

**IDENTIFIKASI TATA RIAS TARI JANGER  
DI DESA MENYALI KECAMATAN SAWAN  
KABUPATEN BULELENG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**Oleh**

**Anak Agung Ayu Devi Maharani**

**NIM. 1915011066**



**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI**

**PRODI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2023**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.

NIP. 197108281997032001

**Pembimbing II**



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd

NIP. 19740316 2006042001

Skripsi oleh Anak Agung Ayu Devi Maharani ini  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal, 12 Oktober 2023

Dewan Penguji,



Prof Dr. I Gede Sudirtha , S.Pd, M.Pd

(Ketua)

NIP. 19710616 1996022001



Ni Made Suriani, S.Pd, M. Par

( Anggota )

NIP. 197212072002122003



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.

( Anggota )

NIP. 197108281997032001



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd

( Anggota )

NIP. 197403162006042001

**LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN**

Diterima Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan :

Pada :

Hari :

Tanggal :

**Mengetahui**

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc. PhD  
NIP. 198211112008121001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Arini, M.Si  
NIP. 196504191990032001

**Mengesahkan**



Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

Dr. Kadck Rihendra Dantes, ST, M.T

NIP. 197912012006041001

## Lampiran 10. Pernyataan Keaslian Penulisan

### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Identifikasi Tata Rias Tari Janger Di Desa Menyali, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko /sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian diemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 03 Oktober 2023

Yang membuat Pernyataan,

  
9FB0FAKX706130089  
Alfa Alifia Devi Maharani  
NIM 1915011066

## **KATA PERSEMBAHAN**

**Om Swastyastu , “Om Awighnam Astu Namu Shiddam”**

Puji syukur kami panjatkan kehadrat Tuhan Yang Maha Esa, atas anugrah dan rahmat-nya yang di berikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

### **ORANG TUA TERCINTA**

**( Bapak I Gusti Bagus Ngurah Agung Surya Wibawa dan Ibu Anak Agung Sri Erawati)**

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya atas segala dukungan, doa, motivasi. Keluarga besar yang memberikan support dan doa dalam penyusunan skripsi.

### **SAUDARA KANDUNG**

**( Adik Anak Agung Ngurah Hari Wijaya Dan Anak Agung Ayu Widi Astiti)**

Terima Kasih kepada saudara atas segala dukungan, doa, motivasi dan kasih sayang dalam penyelesaian skripsi.

### **SAHABAT TERDEKAT**

**( Anita Firent Simanggunsong, Nur Ramadhani, Anjelina Due Dan Gudelia Yohana Seku)**

Terima kasih kepada saya ucapkan kepada sahabat-sahabat yang selalu memberikan motivasi, semangat dan doa dan selalu memberikan saran dan kasih sayang dalam penyelesaian skripsi

Terima Kasih

**“ Om Shanti, Shanti, Shanti Om”**

## MOTTO

**“ Jangan Menyerah Yakinilah dan Impianmu, akan CeraH dengan berusaha sekeras nya , dari sanalah kunci kesuksesan”.**



## PRAKATA

Puji syukur penulis kami panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Identifikasi Tata Rias Tari Janger Di Desa Menyali Kecamatan Sawan Kabupaten Buleleng**” skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar sarjana Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan baik ilmu, moral dan material dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan penulis mengucapkan kepada :

1. Dr. I Kadek Rihendra Dantes, ST, MT., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Ketut Udy Ariawan S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas izin serta motivasi yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Dr. Dra. Risa Panti Arini , M.Si., selaku Kordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas izin serta motivasi yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Dr.Putu Agus Mayuni,S.Pd.,M.Si., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
5. Dr. Made Diah Angendari,S.Pd.,M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
6. Prof Dr. I Gede Sudirtha , S.Pd, M.Pd, selaku penguji 1 yang telah membimbing dengan segala ketulusan, dan kesungguhanya memberikan bimbingan, arahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyusunan skripsi.



7. Ni Made Suriani, SPd, M. Par, selaku penguji 2 yang telah membimbing dengan segala ketulusan, dan kesungguhannya memberikan bimbingan, arahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyusunan skripsi.
8. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama peneliti belajar di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
9. Kepala Tata Usaha serta staf pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dengan memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi.
10. Bapak I Made Jaya Harta Selaku Perbekel Desa Menyali yang telah membantu peneliti memperoleh sumber informasi dan data terkait dalam penulisan ini.
11. Kepada Bapak dan Ibu Tercinta , I Gusti Bagus Ngurah Agung Surya Wibawa dan Anak Agung Sri Erawati, Adik Tercinta Anak Agung Ngurah Hari Wijaya dan Anak Agung Ayu Widi Astiti serta teman-teman yang tiada henti selalu memberikan semangat, support, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>MOTTO</b> .....	viii
<b>PRAKATA</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xxiii
<b>GLOSARIUM</b> .....	xxiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	6
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Rumusan Masalah .....	7
1.5. Tujuan Masalah .....	7
1.6. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1. Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan .....	9
2.2. Kajian Teori.....	12

2.2.1 Identifikasi.....	12
2.2.2. Tari Janger .....	13
2.2.3. Tari Janger Menyali. ....	15
2.2.4. Pengertian Tata Rias.....	17
2.2.5. Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Tata Busana, dan Aksesories Tari Janger.....	18
2.2.6. Kerangka Berfikir.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN.</b> .....	26
3.1 Rancangan Penelitian .....	26
3.2 Lokasi Penelitian .....	29
3.3 Sumber Informasi .....	29
3.4 Variabel Penelitian .....	30
3.5 Definisi operasional variabel penelitian.....	30
3.6 Metode Pengumpulan Data .....	31
3.7 Instrumen Penelitian .....	32
3.8 Teknik Analisis Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.</b> .....	35
4.1 Hasil Penelitian .....	35
4.2.1 Tata Rias Wajah dan Rambut Tari Janger Di Desa Menyali Kecamatan Sawan Kabupaten Buleleng .....	35
4.2.2. Tata Busana dan Aksesories Tari Janger Di Desa Menyali Kecamatan Sawan Kabupaten Buleleng.....	57

4.3 Pembahasan.....	70
4.3.1 Tata Rias wajah dan Rambut Tari Janger .....	71
4.3.2 Busana dan Aksesoris Tari Janger.....	74
4.3.3 Implikasi. ....	75
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>77</b>
5.1 Rangkuman.....	77
5.2 Simpulan.....	79
5.3 Saran.....	80
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Befikir.....	24
Bagan 2.2. Rancangan Penelitian.....	27



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kisi -Kisi Intrumen .....	33
Tabel 4.1 Alat Make Up Tata Rias Tari Janger Putra .....	37
Tabel 4.2 Bahan Make Up Tata Rias Tari Janger Putra.....	38
Tabel 4.3 Tahap Pelaksanaan Tata Rias Wajah Tari Janger Putra.....	41
Tabel 4.4 Alat Make Up Tata Rias Tari Janger Putri.....	46
Tabel 4.5 Bahan Make Up Tata Rias Tari Janger Putri.....	47
Tabel 4.6 Tahap Pelaksanaan Tata Rias Wajah Tari Janger Putri .....	51
Tahap 4.7 Tata Rias Rambut Tari Janger Putri .....	54
Tahap 4.8 Tahap Pelaksanaan Tata Rias Rambut Tari Janger Putri .....	56
Tahap 4.9 Busana Tari Janger Putra.....	58
Tahap 4.10 Tahap Penggunaan Tata Busana Janger Putra.....	60
Tahap 4.11 Busana Tari Janger Putri.....	63
Tahap 4.12 Tahap Penggunaan Tata Busana Janger Putri.....	65
Tahap 4.13 Aksesories Tari Janger Putra .....	67
Tahap 4.14 Aksesories Tari Janger Putri.....	69

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Tari Janger.....	13
Gambar 2.2. Tari Janger Menyali .....	15
Gambar 2.3 Lokasi Penelitian .....	29
Gambar 4.1 Spons Foundation.....	37
Gambar 4.2 Sponge Bedak Tabor .....	37
Gambar 4.3 Sponge Puff.....	37
Gambar 4.4 Eyeshadow Brush.....	37
Gambar 4.5 Blush Brush.....	37
Gambar 4.6 <i>Foundation</i> .....	38
Gambar 4.7 Bedak Merah .....	38
Gambar 4.8 Lem Alis .....	38
Gambar 4.9 Minyak tanco.....	38
Gambar 4.10 <i>Eyeshadow</i> Putih .....	39
Gambar 4.11 <i>Eyeshadow</i> Merah .....	39
Gambar 4.12 <i>Eyeshadow</i> Biru .....	39
Gambar 4.13 Bedak Putih .....	39
Gambar 4.14 <i>Eyeliner</i> .....	39
Gambar 4.15 <i>Eyeliner</i> Alis .....	40
Gambar 4.16 <i>Shadding</i> .....	40
Gambar 4.17 <i>Blush On</i> .....	40
Gambar 4.18 <i>Lipstick</i> .....	40
Gambar 4.19 Hasil Tata Rias Wajah Tari Janger Putra .....	40
Gambar 4.20 Aplikasi <i>Foundation</i> .....	41
Gambar 4.21 Aplikasi Bedak Merah.....	41

Gambar 4.22 Menempelkan Lem Alis .....	42
Gambar 4.23 Aplikasi Minyak Tanco .....	42
Gambar 4.24 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Putih.....	42
Gambar 4.25 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Merah.....	42
Gambar 4.26 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Biru .....	43
Gambar 4.27 Aplikasi Bedak Putih.....	43
Gambar 4.28 Aplikasi <i>Eyelinier</i> .....	43
Gambar 4.29 Membentuk Alis.....	43
Gambar 4.30 Menggunakan <i>Shadding</i> .....	44
Gambar 4.31 Menggunakan <i>Blush On</i> .....	44
Gambar 4.32 Memakai Gecek.....	44
Gambar 4.33 Membentuk Caping .....	44
Gambar 4.34 Menggunakan Kumis .....	44
Gambar 4.35 Menggunakan Pidih .....	45
Gambar 4.36 Aplikasi <i>Lipstik</i> .....	45
Gambar 4.37 Hasil Tata Rias Wajah Tari Janger Putra .....	45
Gambar 4.38 Spons <i>Foundation</i> .....	46
Gambar 4.39 Spons Bedak Tabur .....	46
Gambar 4.40 Sponge Puf .....	46
Gambar 4.41 <i>Eyeshadow</i> Brush.....	46
Gambar 4.42 <i>Blush</i> Brush.....	46
Gambar 4.43 <i>Foundation</i> .....	47
Gambar 4.44 Bedak Merah .....	47
Gambar 4.45 Lem Alis .....	48
Gambar 4.46 <i>Minyak Tanco</i> .....	48
Gambar 4.47 <i>Eyeshadow</i> Kuning.....	48



Gambar 4.48	<i>Eyeshadow Merah</i> .....	48
Gambar 4.49	<i>Eyeshadow Biru</i> .....	48
Gambar 4.50	Bedak Putih .....	49
Gambar 4.51	<i>Eyeline</i> .....	49
Gambar 4.52	<i>Eyeline</i> alis.....	49
Gambar 4.53	Lem Bulu Mata.....	49
Gambar 4.54	Bulu Mata.....	49
Gambar 4.55	<i>Blush On</i> .....	50
Gambar 4.56	<i>Shadding</i> .....	50
Gambar 4.57	<i>Lipstik</i> .....	50
Gambar 4.58	Hasil Tata Rias Wajah Tari Janger Putri.....	50
Gambar 4.59	Aplikasi <i>Foundation</i> .....	51
Gambar 4.60	Aplikasi Bedak Merah.....	51
Gambar 4.61	Membentuk Lem Alis.....	51
Gambar 4.62	Memberikan Minyak Tanco.....	51
Gambar 4.63	Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Kuning.....	51
Gambar 4.64	Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Merah.....	52
Gambar 4.65	Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Biru.....	52
Gambar 4.66	Aplikasi Bedak Putih.....	52
Gambar 4.67	Aplikasi <i>Eyeline</i> .....	52
Gambar 4.68	Membentuk Alis.....	53
Gambar 4.69	Memberi <i>Gecek</i> .....	53
Gambar 4.70	Menggunakan <i>Shadding</i> .....	53
Gambar 4.71	Aplikasi <i>Blush On</i> .....	53
Gambar 4.72	Aplikasi <i>Lipstik</i> .....	53
Gambar 4.73	Hasil Tata Rias Wajah Tari Janger Menyali Putri.....	54

Gambar 4.74 Pusung Gonjer .....	54
Gambar 4.75 Gelung Janger.....	55
Gambar 4.76 <i>Bunga Onggar-onggar</i> .....	55
Gambar 4.77 <i>Cemara</i> .....	55
Gambar 4.78 <i>Semanggi</i> .....	55
Gambar 4.79 Mengikat Rambut.....	56
Gambar 4.80 Pusung Rambut .....	56
Gambar 4.81 Pasang Gelung Janger .....	57
Gambar 4.82 Membuat <i>Srinata</i> .....	57
Gambar 4.83 Pasang <i>Cemara</i> dan <i>Semanggi</i> .....	57
Gambar 4.84 Hasil Tata Rias Rambut Tari Janger Menyali .....	57
Gambar 4.85 Kemeja Putih .....	58
Gambar 4.86 Celana Pendek Hitam.....	58
Gambar 4.87 Ikat Pinggang Merah.....	58
Gambar 4.88 Selendang Merah.....	58
Gambar 4.89 Tanda Pangkat.....	59
Gambar 4.90 Selempang Merah Putih.....	59
Gambar 4.91 Angkeb Bahu.....	59
Gambar 4.92 Dasi.....	59
Gambar 4.93 Baret .....	59
Gambar 4.94 Kaos Kaki.....	60
Gambar 4.95 Sepatu Keits .....	60
Gambar 4.96 Memakai Kemeja Putih.....	60
Gambar 4.97 Memakai Ikat Pinggang.....	61
Gambar 4.98 Memakai Celana Pendek.....	61
Gambar 4.98 Memakai Selempang Merah Putih .....	61

Gambar 4.199 Memakai Tanda Pangkat.....	61
Gambar 4.99 Menggunakan Angkeb Bahu.....	61
Gambar 4.100 Memakai Dasi .....	61
Gambar 4.101 Memakai Selendang Merah.....	62
Gambar 4.102 Memakai Kaos Kaki dan Sepatu .....	62
Gambar 4.103 Memakai Baret .....	62
Gambar 4.104 Menggunakan kaca mata, jam tangan dan bunga merah.....	62
Gambar 4.105 Pakaian Putih Panjang.....	63
Gambar 4.106 Kamen Prada .....	63
Gambar 4.107 Badong .....	63
Gambar 4.108 Angkin Dada .....	64
Gambar 4.109 Selendang .....	64
Gambar 4.110 Gelang Tangan .....	64
Gambar 4. 111 Sabuk Pending.....	64
Gambar 4. 112 Memakai Pakaian Putih Panjang.....	65
Gambar 4. 113 Memakai Angkin Dada .....	65
Gambar 4. 114 Memakai Badong .....	65
Gambar 4. 115 Memakai Gelang Tangan .....	65
Gambar 4. 115 Menggunakan Selendang .....	65
Gambar 4. 116 Menggunakan Sabuk Pending.....	65
Gambar 4. 117 Kaca Mata .....	67
Gambar 4.118 Jam Tangan .....	67
Gambar 4.119 Hasil Akhir Tampak Depan dan Belakang Pada Penggunaan Tata Rias Tari Janger Untuk Putra.....	68
Gambar 4. 120 Semanggi .....	69
Gambar 4. 121 Celorot .....	69

Gambar 4. 122 Kipas..... 69

Gambar 4.123 Hasil Akhir Tampak Depan dan Belakang Pada Penggunaan  
Tata Rias Tari Janger Untuk Putri..... 70



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Lembar Observasi.....	84
Lampiran 2. Lembar Wawancara.....	95
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	97
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	101
Lampiran 5. Transkrip Wawancara.....	106
Lampiran 6. Transkrip Wawancara .....	110
Lampiran 7. Transkrip Wawancara.....	115
Lampiran 8. Dokumentasi.....	118
Lampiran 9. Riwayat Hidup.....	123
Lampiran 10 Pernyataan Keaslian Penulisan.....	124
Lampiran 11 Surat Permohonan Penelitian.....	125

