

**REPRESENTASI WANITA *TATARABA*
DALAM FILM PRINCESS MONONOKE**



**OLEH
KETUT GEDE ADI PUTRA LAKSANA
NIM 2012061015**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024



**REPRESENTASI WANITA *TATARABA*
DALAM FILM PRINCESS MONONOKE**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**OLEH
KETUT GEDE ADI PUTRA LAKSANA
NIM 2012061015**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,

Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si
NIP. 19870512 201212 2 001

Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 19840120 201404 1 003

Tugas akhir oleh Ketut Gede Adi Putra Laksana ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 1 Februari 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP. 19810419 200604 2 002



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. (Anggota)
NIP. 19820225 200912 2 002



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si (Anggota)
NIP. 19870512 201212 2 001



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si. (Anggota)
NIP. 19840120 201404 1 003



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 1 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19810419 200604 2 002

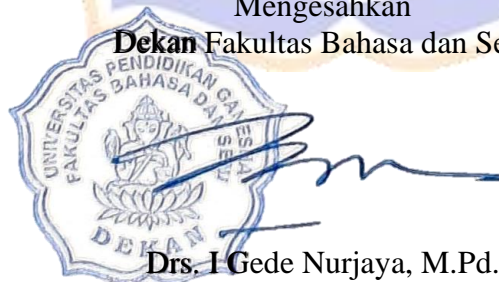
Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si
NIP. 19870512 201212 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 19650320 199003 1 002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Wanita Tataraba dalam Film Princess Mononoke”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti perkuliahan di universitas sebagai mahasiswa.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja atas dukungan dan fasilitas yang diberikan sehingga bisa menyelesaikan studi sesuai rencana.
3. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing Fakultas Bahasa dan Seni atas dukungan yang diberikan selama menempuh studi.
4. Dr. Kadek Eva Khrisna Adnyani, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Dosen Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arah, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini dan berkuliah di program studi.
5. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arah, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
6. Staf dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi, wawasan, pengalaman, dan pengetahuan selama berkuliah di sini.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan semua keterbatasan itu, penulis mengharapkan segala kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah khasanah pengetahuan pembaca.

Singaraja, 1 Februari 2024



Ketut Gede Adi Putra Laksana

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ				を					
wa				wo					
ん									
n									

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しや	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゆ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゆ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゆ	りよ			
rya	ryu	ryo			

- Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.
Contoh : 病人 *Byōnin* **Byounin*
- “ん” dilambangkan dengan “n”
Contoh : 大変 *Taihen* **Taiheng*
案 *An* **Ang*
- “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya
Contoh : いっぱい *Ippai*
かしこまって *Kashikomatte*
- Penulisan nama tempat
Contoh : タタラバ場 *Tataraba-jo* **Tataraba-jou*
シン神の森 *Shishigami no Mori*
- Penulisan nama orang, nama keluarga ditulis di depan
Contoh : 速雄宮崎 *Hayao Miyazaki* **Miyazaki Hayao*
浜田朝日 *Hamada Asahi* **Asahi Hamada*
- Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya
Contoh : 堪忍 *Kan'nin* **Kanning*
- Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring
Contoh : *Tataraba*

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh : この暮らしはつらいか？

Koko no kurashi wa tsurai ka

おれたちが生命がけで運んだを食らってるよ

Watashitachi ga seimei gake de hakonda o kuratteruyo

でも下界に比べてずっといいよ、ねえ？

Demo, gekai ni kurabete zutto iiyo, ne?

石火矢衆は柵を固めて外へ逃すな

Ishibiyashu wa saku o katamete soto e nogasuna

エボシ様と約束したんだから

Eboshi-sama to yakusoku shitandakara



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	7
1.3. Pembatasan Masalah.....	8
1.4. Rumusan Masalah.....	8
1.5. Tujuan Penelitian.....	8
1.6. Manfaat Penelitian.....	9
1.6.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.6.2 Manfaat Praktis.....	9
 BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	10
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Kajian Semiotika.....	14
2.2.2 Film dalam Semiotika.....	15
2.2.3 Level Semiotika oleh John Fiske.....	16
2.2.4 Teori Representasi.....	18
2.2.5 Kajian Peran Gender.....	18
2.2.6 Film Princess Mononoke.....	20
2.3 Model Penelitian.....	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
3.2. Sumber Data.....	24
3.2.1 Sumber Data Primer.....	24
3.2.2 Sumber Data Sekunder	25
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	25
3.5. Metode Pengumpulan Data	26
3.6. Metode dan Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	29
4.1.1 Hasil Penelitian.....	29
4.1.2 Pembahasan	30
4.2. Implikasi.....	44

BAB V PENUTUP

5.1. Rangkuman	46
5.2. Kesimpulan	47
5.3. Saran.....	49

DAFTAR RUJUKAN	50
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	53
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Peran Gender oleh Sugihara dan Katsurada.....	19
Tabel 3.1 Rancangan Kartu Data	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian	22
Gambar 4.1 Wanita <i>Tataraba</i> ingin ikutserta perburuan kepala dewa Rusa	30
Gambar 4.2 Toki dengan wanita <i>Tataraba</i> berbincang dengan Ashitaka.....	32
Gambar 4.3 Perselisihan antara wanita dengan laki-laki <i>Tataraba</i>	33
Gambar 4.4 Toki meyakinkan warga desa Tataraba untuk tetap tenang	35
Gambar 4.5 Toki yang terlihat khawatir dengan keadaan Koroku	36
Gambar 4.6 Wanita <i>Tataraba</i> geram dengan perlakuan Ashitaka.....	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01 Kartu Data.....	54
Lampiran 02 Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	87

