

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A, A. K. A. (2009). *Tata Rias Pengantin Agung Mengwi*. 1–128.
- Agung, A. K. dan A. A. (2020). *Tata Rias Pengantin Bali*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Efrianova, V. (2018). Studi Tentang Tata Rias Pengantin Padang Di Kecamatan Lubuk Begalung Kota Padang. *UNES Journal of Social And Economics Research*, 3(2), 178. <https://doi.org/10.31933/ujser.3.2.178-184.2018>
- Efrianova, V., & Ambiyar. (2019). Studi Tentang Teknik Pemasangan Suntiang Tusuk Pada Tata Rias Pengantin Padang Vivi. *Tata Rias Dan Kecantikan*, 1(2), 49–59.
- Fesya. (2023). *Pengertian Busana*.
- Gautama, C. E., & Ambarwati, N. S. S. (2020). Analisis Pengetahuan Tata Rias Wajah Sehari-Hari Dan Perilaku Penggunaan Kosmetika (Studi Kasus Pada Pns Wanita Di Kemendikbud) Chika. *Fakultas Teknik, Universitas Jakarta*. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jtr/article/download/18087/10619/>
- Hana. (2020). *Pengelolaan Busana Berdasarkan Kesempatan*.
- Hansen. (2022). *Identifikasi Menurut Para Ahli*. <https://sepositif.com/pengertian-identifikasi-adalah-arti-proses-contoh-dan-bentuk-identifikasi/>
- Ishanamua. (2023). *Payas Agung*.
- Jayanthi, K. D. D. (2020). Kajian Budaya Dan Bentuk Tata Rias Pengantin Bali Agung Khas Gaya Buleleng. *Universitas Negeri Surabaya*, 09(2).
- Lailia, S., Kecvara Pritasari, O., Dwiyantri, S., & Wijaya, N. A. (2023). *Kajian Bentuk Dan Makna Tata Rias, Busana, Dan Aksesoris Ritual Seblang Khas Desa Olehsari Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur*. 12, 104–111.
- Lania, A. (2019). *Busana Pengantin Bali*. <https://weddingmarket.com/artikel/tata-rias-dan-pakaian-pengantin-bali>
- Lania, A. (2022). *Tata Rias Rambut Pengantin Bali*.

Maresa, A. (2016). Estetika Simbolis Dalam Busana Pengantin Adat Minangkabau Di Padang. *Jurnal Filsafat*, 19(3), 255–272.

Nana Syaodih Sukmadinata. (2006). metode Penelitian Pendidik. *Remaja Rosdakarya*.

Prasetyo Agung. (2016). *Pengertian Dan Tujuan Penelitian Deskriptif Kualitatif*.  
<https://www.linguistikid.com/2016/09/pengertian-penelitian-deskriptif-kualitatif.html>

Revan Aprianto, Vivi Radiona Sofyani Putri, S. S. (2023). *Practice of Fashion and Textile Education Journal Vol 3, No 1, 2023 Penilaian Estetika Busana Pesta Berbahan Denim Dengan Teknik Draping*. 3(1), 87–98.

Reza., Y. (2022). *Ritual Di Bali*. <https://bali.inews.id/berita/alasan-bali-dijuluki-pulau-dewata-ada-kaitan-dengan-agama-hindu/2>

Sugiyono. (2013). *Metode Pengumpulan Data*.  
[https://penelitianilmiah.com/metode-pengumpulan-data/#:~:text=Metode pengumpulan data adalah teknik,tes%2C dokumentasi%2C dan sebagainya.](https://penelitianilmiah.com/metode-pengumpulan-data/#:~:text=Metode%20pengumpulan%20data%20adalah%20teknik,tes%20dokumentasi%20dan%20sebagainya.)

Triyanti. (2012). *Pengertian Aksesoris Menurut Para Ahli*.  
[https://eprints.uny.ac.id/64386/4/c. BAB II.pdf](https://eprints.uny.ac.id/64386/4/c.BAB%20II.pdf)

Yulia Tri Estu, D. (2020). *Tata Rias Rambut*.  
<https://www.milssweet.site/2020/08/pengertian-faktor-dan-tujuan-tata-rias.html>

Yuwanto Listyo, D. (2014). Fungsi Tata Rias Wajah. *Retrieved January 23, 2022*.  
<https://www.yuksinau.id/pengertian-tata-rias/>