

**TATA RIAS PENGANTIN *PUSUNG ETAK* KHAS
MASYARAKAT HINDU SASAK DESA PAGUTAN
BATURUJUNG PROVINSI NTB**



**OLEH
NI NENGAH DWI YUNIASARI CESARIANTI
1915011041**

**JURUSAN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024



**TATA RIAS PENGANTIN *PUSUNG ETAK* KHAS
MASYARAKAT HINDU SASAK DESA PAGUTAN
BATURUJUNG**

SKRIPSI

Diajukan kepada

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program serjana

Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



OLEH :

NI NENGAH DWI YUNIASARI CESARIANTI

NIM. 1915011041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

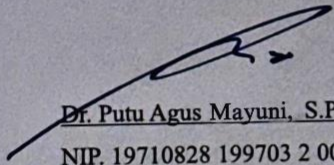
2024

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-
SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP. 19710828 199703 2 001

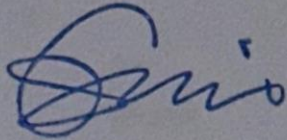


Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP. 19750801 200604 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

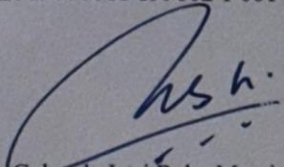
Skripsi oleh Ni Nengah Dwi Yuniasari Cesarianti ini telah di pertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 23 Januari 2024

Dewan Penguji



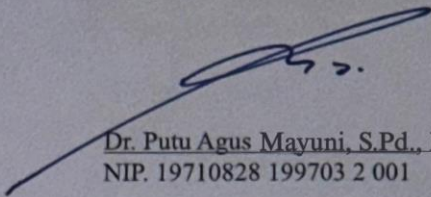
Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

(Ketua)



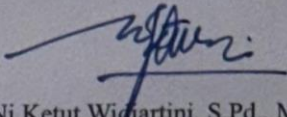
Dr. Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710303 199703 2 001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710828 199703 2 001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Wichartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :
Hari : Selasa
Tanggal : 13 Februari 2024

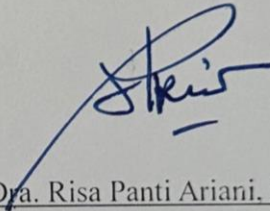
Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D
NIP. 198211112008121001

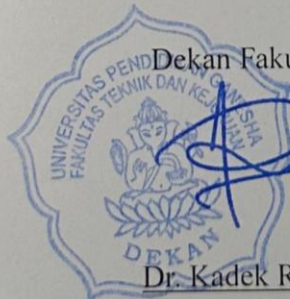
Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.

NIP. 197912012006041001

MOTTO

**“TATA RIAS PENGANTIN TIDAK HANYA SEKADAR SENI
TETAPI MEMILIKI DOA DAN HARAPAN DI SETIAP**

BENTUKNYA”

NI NENGAH RENTI



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa dan atas do'a dan dukungan dari orang tecinta, akhirnya Skripsi ini dapat di selesaikan dengan baik dan tepat waktu, Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada ;

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena hanya atas izin dan karunia beliau maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya.
2. Ayahanda I Nengah Noarta dan ibunda I Wayan Sumantini tercinta. Terimakasih telah memberikan dukungan moril maupun material serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lanjutan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang tercapai dari orang tua. Terimakasih atas pengorbanan dan menjadi penyemangat terbesar dalam hidup saya.
3. Saudara saya tercinta I Wayan Adi Wicaksana dan I Wayan Ganendra Dana Dyaksa yang selalu menghibur, mendukung dan memberi do'a untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga I Wayan Sorna tercinta yang selalu memberi dukungan penuh, memotivasi dan memberi do'a semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman seperjuangan 2019 untuk teman seperjuanganku program studi pendidikan kesejahteraan keluarga, khususnya teman-teman busana, kecantikan, dan prawisata suka duka telah kita lewati selama dibangun perkuliahan.

6. Sahabat-sahabatku Komang Megawati, Egi Trisnayanti, Emira Bovier, Annisa Calame, Gede Charles, Riska Gotama, dan Irsyada yang selalu membantu dan memotivasi selama dibangunku perkuliahan.
7. Teman-teman sosial media dan game online yang selalu menghibur dan menemani keseharian di kota singaraja ini selama di rantauan.



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-Lah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**TATA RIAS PENGANTIN *PUSUNG ETAK* KHAS MASYARAKAT HINDU SASAK DESA PAGUTAN BATURUJUNG PROVINSI NTB**”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik Dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Dra. Risa panti Ariani, M.Si. selaku kordinator program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, masukan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, saran, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan

bimbingan, arahan, saran, masukan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Dr. Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd.,M.Pd., selaku dosen penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, arahan, saran, masukan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Staff dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis mengikuti studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna keterbatasan kemampuan yang penulis miliki, untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak penulis berharap skripsi ini dapat bermamfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 29 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	v
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiv
GLOSARIUM	xxv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9

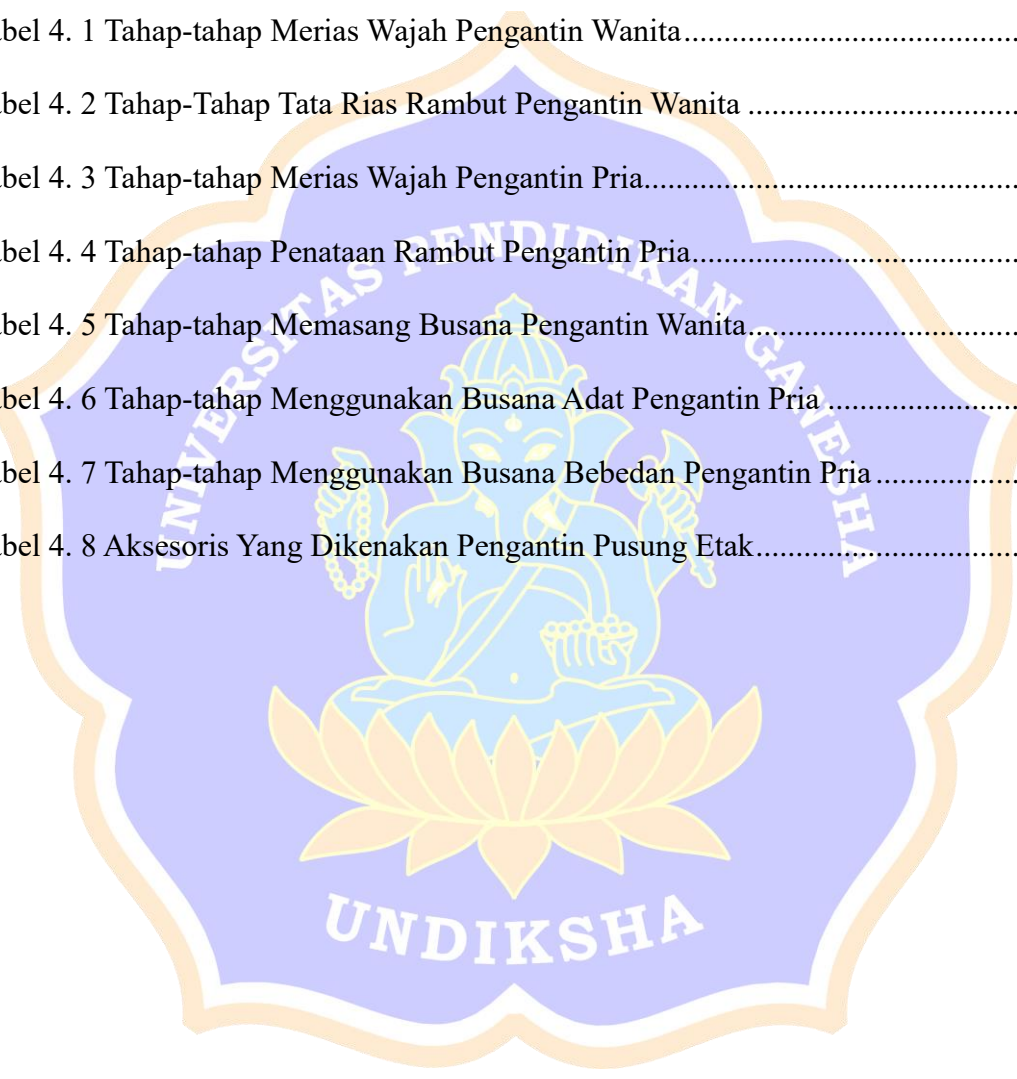
2.1	Kajian Teori.....	9
2.1.1	Tata Rias Pengantin.....	9
2.1.2	Pakem Tata Rias Pengantin Suku Sasak NTB.....	10
2.1.3	Pakem Rias Wajah Pengantin Suku Sasak NTB.....	12
2.1.4	Pakem Tata Rias Rambut Pengantin Suku Sasak NTB.....	14
2.1.5	Pakem Busana Pengantin Suku Sasak Provinsi NTB.....	18
2.1.6	Aksesoris Pengantin Suku Sasak NTB.....	20
2.1.7	Makna Tata Rias dan Busana Pengantin Suku Sasak NTB.....	22
2.2	Hasil Penelitian Yang Relevan.....	30
2.3	Kerangka Berpikir.....	34
BAB III	36
METODE PENELITIAN	36
3.1	Rancangan Penelitian.....	36
3.2	Lokasi Penelitian.....	38
3.3	Sumber Informasi.....	38
3.4	Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel.....	40
3.5	Metode Pengumpulan Data.....	42
3.6	Instrumen Penelitian.....	43
3.7	Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1	Hasil Penelitian.....	48
4.1.1	Pakem Tata Rias Pengantin <i>Pusung Etak</i>	48
4.1.2	Pakem Busana Pengantin <i>Pusung Etak</i>	63
4.1.3	Makna Tata Rias Pengantin <i>Pusung Etak</i>	80
4.2	Pembahasan.....	91
4.2.1	Pakem Tata Rias Pengantin <i>Pusung Etak</i>	93
4.2.2	Makna Tata Rias Pengantin <i>Pusung Etak</i> Khas Masyarakat Hindu Sasak di Desa Pagutan Baturujung NTB.....	95
BAB V	101
PENUTUP	101
5.1	Rangkuman.....	101

5.2 Simpulan	104
5.3 Saran	107
DAFTAR RUJUKAN.....	109
LAMPIRAN.....	113



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tahap Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	12
Tabel 2. 2 Tahap-Tahap Menata Rambut Pengantin Wanita	14
Tabel 3. 1 Kisi-kisi Instrumen Observasi Tata rias Pengantin Pusung Etak	43
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Instrumen Wawancara Tata Rias Pengantin <i>Pusung Etak</i>	46
Tabel 4. 1 Tahap-tahap Merias Wajah Pengantin Wanita.....	50
Tabel 4. 2 Tahap-Tahap Tata Rias Rambut Pengantin Wanita	54
Tabel 4. 3 Tahap-tahap Merias Wajah Pengantin Pria.....	60
Tabel 4. 4 Tahap-tahap Penataan Rambut Pengantin Pria.....	62
Tabel 4. 5 Tahap-tahap Memasang Busana Pengantin Wanita.....	64
Tabel 4. 6 Tahap-tahap Menggunakan Busana Adat Pengantin Pria	67
Tabel 4. 7 Tahap-tahap Menggunakan Busana Bebedan Pengantin Pria	68
Tabel 4. 8 Aksesoris Yang Dikenakan Pengantin Pusung Etak.....	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pengantin dengan Pusung Etak pada tahun 1972.....	4
Gambar 1. 2 Pengantin dengan Pusung Etak pada tahun 1991.....	5
Gambar 2. 1 Tata Rias Pengantin Suku Sasak NTB	11
Gambar 2. 2 Mengaplikasikan Alas Bedak.....	12
Gambar 2. 3 Membentuk Alis	12
Gambar 2. 4 Bentuk dan warna <i>Eyeshadow</i>	12
Gambar 2. 5 Memakai Maskara.....	13
Gambar 2. 6 Menggunakan Perona Pipi	13
Gambar 2. 7 Menggunakan <i>Lipstick</i>	13
Gambar 2. 8 Tata Rias Pengantin Pria	13
Gambar 2. 9 Memotong Rambut halus untuk membuat <i>Semi</i>	14
Gambar 2. 10 bentuk <i>Kepang Siak</i>	15
Gambar 2. 11 bentuk <i>Centungan</i>	15
Gambar 2. 12 bentuk Sanggul <i>Kedebong Malang</i>	15
Gambar 2. 13 Memasang Bunga Cempaka Putih	16
Gambar 2. 14 Tata Rias Rambut Pengantin Suku Sasak.....	16
Gambar 2. 15 Pemasangan Bunga Mawar Pada Bagian Tengah Sanggul	16
Gambar 2. 16 Pemasangan <i>Suku-suku</i> dan <i>Lenteran</i>	17
Gambar 2. 17 Pemasangan Bunga <i>Gemitir</i>	17
Gambar 2. 18 Pemasangan <i>Sapuk</i>	17
Gambar 2. 19 Busana Pengantin Wanita.....	19
Gambar 2. 20 Busana Pengantin Pria	20
Gambar 2. 21 Anting Sengkang Gigi Dua Olas	21

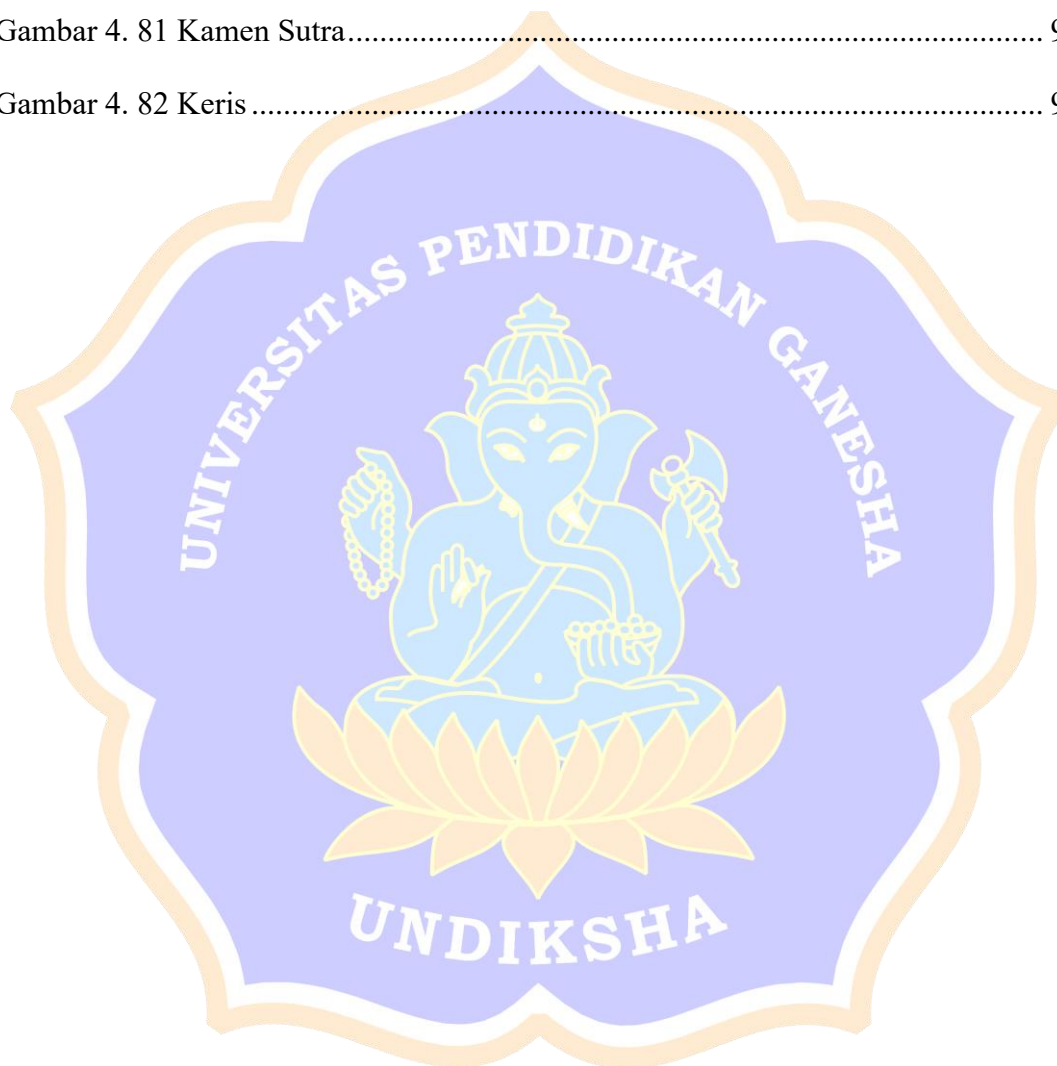
Gambar 2. 22 Kancing Rupiah Emas.....	21
Gambar 2. 23 Keris	22
Gambar 2. 24 Sanggul Kedebong Malang.....	23
Gambar 2. 25 Bunga Mawar	24
Gambar 2. 26 Bunga Cempaka	24
Gambar 2. 27 Bunga Gemitir.....	25
Gambar 2. 28 Suku-suku.....	25
Gambar 2. 29 Lenteran.....	26
Gambar 2. 30 Kembang Emas Semanggi	26
Gambar 2. 31 Onggar-onggar	27
Gambar 2. 32 Sapuk dan Bunga Sapuk.....	27
Gambar 2. 33 Pending.....	28
Gambar 2. 34 Kalong Ringgit Panjang dan Kalong Ringgit Pendek.....	29
Gambar 2. 35 Teken Ime.....	29
Gambar 2. 36 Selewok.....	30
Gambar 2. 37 Leang atau Dodot.....	30
Gambar 4. 1 Penata Rias Ni Nengah Renti.....	49
Gambar 4. 2 Membersihkan Wajah Sebelum Dirias.....	51
Gambar 4. 3 Mengaplikasikan Alas Bedak (<i>Foundation</i>)	51
Gambar 4. 4 Mengaplikasikan Bedak Tabur.....	51
Gambar 4. 5 Membentuk Alis	52
Gambar 4. 6 Mengaplikasikan Perona Mata (<i>Eyeshadow</i>).....	52
Gambar 4. 7 Mengaplikasikan <i>Eyliner</i> dan Memasang Bulu Mata	52
Gambar 4. 8 Mengaplikasikan <i>Shading</i>	53

Gambar 4. 9 Mengaplikasikan Perona Pipi (<i>Blush On</i>).....	53
Gambar 4. 10 Mengaplikasikan <i>Lipstick</i>	54
Gambar 4. 11 Membagi Rambut.....	55
Gambar 4. 12 Membentuk <i>Semi</i>	55
Gambar 4. 13 Memasang Bunga.....	55
Gambar 4. 14 Memasang Bunga Cempaka.....	56
Gambar 4. 15 Memasang <i>Empak-empak</i>	56
Gambar 4. 16 Membentuk bagian kiri antol	56
Gambar 4. 17 Membentuk bagian kanan sanggul.....	57
Gambar 4. 18 Mengarahkan Ujung antol ke atas.....	57
Gambar 4. 19 <i>Pusung Etak</i>	57
Gambar 4. 20 Memasang Bunga Gemitiir	58
Gambar 4. 21 Memasang <i>Blenker</i>	58
Gambar 4. 22 Membersihkan Wajah Sebelum Dirias.....	60
Gambar 4. 23 Mengaplikasikan Alas Bedak.....	60
Gambar 4. 24 Mengaplikasikan Bedak Padat	60
Gambar 4. 25 Mengaplikasikan <i>Shading</i>	61
Gambar 4. 26 Menggambar Alis Dan Mengaplikasikan Perona Mata	61
Gambar 4. 27 Mengaplikasikan <i>Lipstick</i>	61
Gambar 4. 28 Melilitkan <i>Udeng</i> Pada Kepala	62
Gambar 4. 29 Membentuk Jangganan <i>Udeng</i>	62
Gambar 4. 30 Mengikat Ujung <i>Udeng</i>	63
Gambar 4. 31 Merapikan <i>Udeng</i>	63
Gambar 4. 32 Bentuk Kamen Songket	64

Gambar 4. 33 Memasang Stagen	64
Gambar 4. 34 Longtorso	64
Gambar 4. 35 Menggunakan Selendang Seperti Busana Ke Pura	65
Gambar 4. 36 Tahapan Awal Memasang Bebed	66
Gambar 4. 37 Tahap Memasang Bebed	66
Gambar 4. 38 Membentuk Lancingan.....	67
Gambar 4. 39 Memasang Saput Songket.....	67
Gambar 4. 40 Memasang Selendang Songket	68
Gambar 4. 41 Menggunakan Keris/Gerantim pada bagian kiri pinggang	68
Gambar 4. 42 Memasang Kamen Tengah Dan Stagen	69
Gambar 4. 43 Memasang Kamen Songket	69
Gambar 4. 44 Memasang Selendang Untuk Mengikat Keris	70
Gambar 4. 45 Selendang Sutra.....	70
Gambar 4. 46 Semanggi.....	71
Gambar 4. 47 Giwang Rupie.....	71
Gambar 4. 48 Bros Suku-suku	72
Gambar 4. 49 Gelang Bunter	72
Gambar 4. 50 Cincin Rupie.....	72
Gambar 4. 51 Sabuk Mas	73
Gambar 4. 52 Kalung Rupie	73
Gambar 4. 53 Gelang Rantai.....	73
Gambar 4. 54 Cincin Pengantin	74
Gambar 4. 55 Tata Rias Pengantin Pusung Etak.....	74

Gambar 4. 56 Tata Rias Pengantin Wanita Pusung Etak Busana Adat Tampak Depan dan Tampak Belakang.....	75
Gambar 4. 57 Tata Rias Pengantin Pria Pusung Etak Busana Adat Tampak Depan dan Tampak Belakang.....	77
Gambar 4. 58 Tata Rias Pengantin Wanita Pusung Etak Busana Bebedan Tampak Depan dan Tampak Belakang.....	78
Gambar 4. 59 Tata Rias Pengantin Pria Pusung Etak Busana Bebedan Tampak Depan dan Tampak Belakang.....	79
Gambar 4. 60 Daun Intaran.....	80
Gambar 4. 61 Bentuk Alis Pakem Tata Rias Pengantin Pusung Etak.....	81
Gambar 4. 62 Perona Mata Pakem Tata Rias Pengantin Pusung Etak.....	81
Gambar 4. 63 Pakem Tata Rias Wajah Pengantin Wanita Pusung Etak.....	82
Gambar 4. 64 Pakem Tata Rias Wajah Pengantin Pria Pusung Etak.....	83
Gambar 4. 65 Bentuk Semi.....	83
Gambar 4. 66 Bunga Mawar.....	84
Gambar 4. 67 Bunga Cempaka.....	84
Gambar 4. 68 Empak-empak.....	85
Gambar 4. 69 Pusung Etak.....	85
Gambar 4. 70 Bunga Gemitir.....	86
Gambar 4. 71 Blengker.....	86
Gambar 4. 72 Udeng Lembaran.....	87
Gambar 4. 73 Bungan Udeng.....	87
Gambar 4. 74 Kebaya.....	88
Gambar 4. 75 Selendang Sutra Pengantin Wanita.....	88

Gambar 4. 76 Selendang Sutra Pengantin Pria	88
Gambar 4. 77 Kamen Songket Pengantin Wanita.....	89
Gambar 4. 78 Kamen Songket Pengantin Pria.....	89
Gambar 4. 79 Saput Songket	90
Gambar 4. 80 Selendang Songket.....	90
Gambar 4. 81 Kamen Sutra.....	90
Gambar 4. 82 Keris	91



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	34
Bagan 3. 1 Rancangan Penelitian.....	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi.....	113
Lampiran 2. Lembar Wawancara	130
Lampiran 3. Lembar Dokumentasi	165
Lampiran 4. Surat Permohonan Pengambilan Data.....	168
Lampiran 5. Dokumentasi Pengambilan Data	169



GLOSARIUM

Istilah	Pengertian
Pakem	Diartikan sebagai suatu yang tidak dapat dirubah
<i>Payas Gebogan</i>	Diartikan sebagai Payas Agung Kabupaten Karangasem
<i>Milk Cleanser</i>	Kosmetik untuk membersihkan wajah sebelum melakukan proses rias wajah
<i>Face Toner</i>	Kosmetik untuk menyegarkan kulit wajah setelah dibersihkan menggunakan <i>Milk Cleanser</i>
<i>Foundation</i>	Kosmetik yang disebut juga dengan alas bedak untuk meratakan warna kulit dan menyamarkan tekstur kulit
<i>Eyeshadow</i>	Kosmetik perona mata untuk memberikan warna pada kelopak mata
<i>Eyeliner</i>	Kosmetik yang digunakan untuk mempertegas garis mata
<i>Shading</i>	Kosmetik yang digunakan untuk mempertegas bentuk hidung, tulang pipi, dan rahang
<i>Blush On</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona pipi
<i>Highlight</i>	Kosmetik yang digunakan untuk memberikan kesan menonjol dengan menggunakan warna terang
<i>Lipstick</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona bibir
<i>Hairline</i>	Garis pertumbuhan rambut
<i>Semi</i>	Garis pertumbuhan rambut yang dirapikan ke arah belakang

<i>Kepang Siak</i>	Rambut bagian depan pengantin wanita dibagi menjadi 2 bagian yang dibuat tinggi
<i>Centungan</i>	Sisa rambut yang dibentuk melengkung melewati belakang telinga yang ujungnya dipotong agar sejajar dengan rahang
Sanggul <i>Kedebong Malang</i>	Sanggul yang digunakan pada pengantin Suku Sasak pada umumnya
Sanggul <i>Pusung Etak</i>	Sanggul yang berbentuk angka 8 terlentang digunakan pada pengantin Suku Sasak Hindu di Desa Pagutan Baturujung
<i>Kembang Emas Semanggi</i>	Aksesoris yang diartikan sebagai bancangan pada pengantin Payas Agung Bali
<i>Onggar-onggar/Empak-empak</i>	Aksesoris yang berbentuk seperti bunga cempaka
<i>Suku-suku</i>	Hriasan sanggul yang berbentuk seperti koin yang berjejer membentuk setengah lingkaran
<i>Lenteran</i>	Hriasan sanggul yang berbentuk seperti piramida yang terbuat dari kepingan logam emas
<i>Semanggi</i>	Hriasan yang digunakan pada sanggul <i>Pusung Etak</i>
<i>Blengker</i>	Hriasan kepala berbentuk seperti sabuk yang digunakan untuk menopang sanggul.
<i>Udeng/Sapuk</i>	Kain yang diartikan sebagai penutup kepala pengantin pria Suku Sasak
<i>Bungan Udeng/Bunga Sapuk</i>	Hriasan yang digunakan pada <i>Udeng</i> atau <i>Sapuk</i>

Sengkang Gigi Dua Olas	Aksesoris berupa anting yang digunakan oleh pengantin suku Sasak pada umumnya
Giwang <i>Rupie</i>	Aksesoris berupa giwang yang berbentuk koin
<i>Bungkung Rupie</i>	Aksesoris cincin dengan hriasan koin
<i>Keker</i>	Motif burung merak dalam kain songket
<i>Tekek</i>	Kain yang diartikan selendang untuk digunakan oleh pengantin Suku Sasak pada umumnya
Sabuk Pending/ <i>Sabuk Mas</i>	Hriasan pada selendang yang berbentuk sabuk
<i>Kalong Ringgit Panjang</i>	Aksesoris leher yang digunakan oleh pengantin wanita suku Sasak yang memiliki 7 liontin berbentuk koin
<i>Kalong Ringgit Pendek/Kalong Rupie</i>	Aksesoris leher dengan liontin berbentuk koin sebanyak 1 koin.
Gelang <i>Teken Ime</i>	Aksesoris pada pergelangan tangan yang berbentuk lingkaran dengan motif dipelintir
Gelang <i>Bunter</i>	Aksesoris pada pergelangan tangan yang berbentuk lingkaran polos
Kancing Rupiah Emas/ <i>Bros Suku-suku</i>	Aksesoris yang digunakan pada kebaya pengantin wanita
Baju <i>Pegon</i>	Busana atasan yang digunakan oleh pengantin pria suku Sasak
<i>Leang/Dodot</i>	Kain yang digunakan oleh pengantin pria suku Sasak pada umumnya

<i>Selewok</i>	Kain yang digunakan oleh pengantin pria suku Sasak pada umumnya sebelum menggunakan <i>Leang/Dodot</i>
<i>Lancingan</i>	Kain yang digunakan pada pengantin pria <i>Pusung Etak</i> yang dibuat menjuntai, diartikan juga seperti penggunaan kancut pada Payas Agung Bali
<i>Saput</i>	Kain yang digunakan setelah membentuk <i>Lancingan</i> pada pengantin <i>Pusung Etak</i>
<i>Bebedan</i>	Busana yang digunakan pengantin <i>Pusung Etak</i> dengan menggunakan lilitan kain menutupi bagian dada
<i>Gerantim</i>	Diartikan sebagai keris yang berbalut emas dan permata asli yang digunakan pria pada upacara keagamaan



PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Tata Rias Pengantin *Pusung Etak* Khas Masyarakat Hindu Sasak Desa Pagutan Baturujung Provinsi NTB" beserta seluruh isinya benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau dalam pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap karya saya ini

Singaraja, 23 Januari 2024
Yang membuat pernyataan,



Ni Nengah Dwi Yuniasari Cesarianti
1915011041