

DAFTAR RUJUKAN

- Afandi, Ahmad. "Kepercayaan Animisme-Dinamisme Serta Adaptasi Kebudayaan Hindu-Budha Dengan Kebudayaan Asli Di Pulau Lombok-NTB." *Historis: Jurnal Kajian, P. D. P. P. S. 1. .* (2018): 1-9. (2018). Kepercayaan Animisme-Dinamisme Serta Adaptasi Kebudayaan Hindu-Budha Dengan Kebudayaan Asli Di Pulau Lombok-Ntb. *Historis | FKIP UMMat*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.31764/historis.v1i1.202>
- Arsyad, H., Arsyad, H., Rijal, S., & Rokhmansyah, A. (2020). Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Narasi Iklan Rokok Di Televisi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 4(2), 277–289. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2705>
- ASTITI, N., Faidah, M., Ag, S., & Ag, M. (2015). Modifikasi Tata Rias Pengantin Bali Nista Untuk Kasta Sudra (Jaba). *Jurnal Tata Rias*, 04. [/citations?view_op=view_citation&continue=/scholar%3Fhl%3Den%26start%3D50%26as_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dkasta&citilm=1&citation_for_view=quW-A7kAAAJ:0EnyYjriUFMC&hl=en&oi=p](http://repository.unmul.ac.id/citations?view_op=view_citation&continue=/scholar%3Fhl%3Den%26start%3D50%26as_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dkasta&citilm=1&citation_for_view=quW-A7kAAAJ:0EnyYjriUFMC&hl=en&oi=p)
- Chaer, A., & Liliana Mulriastuti. (2012). Makna dan Semantik. *Semantik Bahasa Indonesia*, 5, 1–39. <http://repository.ut.ac.id/4770/1/PBIN4215-M1.pdf>
- Chusmeru. (2020). 2338-109-10365-1-10-20200724. *Makna Komunikasi Di Balik Makanan Tradisional*, 16(1), 1–20.
- Desiana, Fauziah Ismi, and R. D. D. "Akulturasi budaya S. dan J. melalui penggunaan I. L. dalam tata rias S. siger. . P. 11. . (2019): 149-164. (2019).

Akulturası Budaya Sunda Dan Jepang Melalui Penggunaan Igari Look Dalam Tata Rias Sunda Siger. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11(1), 149. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i1.399>

Dharmika, Ida Bagus and Yudhama, Ida Bagus and Dharmawan, I. K. (1988). *TATA RIAS PENGANTIN DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI BUDAYA TATA RIAS PENGANTIN DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI BUDAYA PROPIN . SI BALI.* 1–154. http://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id/index.php?p=show_detail&id=4078&keywords=tata+rias+bali

Haryawati, I. L. A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2019). Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Dramatari Calonarang. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 167. <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v10i3.22151>

Hermayani, K., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2019). Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Jembrana. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 158. <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v10i3.22148>

Hutami, K. M. W., Sudirtha, I. G., Studi, P., Kesejahteraan, P., & Ganesha, U. P. (2019). *Jurnal Bosaparis : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga , Fakultas Teknik dan Kejuruan Jurnal Bosaparis : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.* 10(November).

Jayanthi, K. (2020). Kajian Budaya dan Bentuk Tata Rias Pengantin Bali Agung Khas Gaya Buleleng. *Bosaparis*, 09, 2.

Kusuma, I. G. P. (2020). *Memaing, Tradisi Pura, D I PaKerisan, Dalem*

Batubayan, Banjar Taman, Desa Abiansemal, Kecamatan Badung, Kabupaten. 1(2), 148–159.

Lestari, A. treni. (2012). *Makna motif. 24*(September), 135–142.

Luran, N. F., Tahara, T., & Astuti, S. (2022). Perubahan Makna dan Simbol Pada Motif Kain Sutera pada kalangan Remaja Bugis di Kabupaten Wajo. *Jurnal Mahasiswa Antropologi, 1(2), 91–116.*
<http://journal.unhas.ac.id/index.php/jma/article/view/24059>

Mukti, P. U. (2020). Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Dalam Busana Modern. *IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain, 2(1), 1.*
<https://doi.org/10.51804/ijsd.v2i1.605>

Najmuddin, Hasan Asy'ari, and Mohd Arif Bin Nazri. "Kondisi Ekonomi, P. dan S. R. S. di B. K. K. B. . F. M. 7. . (2020): 23-29. (2019). Kondisi Ekonomi , Politik dan Sosial Rakyat Sasak di Bawah Kekuasaan Kerajaan Bali. *Fikiran Masyarakat, 7(1), 23–29.*
<http://www.kemalapublisher.com/index.php/fm/article/view/349>

Ningtyas, Asmaus, salma suwita. (2013). *REPRESENTASI BUDAYA TATA RIAS PENGANTIN MALANG KEPUTREN DAN MALANG KEPRABON. 02(3).*
<https://core.ac.uk/download/pdf/230745962.pdf>

Ninla Elmawati Falabiba. (2019). *Evidensi Dan Definisi Dalam Kbbi. 1(2), 175–186.*

Prihatini, T., Kesejahteraan, A., Akk, S. ", & Yogyakarta, ". (2021). Pelatihan Pemanfaatan Limbah Kain Perca Untuk Membuat Aksesoris Busana Bagi

Kelompok Pkk Jongkang Baru. *Abdimas Akademika*, 2(01), 12–19.
<https://aks-akk.e-journal.id/JAA/article/view/118>

Ramdani, Khaeriyah, I. Dewa Ayu Made Budhyani, and N. K. W. "TATA R. P. S. S. P. N. T. B. . J. B. P. K. K. 8. . (2017). (2017). *Tata Rias Pengantin Suku Sasak Provinsi Nusa Tenggara Barat*.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPKK/article/view/12612>

Sugiyono, 2019. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta

Titin Supiani, & Salsa, S. R. (2023). Pembuatan Video Tutorial Teknik Winged Eyeliner Pada Tata Rias Wajah Korektif Untuk Mata Bulat. *Jurnal Tata Rias*, 10(2), 91–102. <https://doi.org/10.21009/jtr.10.2.09>

Ummah, annisa choirul. (2020). *KABUPATEN TUBAN Annisa Choirul Ummah Sri usodoningtyas Dosen Pembimbing S1 Tata Rias , Pendidikan Kesejahteraan Keluarga , Fakultas Teknik , Universitas Negeri Surabaya. 09*, 117–123.

Wuartini, N. K. L., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2016). Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Karangasem Provinsi Bali. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(1). (2016). *Tata rias pengantin*.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPKK/article/view/6793>

Yani, M. Y. (2021). *Tata Rias Pengantin Bali Madya Khas Kabupaten Jembrana (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha)*.