

**TATA RIAS PENGANTIN *PUSUNG ETAK* KHAS MASYARAKAT HINDU
SASAK DESA PAGUTAN BATURUJUNG PROVINSI NTB**

Oleh

Ni Nengah Dwi Yuniasari Cesarianti, NIM 1915011041

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Tujuan penelitian adalah yakni: 1) Untuk mengetahui ciri-ciri gaya pengantin Pusung Etak dalam hal rambut, cara berpakaian, dan tata rias. 2) Menjelaskan makna simbolis gaya rambut, tata rias, dan busana pengantin Pusung Etak. Penelitian deskriptif kualitatif adalah metode yang digunakan. Data dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman. Metode pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Tata rias, gaya rambut, pakaian, dan aksesoris semuanya berbeda dalam tata rias pengantin Pusung Etak dibandingkan dengan tata rias pengantin Sasak, menurut temuan penelitian. Bukti seperti ini menunjukkan kalau perempuan Hindu Pusung Etak di Desa Pagutan Baturujung menganut tata kecantikan pengantin tertentu yang meliputi: bedak zaitun, alis ditata seperti Daun Intaran, dan riasan coklat dan emas, *Eyelinier* pada garis mata bagian atas, lipstick yang berwarna merah. Untuk pengantin pria memiliki pakem yang terdiri dari: bedak berwarna *Kuning Langsat*, perona mata berwarna coklat, dan menggunakan lipstick. Pakem tata rias rambut pengantin wanita *Pusung Etak* terdiri dari : *Semi*, bunga *Mawar*, bunga *Cempaka*, *Empak-empak*, sanggul *Pusung Etak*, bunga *Gemitir*, dan *Blengker*. Untuk pakem tata rias rambut pengantin pria yaitu

menggunakan *Udeng* dan *Bungan Udeng*. Pakem busana terdiri dari : *Kebaya*, *Kamen Sutra*, *Kamen Songket*, *Saput Songket*, *Selendang Songket*, *Selendang Sutra*, *Gerantim/Keris*. Aksesoris yang dikenakan pengantin *Pusung Etak* terdiri dari: *Semanggi*, *Giwang*, *Kalung*, *Suku-suku*, *Sabuk Mas*, *Gelang*, dan cincin.

Kata kunci: Pakem, Makna, *Pusung Etak*, Hindu Sasak



***PUSUNG ETAK BRIDAL MAKEUP STYLE TYPICAL FROM THE SASAK
HINDU COMMUNITY, PAGUTAN BATURUJUNG VILLAGE, NTB
PROVINCE***

Oleh

Ni Nengah Dwi Yuniasari Cesarianti, NIM 1915011041

Industrial Technology

ABSTRACT

The objectives of this study are: 1) Describe the bridal makeup style of Pusung Etak in terms of makeup, hair, clothing, and accessories. 2) Knowing the meaning contained in Pusung Etak bridal makeup in terms of makeup, hair, and clothing. The type of research used is qualitative descriptive research. The data collection methods used were observation, interview, and documentation methods then the data was analyzed with the Miles and Huberman model. The results of the study showed that the style and meaning of Pusung Etak bridal makeup had differences with the bridal makeup of the Sasak Tribe, these differences were found in the makeup, hair, clothing, and accessories worn. This shows that Pusung Etak bridal makeup typical of the Sasak Hindu community of Pagutan Baturujung Village has a bride's makeup style consisting of: powder that is mediterranean skin colored powder; eyebrow shapes such as Diamond Leaves, brown and gold eyeshadow, eyeliner on the upper eye line, red lipstick. For the groom has a package consisting of: mediterranean skin colored powder, brown eyeshadow, and using lipstick. Pusung Etak bride's hairdressing pakem consists of: Semi, Red Rose, Magnolia

champaca, Empak-empak, Pusung Etak bun, Marigold, and Blengker. For the groom's hair makeup package, namely using Udeng and Bungan Udeng. Pakem clothing consists of: Kebaya, Silk fabric, Woven fabrics, Saput Songket, woven shawl, silk shawl, Gerantim/dagger. Accessories worn by Pusung Etak brides consist of: Clover, Earring, Necklace, Tribes, Gold Belt, Bracelet, and ring.

Keywords: *Pakem, Mean, Pusung Etak, Hindu Sasak Tribe*

