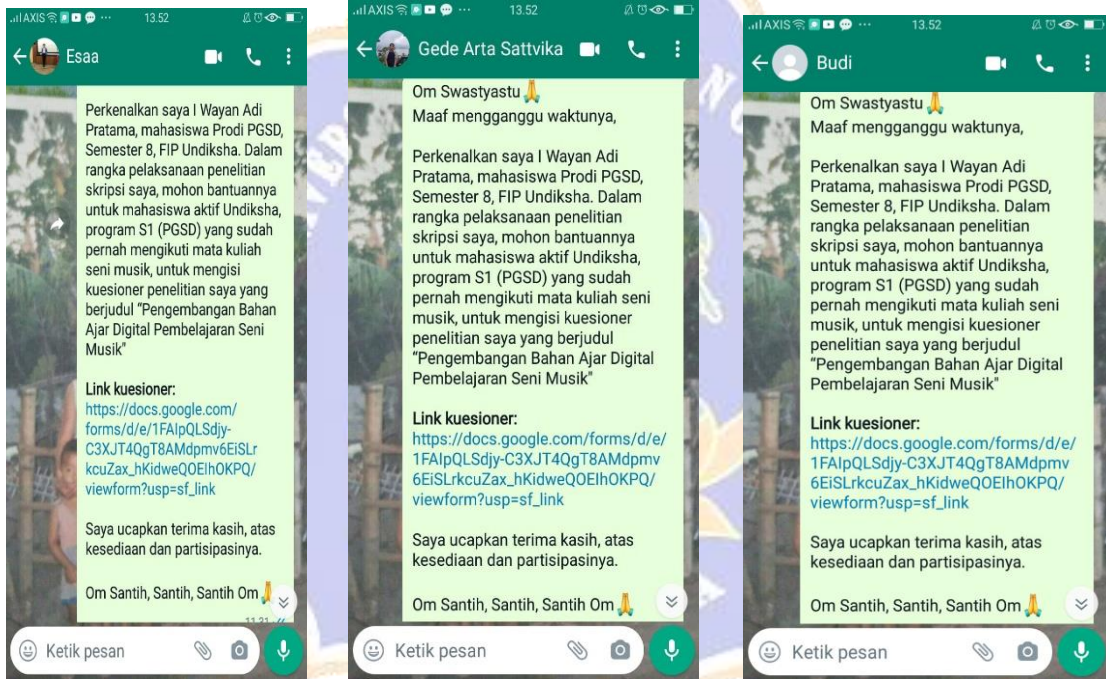




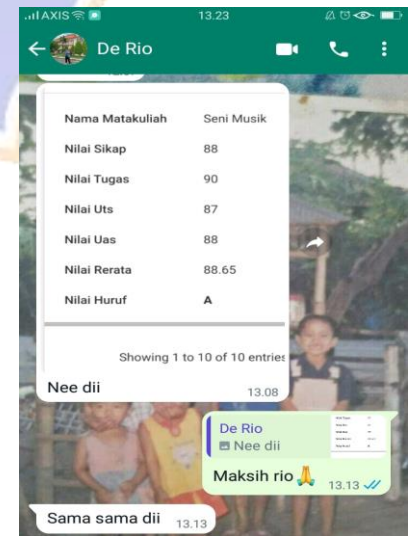
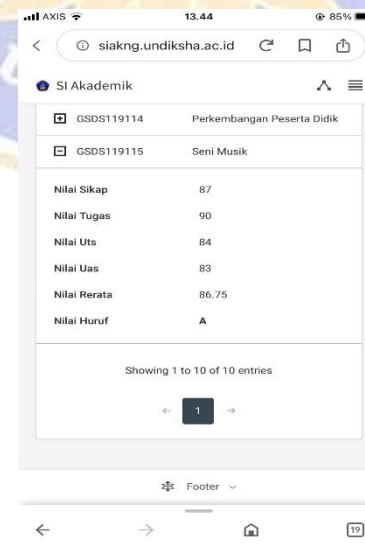
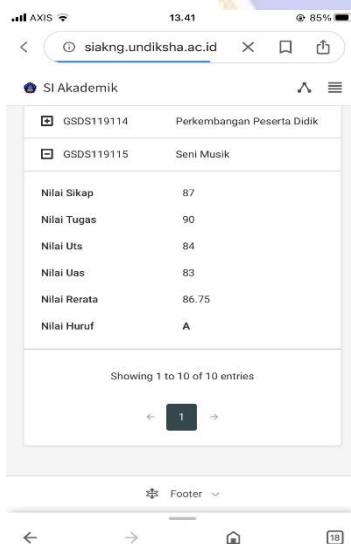
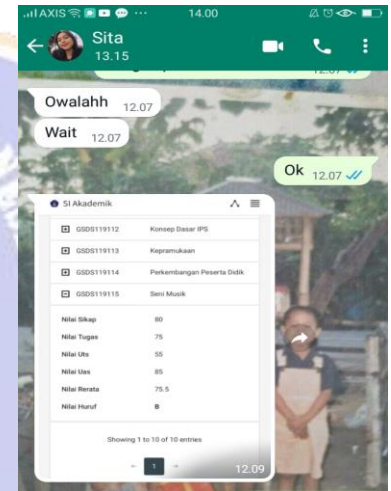
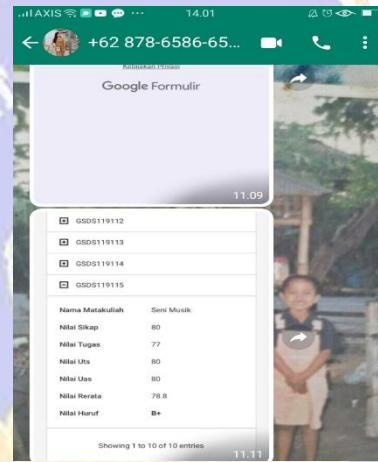
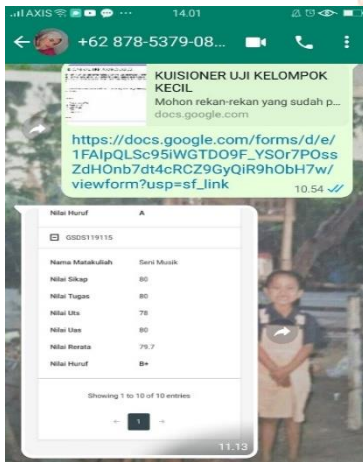
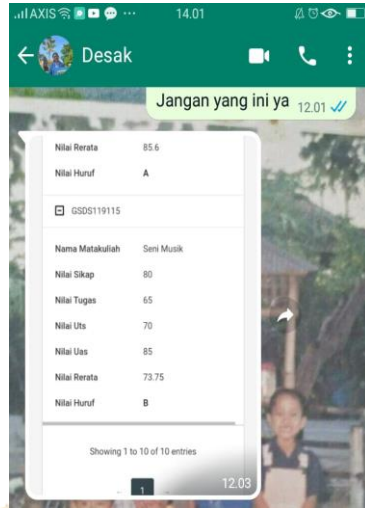
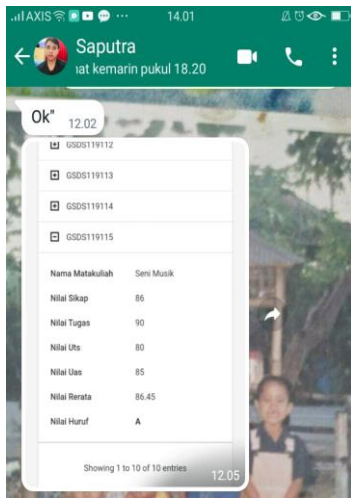
## Lampiran 18. Dokumentasi



(Uji Kepraktisan dengan Praktisi / dosen )



(Penyebaran Kuisisioner Kepraktisan oleh mahasiswa Menggunakan *Google Form*)





(Pendataan Nilai Mahasiswa Mata Kuliah Pembelajaran Seni Musik)

| Timestamp        | No | Nama Lengka                  | video prabahasa pentunjuk kemudian kemudahan petunjuk pada setiap video yang disajikan |    |    |    |    |    |    |    |
|------------------|----|------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|
|                  |    |                              | B1   | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 |
| 18/04/2023 12:00 | 1  | Gede Arta Sattvika           | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 12:10 | 2  | I Komang Agus Bnadi Ardana   | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  |
| 18/04/2023 12:15 | 3  | I Mado Ngruh Malesa Pamayu n | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |

(Hasil Pengisian Kuisisioner Uji Perorangan)

| Timestamp        | No | Nama Lengkap                          | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 |
|------------------|----|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 18/04/2023 12:06 | 1  | I Gede Arya Sukarata                  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 12:06 | 2  | NI Lili Putri Suci Ulini Putri        | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  |
| 18/04/2023 12:06 | 3  | Deva Ananta Wijaya                    | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 12:06 | 4  | Dewa Ayu Sineya Dewi                  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 12:14 | 5  | Anastasya Qori Zharri                 | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 12:30 | 6  | Desak Putri Agung Yuliana Kusuma Dewi | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  |
| 18/04/2023 12:30 | 7  | I Mado Saputra                        | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 13:02 | 8  | NI Mado Sita Rahayu                   | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 18/04/2023 13:10 | 9  | I Gede Rio Ananta                     | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 4  | 5  |

(Hasil Pengisian Kuisisioner Uji Kelompok Kecil)



(Wawancara dengan Dosen Seni Musik )

## RIWAYAT HIDUP



I Wayan Adi Pratama di Desa Amed 21 Mei 2000. Penulis adalah anak pertama. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Wayan Sariana dan Ibu Ni Nengah Kariati. Penulis berkebangsaan indonesia dan beragama Hindu. Penulis beralamat di Br. Dinas Amed, Desa Purwakerthi, Kecamatan Abang, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 2 Purwakerthi, Kemudian melanjutkan pendidikan SMP Negeri 2 Abang, kemudian melanjutkan pendidikan pada jenjang SMA Swatyastu Abang, pada 2019, penulis melanjutkan jenjang S1 di Universitas Pendidikan Ganesha, Jurusan Pendidikan Dasar, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Pada semester akhir tahun 2024 penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik”. Penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Digital Pembelajaran Seni Musik”. Beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas keilmuan dalam karya saya ini atau terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 1 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



I Wayan Adi Pratama

NIM. 1911031168