

REPRESENTASI WANITA TATARABA DALAM FILM PRINCESS MONONOKE

Oleh

Ketut Gede Adi Putra Laksana, NIM. 2012061015

Jurusan Bahasa Asing

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Pada penelitian ini membahas representasi wanita *Tataraba* dalam film Princess Mononoke. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis representasi wanita melalui pendekatan semiotika gender. Subjek yang digunakan dalam penelitian ini adalah film Princess Mononoke. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan kartu data. Teori yang digunakan yaitu teori semiotika Fiske (1998) dan peran gender Sugihara dan Katsurada (2000). Dari hasil penelitian, diketahui 26 data dengan 6 bentuk peran gender berupa maskulin dan feminin yang terlihat dalam representasi wanita *Tataraba*. Terdapat 24 data bentuk peran gender berupa maskulin, yaitu punya keinginan kuat, mandiri, persuasif, baik dan terhormat. Sedangkan, bentuk peran gender berupa feminin terdapat 2 data, yaitu peduli. Representasi pada wanita *Tataraba* yang tercermin dalam film Princess Mononoke menjadi paradoks yang terjadi pada realitas wanita Jepang saat itu yang seharusnya didominasi oleh bentuk peran gender maskulin oleh tokoh laki-laki tetapi nyatanya didominasi oleh tokoh wanita.

Kata kunci : *Representasi Wanita, Semiotika Fiske, Film*

映画『もののけ姫』におけるタタラ場の女性の表現

クトウト・グデ・アディ・プトラ・ラクサナ

学籍番号・2012061015

外国語専攻

日本語教育専攻分野

要旨

本研究では、宮崎駿の映画「もののけ姫」におけるタタラ場の女性の表現について、映画の意味論的アプローチを用いて女性の表現を分析することを目的としている。本研究の対象は「もののけ姫」の映画である。本研究は記述的質的研究である。本研究で使用される方法は、データカードを使用することである。使用される理論は、Fiske (1998) の意味論的理論と、杉原と桂田 (2000) によるジェンダーの役割である。本研究の結果、タタラ場の女性の表現に見られる6の男性的および女性的な役割の形式が26データで明らかになった。男性的な役割の形式は24つあり、意欲的、自主的、説得力があり、良くて尊敬される。一方、女性的な役割の形式は2つあり、思いやりがあることである。映画『もののけ姫』に映るタタラ場の女性の表現は、男性キャラクターによる男性的な性役割が支配的であるはずが、実際は女性キャラクターによって支配されていた当時の日本女性の現実に起きたパラドックスである。

キーワード：女性の表現、Fiske の意味論的、映画