

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data

#### 1. Sanggar Tari Bali “Sekar Bumi” Mengwi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI  
Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571  
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 233/UN48.11.6/KM/2023 Singaraja, 6 September  
2023  
Perihal : Permohonan Surat Pengambilan Data

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Ni Kadek Budi Utami  
NIM : 1915011056  
Semester : IX  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan : Teknologi Industri  
Fakultas : Teknik dan Kejuruan  
Tempat Pengambilan Data : Sanggar Tari Bali “Sekar Bumi” Mengwi

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan pengambilan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan Teknologi Industri,



Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T.  
NIP 197901232010121001



Balai  
Sertifikasi  
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 “Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah”
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

## 2. LKP dan TUK Agung



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI**  
Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571  
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 233/UN48.11.6/KM/2023 Singaraja, 6 September  
2023  
Perihal : Permohonan Surat Pengambilan Data

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Ni Kadek Budi Utami  
NIM : 1915011056  
Semester : IX  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Jurusan : Teknologi Industri  
Fakultas : Teknik dan Kejuruan  
Tempat Pengambilan Data : LKP dan TUK Agung

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan pengambilan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan Teknologi Industri,



Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T.  
NIP 197901232010121001



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsRE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

## Lampiran 2. Dokumentasi Pengambilan Data



Wawancara dengan Ibu Dr. A.A Ayu  
Ketut Agung, MM



Observasi pada LPK Salon Agung



Observasi pada LKP Salon Agung



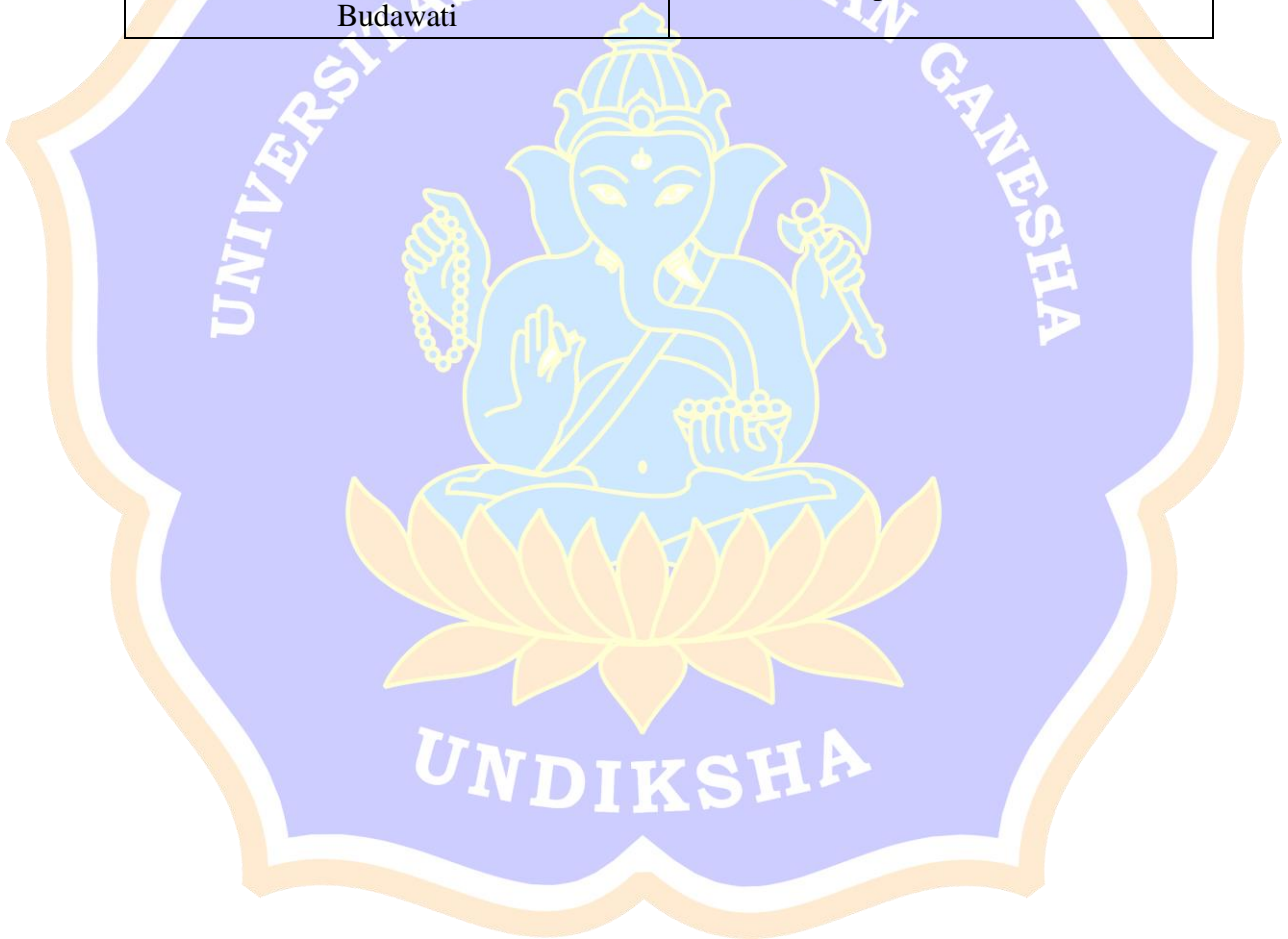
Praktik Tata Rias Pengantin Agung  
Mengwi di Sanggar Tari Bali "Sekar  
Bumi"



Foto Bersama dengan pemilik Sanggar Tari Bali “Sekar Bumi”, ibu Nyoman Budawati



Dokumentasi salah satu lokasi penelitian



### Lampiran 3. Lembar Observasi

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
<b>1. Tata Rias Wajah Pengantin Perempuan</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Menggunakan Srinatha			
2.	Menggunakan Alis			
3.	Menggunakan Eyeshadow			
4.	Menggunakan Blush on			
5.	Menggunakan <i>Lipstik</i>			
<b>b. Alat, Bahan, Kosmetik</b>				
1.	Seperangkat Kosmetik makeup			
2.	Spon make up			
3.	Set brush make up			
4.	Bulu mata			
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Srinatha, buat garis mengkung dan tarik menuju tulang alis, tarik 1-2 jari dari alis sebagai patokan dan tebakkan menggunakan pensil alis berwarna hitam			
2.	Semi, rambut di bagi dua dengan lembar 5 jari dari atas telinga, oleskan <i>malem</i> dan selipkan didepan telinga			
3.	<i>Gecek</i> , titik merah yang terletak di tengah antara alis menggunakan lipstick			
4.	Eyeshadow, pewarna padamata			
5.	Lipstick, pewarna pada bibir yang biasanya berwarna merah			
<b>2. Tata Rias Rambut Pengantin Wanita</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Gelung agung			
2.	Petitis			
3.	Tajuk			
4.	<i>Bancangan</i>			

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
5.	Bunga sandat emas			
6.	Bunga kap			
7.	Bunga kompyong			
8.	Garuda mungkur			
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Jepit lidi			
2.	Hair net			
3.	Karet gelang			
4.	Hair spray			
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Petitis, dipasang paling pertama pada bagian atas kepala di depan			
2.	Bunga sasak			
3.	Gelung agung versi mengwi, dipasang dibagian belakang			
4.	Semanggi sibak, dipasang pada bagian kiri dan kanan kepala			
5.	<i>Bancangan</i> , dipasang di atas kepala letaknya dekat dengan petitis			
6.	Sandat emas, dipasang di atas kepala sampai membentuk gunung sejumlah 17 tangkai			
7.	Bunga Kap emas, dipasang di paling ujung atas berjumlah 2 tangkai			
8.	Bunga emas puspa lembo 2 tangkai			
9.	Bunga kompyong emas 1 tangkai			
10.	Bunga cempaka kuning			
11.	Bunga cempaka putih			
12.	Bunga sandat			
13.	Bunga mawar			
14.	Garuda mungkur			

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
<b>3. Busana Pengantin Wanita</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Tapih sinjang prada			
2.	Wastra songket/prada			
3.	Sabuk prada			
4.	Selendang prada			
5.	Selendang sutra			
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Peniti			
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Tapih, dipasang pada bagian paling dalam dan hanya di prada bagian bawahnya saja.			
2.	Wastra, dipasang setelahtapih			
3.	Sabuk prada, dililitkan pada bagian dada hingga pinggang.			
4.	Selendang prada, dililitkan pada bagian dada kemudiandi tarik arah bahu kiri dan biarkan sisanya menguntai kebelakang.			
5.	Selendang sutra			
<b>4. Aksesoris pengantin wanita</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	<i>Pending</i>			
2.	<i>Subeng</i>			
3.	<i>Badong</i>			
4.	Gelang naga satu			
5.	<i>Gelang kana</i>			
6.	Gelang cokor			
<b>b. Langkah-langkah</b>				
1.	<i>Pending</i> , dipakai padabagian pinggang.			
2.	<i>Subeng</i> , dipakai pada telinga kanan dan kiri.			
3.	<i>Badong</i> , digunakan pada bagian leher yang ujungnya			

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
	menyudut ke dada.			
4.	Gelang naga satru, digunakan pada pergelangan tangan kanan dan kiri.			
5.	<i>Gelang kana</i> , digunakan pada lengan atas pada bagian kanan dan kiri.			
6.	Gelang cokor, digunakan pada bagian kaki kanan dan kiri.			
<b>1. Tata Rias Wajah Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Alis dibentuk natural			
2.	Eyeshadow yang digunakan yaitu warna yang kecoklatan.			
3.	Lipstick dengan warna yang menyesuaikan warna bibir.			
<b>a. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Seperangkat kosmetik makeup			
2.	Set Brush make up			
3.	Spon			
<b>b. Langkah-langkah</b>				
1.	Alis, dibuat dengan pensilalis berwarna coklat/hitam mengikuti alis asli			
2.	Eyeshadow, pewarna pada			
3.	Lipstick, pewarna pada bagian bibir			
<b>2. Tata Rias Rambut Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Gelung agung			
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Sisir			
2.	Hair spray			
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Gelungan, dipasang pada			



No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
	bagian kepala laki-laki			
<b>3. Busana Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Tapih/Kampuh Prada			
2.	Wastra songket			
3.	Umpal/selendang prada			
<b>b. Langkah-langkah</b>				
1.	Tapih/ kampuh prada, digunakan di bagian paling dalam			
2.	Wastra, digunakan setelah kampuh kemudian diikat dengan sabuk karet			
3.	Selendang prada/umpal, dililitkan pada bagian atas dada dan diikat pada bagian depannya, sisanya dibiarkan terurai.			
<b>4. Aksesoris Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	<i>Gelang kana</i> , digunakan pada lengan atas bagian kanan dan kiri			
2.	Gelang naga satru, digunakan pada bagian pergelangan tangan kanan dan kiri			
3.	<i>Rumbing</i> , digunakan pada bagian telinga			
4.	<i>Badong</i> , digunakan pada bagian leher dengan ujungnya menyudut ke dada			
5.	Keris, menggunakan pada bagian punggung belakang			

#### Lampiran 4. Lembar Wawancara

Nama Narasumber	:	
Lokasi	:	
Hari Tanggal	:	

### **Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali**

1. Apa saja alat-alat yang digunakan dalam meriaswajah pengantin perempuan danlaki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
2. Ciri khas apakah yang paling terlihat di dalam Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
3. Kosmetik apa saja yang dibutuhkan dalam merias wajah pengantin perempuan danlaki-laki?
4. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin perempuan pada TataRias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
5. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna eyeshadow pada tata riaswajah pengantin perempuan?
6. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna lipstick pada tata rias wajahpengantin perempuan?
7. Bagaimana cara membuat *srinata* pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
8. Apa ciri khas khusus yang terdapat pada penataan rambut pengantin perempuan padaTata Rias Pengan Agung Mengwi di Bali?
9. Sanggul apakah yang digunakan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
10. Bagaimana cara membuat semi pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
11. Bagaimana langkah-langkah dalam membuat penataan penataan rambut pengantinperempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
12. Apa ciri khas dari busana pengantin Agung Mengwi di Bali baik pada

pengantin perempuan dan laki-laki?

13. Terdiri dari apa sajakah busana pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
14. Apa saja alat dan bahan yang digunakan dalam pemasangan busana pada pengantin perempuan dan laki-laki?
15. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin perempuan?
16. Ciri khas khusus apa yang terdapat pada aksesoris pengantin Agung Mengwi di Bali baik pengantin perempuan dan laki-laki?
17. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
18. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
19. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna eyeshadow pada tata rias wajah pengantin laki-laki?
20. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna lipstick pada tata rias wajah pengantin laki-laki?
21. Terdiri dari apa saja busana pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
22. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
23. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
24. Apa makna dari penggunaan *srinata* pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
25. Apakah makna yang terdapat pada atribut keris yang di bawa oleh pengantin laki-laki?
26. Apakah makna dari penggunaan moding dan tanduk pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?
27. Apakah makna yang terdapat di dalam semi pada Tata Rias Pengantin Agung

Mengwi di Bali?

28. Apakah makna yang terdapat pada gelung yang digunakan di kepala pada pengantin Laki- Laki?



## Lampiran 5. Hasil Observasi

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
	menyudut ke dada.			
4.	Gelang naga satru, digunakan pada pergelangan tangan kanan dan kiri.	✓		
5.	Gelang kana, digunakan pada lengan atas pada bagian kanan dan kiri.	✓		
6.	Gelang coker, digunakan pada bagian kaki kanan dan kiri.	✓		
<b>1. Tata Rias Wajah Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Alis dibentuk natural	✓		
2.	Eyeshadow yang digunakan yaitu warna yang kecoklatan.	✓		
3.	Lipstick dengan warna yang menyesuaikan warna bibir.	✓		
<b>a. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Seperangkat kosmetik make up	✓		
2.	Set Brush make up	✓		
3.	Spon	✓		
<b>b. Langkah-langkah</b>				
1.	Alis, dibuat dengan pensilalis berwarna coklat/hitam mengikuti alis asli	✓		

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
3.	Sabuk prada, dililitkan pada bagian dada hingga pinggang.	✓		
4.	Selendang prada, dililitkan pada bagian dada kemudiandi tarik arah bahu kiri dan biarkan sisanya menguntai kebelakang.		✓	Selendang prada prada dililitkan di bagian dada darikiri ke kanan dan ujungnya dibiarkan ke bawah.
5.	Selendang sutra		✓	Selendang sutra dililitkansetelah memasang sabut prada.

#### 4. Aksesoris pengantin wanita

##### a. Bagian-bagian

1.	Pending	✓		
2.	Subeng	✓		
3.	Badong	✓		
4.	Gelang naga satru	✓		
5.	Gelang kana	✓		
6.	Gelang cokor	✓		

##### b. Langkah-langkah

1.	Pending, dipakai pada bagian pinggang.	✓		
2.	Subeng, dipakai pada telinga kanan dan kiri.	✓		
3.	Badong, digunakan pada bagian leher yang ujungnya	✓		

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
2.	Wastra, digunakan setelah kampuh kemudian diikat dengan sabuk karet	✓		
3.	Selendang prada/umpal, dililitkan pada bagian atas dada dan diikat pada bagian depannya, sisanya dibiarkan terurai.	✓		
<b>4. Aksesoris Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Gelang kana, digunakan pada lengan atas bagian kanan dan kiri	✓		
2.	Gelang naga satu, digunakan pada bagian pergelangan tangan kanan dan kiri	✓		
3.	Rumbing, digunakan pada bagian telinga	✓		
4.	Badong, digunakan pada bagian leher dengan ujungnya menyudut ke dada	✓		
5.	Keris, menggunakan pada bagian punggung belakang	✓		

UNDIKSHA

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
2.	Eyeshadow, pewarna pada	✓		
3.	Lipstick, pewarna pada bagian bibir	✓		
<b>2. Tata Rias Rambut Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Gelung agung		✓	Menggunakan gelung agung ciri khas mengwi.
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Sisir	✓		
2.	Hair spray	✓		
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Gelungan, dipasang pada bagian kepala laki-laki		✓	Menggunakan gelungan versi mengwi yang dimana bentuk depannya seperti petitis dan diatas rambut berisi bunga sandat emas.
<b>3. Busana Pengantin aki-laki</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Tapih/Kampuh Prada	✓		
2.	Wastra songket	✓		
3.	Umpal/selendang prada	✓		
<b>b. Langkah-langkah</b>				
1.	Tapih/ kampuh prada, digunakan di bagian paling dalam	✓		



No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
<b>1. Tata Rias Wajah Pengantin Perempuan</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Menggunakan Srinatha	✓		
2.	Menggunakan Alis	✓		
3.	Menggunakan Eyeshadow	✓		
4.	Menggunakan Blush on	✓		
5.	Menggunakan Lipstik	✓		
<b>b. Alat, Bahan, Kosmetik</b>				
1.	Seperangkat Kosmetik make up	✓		
2.	Spon make up	✓		
3.	Set brush make up	✓		
4.	Bulu mata	✓		
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Srinatha, buat garis mengkung dan tarik menuju tulang alis, tarik 1-2 jari dari alis sebagai patokan dan tebalkan menggunakan pensil alis berwarna hitam		✓	Dibuat menyesuaikan dengan bentuk wajah tanpa adanya perhitungan .
2.	Semi, rambut di bagi dua dengan lembar 5 jari dari atas telinga, oleskan malem dan selipkan didepan telinga		✓	Oleskan malem dan ujungrambut dibawa kedepan telinga .
3.	Gecek, titik merah yang terletak di tengah antara alis menggunakan lipstick		✓	Menggunakan lipstick berwarna merah dan berbentuk bulatan kecil.

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1.	Petitis, dipasang paling pertama pada bagian atas kepala di depan		✓	Petitis dipasang paling pertama sebelum memasang bunga bancangan.
2.	Bunga sasak		✓	Penempatan bunga sasak dibagian bawah petitis.
3.	Gelung agung versi mengwi, dipasang dibagian belakang		✓	Gelung agung ini merupakan kombinasi dari moding dan tanduk yang di pasang dibagian belakang. Pemasangan gelung yang berbentuk tanduk dipasang disebelah kiri dan moding disebelah kanan.
4.	Semanggi sibak, dipasang pada bagian kiri dan kanan kepala		✓	Semanggi yang di pasang dibagian kepala pada semi .
5.	Bancangan, dipasang di atas kepala letaknya dekat dengan petitis	✓		
6.	Sandat emas, dipasang di atas kepala sampai membentuk gunung sejumlah 17 tangkai		✓	Sandat emas dipasang di atas kepala membentuk agak bulat dibagian samping kanan dan kiri

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
4.	Eyeshadow, pewarna pada mata	✓		
5.	Lipstick, pewarna pada bibir yang biasanya berwarna merah	✓		
<b>2. Tata Rias Rambut Pengantin Wanita</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Gelung agung		✓	Menggunakan moding dantanduk .
2.	Petitis		✓	Ukuran petitis lebih kecil dantajuk terpisah .
3.	Tajuk	✓		
4.	Bancangan	✓		
5.	Bunga sandat emas	✓		
6.	Bunga kap	✓		
7.	Bunga kompyong	✓		
8.	Garuda mungkur		✓	Ukuran garuda mungkur lebih besar dan terdiri bagian yaitu kepala, sayap dan ekor.
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Jepit lidi	✓		
2.	Hair net	✓		
3.	Karet gelang	✓		
4.	Hair spray	✓		
<b>c. Langkah-langkah</b>				

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
2.	Wastra songket/prada		✓	Wastra/kamen yang digunakan berbahan songket.
3.	Sabuk prada	✓		
4.	Selendang prada		✓	Selendang yang digunakan berbahan prada berwarna kuning.
5.	Selendang sutra		✓	Selendang sutra dililitkan setelah memasang sabuk prada.
<b>b. Alat, bahan, kosmetik</b>				
1.	Peniti	✓		
<b>c. Langkah-langkah</b>				
1.	Tapih, dipasang pada bagian paling dalam dan hanya di prada bagian bawahnya saja.		✓	Tapih dipasang dengan bentuk memanjang yang ujungnya dibiarkan menjuntai menutupi mata kaki.
2.	Wastra, dipasang setelah tapih		✓	Kamen dipasang lebih pendek dari pemasangan tapih, ukur menggunakan 5 jari tangan dari mata kaki.

No	Butir Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
				dan dibagian tengah atau atasnya berbentuk seperti gunung.
7.	Bunga Kap emas , dipasang di paling ujung atas berjumlah 2 tangkai		✓	Dipasang setelah menggunakan bunga sandat emas.
8.	Bunga emas puspa lembo 2 tangkai	✓		
9.	Bunga kompyong emas 1 tangkai		✓	Dipasang di belakang di bawah gelung tanduk(gelung agung).
10.	Bunga cempaka kuning	✓		
11.	Bunga cempaka putih	✓		
12.	Bunga sandat	✓		
13.	Bunga mawar	✓		
14.	Garuda mungkur	✓		
<b>3. Busana Pengantin Wanita</b>				
<b>a. Bagian-bagian</b>				
1.	Tapih sinjang prada		✓	Tapih prada biasa yang diprada diseluruh bagian kain.

UNDIKSHA

## Lampiran 6. Hasil Wawancara

Nama Narasumber	:	Ni Nyoman Budawati, S.S.M,
Lokasi	:	Sanggar Tari Bali “Sekar Bumi” Mengwi
Hari Tanggal	:	Sabtu, 11 November 2023

1. Apa saja alat-alat yang digunakan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Alat-alat yang digunakan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki yakni: sponge untuk alas bedak, dan kuas make-up.**

2. Ciri khas apakah yang paling terlihat di dalam Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Petitis yang tajuknya pendek dan pusung tanduk bagian belakang**

3. Kosmetik apa saja yang dibutuhkan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki?

**Untuk merias wajah pengantin perempuan diperlukan produk kosmetik seperti pelembab, alas bedak (foundation), bedak tabur, bedak padat, pensil alis berwarna hitam, eye shadow, eye liner, mascara, bulu mata palsu, lem bulu mata, face contour, lip stick/cream berwarna merah, highlighter, dan setting spray. Sementara untuk merias pengantin laki-laki kita memerlukan kosmetik yang lebih sedikit daripada perempuan. Dibutuhkan pelembab, alas bedak (foundation), bedak tabur, bedak padat, face contour, lipstick/cream berwarna natural, dan setting spray.**

4. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Pengantin perempuan: aplikasikan pelembab, kemudian setelah pelembab menyerap ke kulit, poleskan alas bedak yang sesuai dengan tipe jenis kulit client. Lalu aplikasikan bedak tabur dan juga bedak padat. Setelah itu mulai menggambar alis dengan pensil alis warna hitam. Jika sudah, lanjutkan dengan mengaplikasikan eyeshadow ke kelopak mata dan juga bawah mata. Lanjut menggambar eye liner dan memasang bulu mata palsu menggunakan lem bulu mata. jika riasan wajah sudah selesai, tambahkan gecek merah muda/pink di dahi antara alis.**

5. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna eyeshadow pada tata rias wajah pengantin perempuan?

**Tidak ada peraturan khusus.**

6. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna lipstick pada tata rias wajah pengantin perempuan?

**Dalam merias wajah pengantin perempuan yang sesuai pakemnya digunakan warna-warna yang cerah seperti merah, merah muda/pink.**

7. Bagaimana cara membuat srinata pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?  
**Tarik garis melengkung mengikuti garis pertumbuhan rambut, lalu tarik garis diagonal menuju tulang alis, ukur 1-2 jari dari atas lengkungan alis, kemudian tarik melengkung ke arah luar. Jika sudah, arsir srinata menggunakan pensil alis hitam.**
8. Apa ciri khas khusus yang terdapat pada penataan rambut pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?  
**Menggunakan gelung agung.**
9. Sanggul apakah yang digunakan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?  
**Menggunakan gelung tanduk dan moding.**
10. Bagaimana cara membuat semi pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali ?  
**Bagi rambut bagian depan menjadi 2 bagian di atas telinga, kira-kira selebar 5 jari dari atas telinga. Ikat sisa rambut. kemudian oleskan malam di rambut bagian depan sehingga mudah dibentuk lengkungan. bentuk rambut menjadi semi di bagian kiri dan kanan kepala, di belakang telinga.**
11. Bagaimana langkah-langkah dalam membuat penataan penataan rambut pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?  
**Setelah pembuatan semi, pasang petitis dan tajuk. Kemudian pasang bunga mawar merah muda/pink, cempaka putih & kuning, bancangan, dan juga bunga sandat emas serta kap. Setelah itu di bagian belakang dipasangkan gelung agung khas versi mengwi yang merupakan kombinasi dari moding dan tanduk, dengan posisi tanduk di sebelah kiri dan moding di sebelah kanan, jika sudah dipasang, lanjut dibungkus dengan rambut pengantin kemudian sisa rambut yang terurai di lilitkan cempaka warna putih.**
12. Apa ciri khas dari busana pengantin Agung Mengwi di Bali baik pada pengantin perempuan dan laki-laki?  
**Tidak ada ciri khas di bagian busana**
13. Terdiri dari apa sajakah busana pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?  
**Terdiri dari; tapih prada, wastra songket, sabuk toros, sabuk prada, selendang prada, badong, sabuk pending, selendang merah muda/pink, dan gelang naga satru.**
14. Apa saja alat dan bahan yang digunakan dalam pemasangan busana pada pengantin perempuan dan laki-laki?

Untuk alat yang diperlukan adalah peniti. Dan untuk busana pengantin laki-laki yang diperlukan adalah kancut prada, wastra songket prada, umpal prada, badong, gelang kana, gelang naga satru, gelang cokor, gelung agung khas mengwi, rumbing, dan keris. Dan untuk busana pengantin perempuan yaitu tapih prada, wastra songket, sabuk toros, sabuk prada, selendang prada, badong, sabuk pending, selendang merah muda/pink, dan gelang

15. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin perempuan?

**Pakaikan tapih hingga menutupi jari-jari kaki, lalu pasangkan wastra songket prada, lalu lilitkan sabuk toros dan sabuk prada, kemudian selendang prada, dan selendang merah muda/pink. Jika sudah, pasangkan sabuk pending, badong, dan gelang naga satru.**

16. Ciri khas khusus apa yang terdapat pada aksesoris pengantin Agung Mengwi di Bali baik pengantin perempuan dan laki-laki?

**Tidak ada ciri khas.**

17. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Sabuk pending, badong, gelang naga satru, subeng, dan cincin.**

18. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Sama seperti merias wajah laki-laki pada umumnya. Jika sudah dirias, tambahkan gecek merah di dahi antara alis.**

19. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna eyeshadow pada tata rias wajah pengantin laki-laki?

**Tidak boleh warna yang mencolok.**

20. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna lipstick pada tata rias wajah pengantin laki-laki?

**Ya, digunakan warna yang lebih natural.**

21. Terdiri dari apa saja busana pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Untuk busana pengantin laki-laki yang diperlukan adalah kancut prada, wastra songket prada, umpal prada, badong, gelang kana, gelang naga satru, gelang cokor, gelung agung khas mengwi, rumbing, dan keris.**

UNDIKSHA



22. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin laki- laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bai?

**Pasangkan kancut 5 jari renggang dari mata kaki, panjang kancut menjuntai di kiri. Kemudian pasangkan wastra songket prada, bentuk seperti kipas di bagian kanan. Jika sudah, pakaikan umpal di sebelah kiri. Kemudian pasangkan badong, lalu kenakan gelang kana, gelang naga satru dan juga gelang cokor. apabila sudah, taruh keris di punggung belakang (dimasukkan ke dalam umpal). Lalu pasangkan rumbing di telinga.**

23. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Badong, gelang kana, gelang naga satru, gelang cokor, gelung agung khas mengwi, rumbing, dan keris.**

24. Apa makna dari penggunaan srinata pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Lambang kedewasaan wanita.**

25. Apakah makna yang terdapat pada atribut keris yang di bawa oleh pengantin laki-laki?

**Lambang kejantanan.**

26. Apakah makna dari penggunaan moding dan tanduk pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?

**Diharapkan pengantin perempuan menjadi wanita yang kuat setelah menikah.**

27. Apakah makna yang terdapat di dalam semi pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali?

**Maknanya yaitu pengorbanan menantu dengan mertua (persembahan rasa baktinya dengan memotong rambutnya)**

28. Apakah makna yang terdapat pada gelung yang digunakan di kepala pada pengantin laki-laki?

**Tidak ada maknanya, namun gelungan khas mengwi ini menggunakan dasar udeng dan diisi petitis.**



**UNDIKSHA**

Nama Narasumber	:	Dr. A.A Ayu Ketut Agung, MM
Lokasi	:	LKP dan TUK Agung
Hari Tanggal	:	Sabtu, 20 Juli 2023

### Lembar Wawancara

Narasumber : Dr. Dra. A. A. Ayu Ketut Agung, MM

#### Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung

**1. Apa saja alat-alat yang digunakan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Alat-alat yang digunakan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki yakni: *sponge* untuk alas bedak, dan kuas *make-up*.

**2. Ciri khas apakah yang paling terlihat di dalam Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Selendang merah pada pengantin perempuan dililit hingga ke bawah perut.

**3. Kosmetik apa saja yang dibutuhkan dalam merias wajah pengantin perempuan dan laki-laki?**

Untuk merias wajah pengantin perempuan diperlukan produk kosmetik seperti pelembab, alas bedak (*foundation*), bedak tabur, bedak padat, pensil alis berwarna hitam, *eye shadow*, *eye liner*, *mascara*, bulu mata palsu, lem bulu mata, *face contour*, *lip stick/cream* berwarna merah, *highlighter*, dan *setting spray*.

Sementara untuk merias pengantin laki-laki kita memerlukan kosmetik yang lebih sedikit daripada perempuan. Dibutuhkan pelembab, alas bedak (*foundation*), bedak tabur, bedak padat, *face contour*, *lip stick/cream* berwarna natural, dan *setting spray*.

**4. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Pengantin perempuan: aplikasikan pelembab, kemudian setelah pelembab menyerap ke kulit, poleskan alas bedak yang sesuai dengan tipe jenis kulit *client*. Lalu aplikasikan bedak tabur dan juga bedak padat. Setelah itu mulai menggambar alis dengan pensil alis warna hitam. Jika sudah, lanjutkan dengan mengaplikasikan *eyeshadow* ke kelopak mata dan juga bawah mata. Lanjut menggambar *eye liner* dan memasang bulu mata palsu menggunakan lem bulu mata. jika riasan wajah sudah selesai, tambahkan *gecek* merah di dahi antara alis, dan tempelkan pelipis emas atau merah yang terbuat dari kain beludru merah.

**5. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna *eyeshadow* pada tata rias wajah pengantin perempuan?**

Tidak ada peraturan khusus.

**6. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna *lipstick* pada tata rias wajah pengantin perempuan?**

Dalam merias wajah pengantin perempuan yang sesuai pakemnya

digunakan warna-warna yang cerah seperti merah.

**7. Bagaimana cara membuat srinata pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Tarik garis melengkung mengikuti garis pertumbuhan rambut, lalu tarik garis diagonal menuju tulang alis, ukur 1-2 jari dari atas lengkungan alis, kemudian tarik melengkung ke arah luar. Jika sudah, arsir srinata menggunakan pensil alis hitam.

**8. Apa ciri khas khusus yang terdapat pada penataan rambut pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Menggunakan gelung agung.

**9. Sanggul apakah yang digunakan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Menggunakan gelung *tanduk* dan *moding*.

**10. Bagaimana cara membuat semi pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Bagi rambut bagian depan menjadi 2 bagian di atas telinga, kira-kira selebar 5 jari dari atas telinga. Ikat sisa rambut. kemudian oleskan malam di rambut bagian depan sehingga mudah dibentuk lengkungan. bentuk rambut menjadi semi di bagian kiri dan kanan kepala, di belakang telinga.

**11. Bagaimana langkah-langkah dalam membuat penataan penataan rambut pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Setelah pembuatan semi, pasang petitis dan tajuk. Kemudian pasang bunga mawar merah, cempaka putih & kuning, bancangan, dan juga bunga sandat emas serta *kap*. Setelah itu di bagian belakang dipasangkan gelung agung khas versi mengwi yang merupakan kombinasi dari *moding* dan *tanduk*, dengan posisi *tanduk* di sebelah kiri dan *moding* di sebelah kanan, jika sudah dipasang, lanjut dibungkus dengan rambut pengantin. Pada jaman dahulu, bagian bawah diberi daun waluh (labu) yang digulung pipih melengkung agar kepala tidak sakit ketika bunga cempaka dan sandat (kenanga) ditusukkan di sanggul. Kemudian di antara *tanduk* dan *moding* diberi bunga gadung (*kompyong*), dan pada bagian atas dipasang *garuda mungkur* juga mawar merah.

**12. Apa ciri khas dari busana pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung baik pada pengantin perempuan dan laki-laki?**

Pada pengantin perempuan terdapat selendang merah yang dililitkan ke bawah perut setelah pemakaian sabuk *prada* dan selendang *prada*.

**13. Terdiri dari apa sajakah busana pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Terdiri dari; *tapih*, kamen *songket prada*, sabuk *toros*, sabuk *prada*, selendang *prada*, *badong*, sabuk *pending*, selendang merah, dan gelang

*naga satru*.

**14. Apa saja alat dan bahan yang digunakan dalam pemasangan busana pada pengantin perempuan dan laki-laki?**

Untuk alat yang diperlukan adalah peniti. Dan untuk busana pengantin laki-laki yang diperlukan adalah *kancut* emas, kamen *songket prada*, *umpal prada*, *badong*, gelang *kana*, gelang *naga satru*, cincin, gelang *cokor*, gelung agung khas mengwi, rumbing, dan keris. Dan untuk busana pengantin perempuan sama seperti jawaban dari pertanyaan nomor 13.

**15. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin perempuan?**

Pakaikan tapih hingga menutupi jari-jari kaki, lalu pasang kamen *songket prada*, lalu lilitkan sabuk *toros* dan sabuk *prada*, kemudian selendang *prada*, dan selendang merah. Jika sudah, pasang sabuk *pending*, *badong*, dan gelang *naga satru*.

**16. Ciri khas khusus apa yang terdapat pada aksesoris pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung baik pengantin perempuan dan laki-laki?**

Tidak ada ciri khas.

**17. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin perempuan pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Sabuk *pending*, *badong*, gelang *naga satru*, *subeng*, dan cincin.

**18. Bagaimana langkah-langkah dalam merias wajah pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Sama seperti merias wajah laki-laki pada umumnya. Jika sudah dirias, tambahkan *gecek* merah di dahi antara alis.

**19. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna eyeshadow pada tata rias wajah pengantin laki-laki?**

Tidak boleh warna yang mencolok.

**20. Apakah terdapat aturan khusus dalam memilih warna lipstick pada tata rias wajah pengantin laki-laki?**

Ya, digunakan warna yang lebih natural.

**21. Terdiri dari apa saja busana pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Seperti jawaban dari pertanyaan nomor 14.

**22. Bagaimana langkah-langkah dalam menggunakan busana pengantin**

**laki- laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Pasangkan kancut 5 jari renggang dari mata kaki, panjang kancut menjuntai di kiri. Kemudian pasang kamen *songket prada*, bentuk seperti kipas di bagian kanan. Jika sudah, pakaikan *umpal* di sebelah kiri. Kemudian pasang *badong*. lalu kenakan gelang *kana*, gelang *naga satru* dan juga gelang *cokor*. apabila sudah, taruh keris di punggung belakang (dimasukkan ke dalam *umpal*). Lalu pasang *rumbing* di telinga.

**23. Terdiri dari apa saja aksesoris pengantin laki-laki pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

*Badong*, gelang *kana*, gelang *naga satru*, cincin, gelang *cokor*, gelang agung khas mengwi, *rumbing*, dan keris.

**24. Apa makna dari penggunaan *srinata* pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung ?**

Lambang kedewasaan wanita.

**25. Apakah makna yang terdapat pada atribut keris yang di bawa oleh pengantin laki-laki?**

Lambang kejantanan.

**26. Apakah makna dari penggunaan *moding* dan *tanduk* pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Diharapkan pengantin perempuan menjadi wanita yang kuat setelah menikah.

**27. Apakah makna yang terdapat di dalam *semi* pada Tata Rias Pengantin Agung Mengwi Kabupaten Badung?**

Lambang kedewasaan.

**28. Apakah makna yang terdapat pada gelung yang digunakan di kepala pada pengantin laki-laki?**

Lambang ke-agungan.