

# IDENTIFIKASI TATA RIAS DAN BUSANA PENGANTIN AGUNG MENGWI DI BALI

Oleh

Ni Kadek Budi Utami, NIM 1915011056

Jurusan Teknologi Industri

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Identifikasi dari Tata Rias dan Busana Pengantin Agung Mengwi di Bali, (2) makna dari Tata Rias dan Busana pengantin Agung Mengwi di Bali. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dimana dalam memperoleh data penelitian memanfaatkan data kualitatif yang dilakukan dengan cara menjabarkan suatu masalah kemudian menyajikannya. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan wawancara kepada narasumber dan observasi yang dilakukan di Sanggar Tari Bali “Sekar Bumi” Mengwi dan LKP (Lembaga Kursus dan Pelatihan) Salon Agung dengan objek yang diteliti yaitu Tata Rias dan Busana pengantin Agung Mengwi di Bali. Hasil Penelitiannya yaitu: (1) Identifikasi dari tata rias dan busana pengantin Agung Mengwi, (a) tata rias rambut yang terdiri dari semi, petitis, bunga mawar, bunga sandat, bunga cempaka, *bancangan*, sandat emas, garuda mungkur, bunga kap, sanggul gelung tanduk dan bunga kompyong emas, dan pada laki-laki yaitu gelung agung khas mengwi. (b) ) tata rias wajah yang terdiri dari *srinata*, alis, hiasan mata (eyeshadow), perona bibir, perona pipi atau *lipstik*. (c) busana yang terdiri dari tapih, kamen, sabuk prada, selendang prada, dan umpal. (d) Aksesoris yang terdiri dari *badong*, *gelang kana*, *pending* sedangkan pada laki-laki yaitu *badong*, *gelang kana* dan keris. (2) Makna tata rias pengantin Agung Mengwi seperti pada *srinata* yang memiliki makna proses menuju kedewasaan, tapih yang memiliki makna sebagai proses menuju kedewasaan dari seorang pengantin, gelung agung khas mengwi yang digunakan oleh pengantin laki-laki yang memiliki makna sebuah kejayaan dari seorang laki-laki, dan keris yang memiliki makna *purusa* dan *pradana*.

**Kata kunci:** tata rias, busana, makna, pengantin Agung Mengwi

**IDENTIFICATION OF THE AGUNG BERWI BRIDAL'S MAKEUP  
AND CLOTHING STYLE IN BALI**

**Oleh**

**Ni Kadek Budi Utami, NIM 1915011056**

**Industrial Technology**

**ABSTRACT**

*This research aims to (1) the parts of the Agung Mengwi Bridal Makeup and Attire in Bali, (2) the meaning of each part of the Agung Mengwi Bridal Makeup and Attire in Bali. This research is a qualitative descriptive research carried out by describing a problem and then presenting it. The data collection method in this research is the interview and observation method carried out at the Balinese Dance Studio "Sekar Bumi" Mengwi and LKP Salon Agung with the object studied being Agung Mengwi's Makeup and Bridal Fashion in Bali. The results of the research are: (1) Parts of Agung Mengwi's bridal make-up and attire, (a) facial make-up consisting of srinata, eyebrows, eye decoration, cheek blush, lip blush or lipstick. (b) hair make-up consisting of semi, petitis, rose flower, sandat flower, cempaka flower, bancangan, gold sandat, kap flower, garuda mungkur, bun, horn bun and golden kompyong flower, and for men, namely the typical mengwi bun. . (c) clothing consisting of tapih, kamen, prada belt, prada shawl, and umpal. (d) Accessories consisting of badong, kana bracelet, pending while for men, namely badong, kana bracelet and keris. (2) The meaning of Agung Mengwi's bridal make-up is like the srinata which has the meaning of the process towards maturity, the keris which has the meaning of binding one's budding character.*

**Keywords:** *make-up, clothing, meaning, Agung Mengwi's bride*

**UNDIKSHA**