

**IDENTIFIKASI TATA RIAS DAN BUSANA
PENGANTIN AGUNG MENGWI
DI BALI**



OLEH:

NI KADEK BUDI UTAMI

NIM 1915011056

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023



**IDENTIFIKASI TATA RIAS DAN BUSANA
PENGANTIN AGUNG MENGWI
DI BALI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Jurusan Teknologi Industri**

**Oleh
NI KADEK BUDI UTAMI
NIM 1915011056**

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

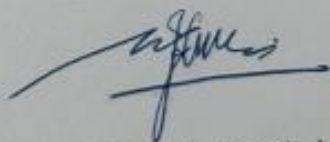
2023

SKRIPSI

**DI AJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**

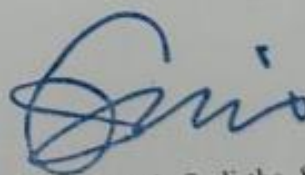
Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197508012006042001

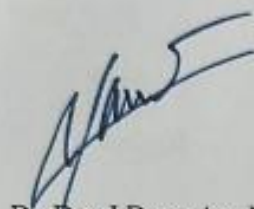
Pembimbing II,



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996021001

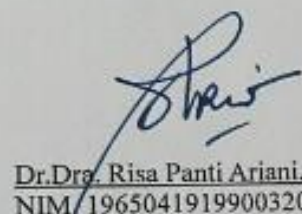
Skripsi oleh Ni Kadek Budi Utami
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal...21 DESEMBER 2023

Dewan Penguji,



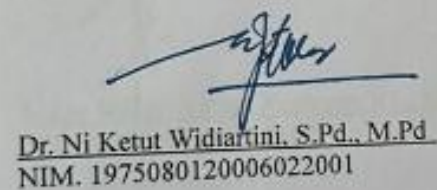
Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhvani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

(Ketua)



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIM. 196504191990032001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIM. 1975080120006022001

(Anggota)



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIM. 197106161996021001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat – syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 13 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Windu Antara Kesiman, ST., M.Sc., Ph.D
NIP. 198211112008121001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, Msi
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 1979120 120060 41001

MOTTO

“BELAJAR DARI SEBUAH KEGAGALAN”

KARENA KEGAGALAN MERUPAKAN KEBERHASILAN YANG
TERTUNDA KARENA DIBALIK KEGAGALAN MERUPAKAN JALAN
BAGI KESUKSESAN.



KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastiastu, Puja dan puji syukur saya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, dengan segala hormat dan rasa syukur skripsi ini saya persembahkan”

kepada :

ORANG TUA TERCINTA

Komang Arnawa dan **Ni Luh Rantiasih** yang selalu menjadi motivator, doa, semangat dan dukungan demi keberhasilan studi penulis.

Terimakasih saya ucapkan untuk kedua orang tuaku tercinta.

SAUDARA TERSAYANG

Luh Eka Otrina Budanti dan **Komang Ratna Sadiantari** terimakasih sudah selalu mendampingi, memberikan doa dan semangat.

Terimakasih untuk kedua saudaraku tersayang.

UNTUK ORANG TERKASIH

Suami tercinta **I Gede Widiana** yang selalu mendampingi penulis saat susah dan senang, anak tersayang **I Gede Abhimana Putra** yang menjadi semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

TEMAN – TEMAN

Teman-teman jurusan Teknologi Industri angkatan 2019 yang juga memberikan semangat untuk menjalankan pendidikan sampai akhir.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena rahmat dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis berupa skripsi yang berjudul “Identifikasi Tata Rias dan Busana Pengantin Agung Mengwi di Bali”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian Skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

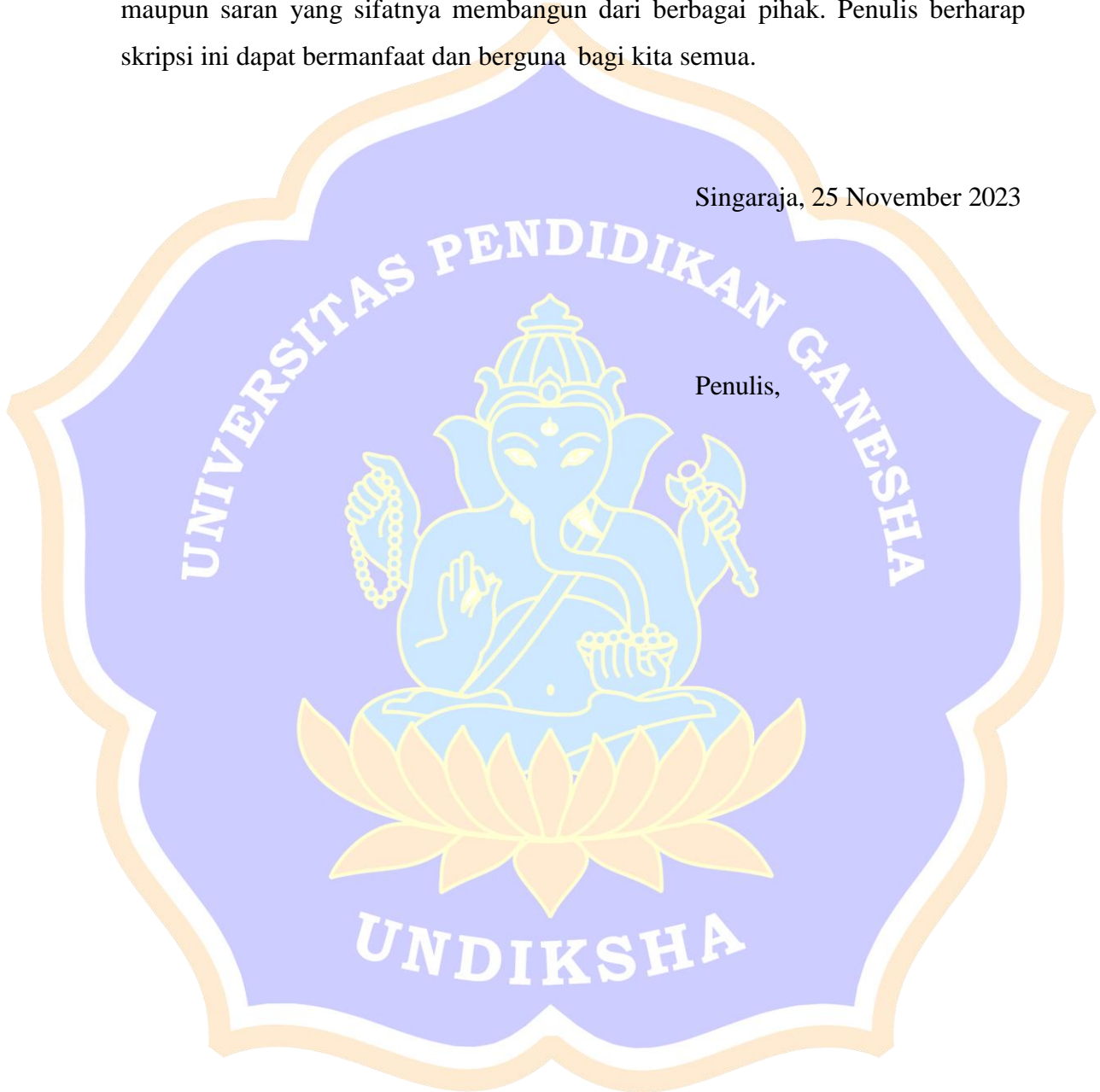
1. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Made Windu Antara Kesiman, ST., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Dekan I di Fakultas Teknik dan Kejuruan yang membantu penulis saat penyelesaian administrasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si Selaku Koor Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga serta sebagai penguji II, yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran, serta turut memotivasi penulis dalam penyelesaian skripsi.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd Selaku dosen pembimbing I, yang dengan kesabaran dan ketulusan hati telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan saran selama penyusunan skripsi ini.
5. Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd Selaku penguji I, yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah memberikan pendidikan selama mengenyam pendidikan di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
8. Kepada staf pegawai di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah memberi informasi dan memfasilitasi penulis dalam penyusunan skripsi.

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 25 November 2023

Penulis,



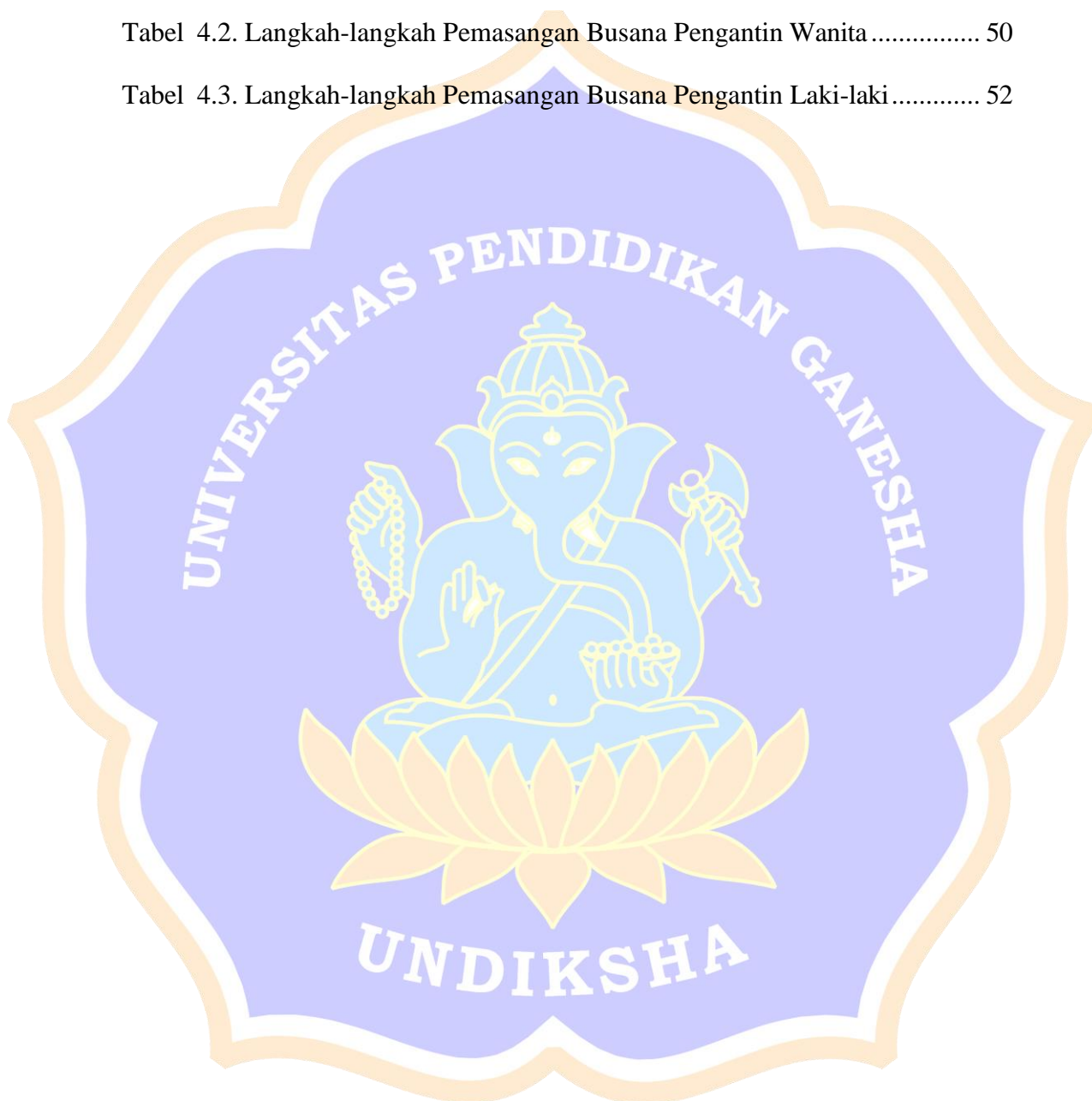
DAFTAR ISI

ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Pembatasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	4
1.6. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	6
2.2. Kajian Teori.....	13
2.2.1. Identifikasi Tata Rias Pengantin Agung Secara Umum.....	13
2.2.2. Pengantin Bali	20
2.3. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1. Rancangan Penelitian	27
3.2. Lokasi Penelitian	30
3.3. Sumber Informasi	31
3.4. Definisi Operasional Variabel.....	31
3.5. Metode Pengumpulan Data	33

3.6. Instrumen Penelitian.....	35
3.7. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1. Hasil Penelitian	39
4.1.1. Bagian Tata Rias dan Busana Pengantin Agung Mengwi	40
4.1.1.1. Tata Rias Rambut Pengantin Agung Mengwi.....	41
4.1.1.2. Tata Rias Wajah Pengantin Agung Mengwi	45
4.1.1.3. Busana Pengantin Agung Mengwi	50
4.1.1.4. Aksesoris Pengantin Agung Mengwi.....	53
4.1.2. Makna Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali	57
4.1.2.1. Makna bagian-bagian Tata Rias Rambut.....	57
4.1.2.2. Makna bagian-bagian Tata Rias Wajah	59
4.1.2.3. Makna bagian-bagian Busana.....	60
4.1.2.4. Makna bagian-bagian Aksesoris.....	62
4.2. Pembahasan.....	63
4.2.1. Bagian-bagian Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali	64
4.2.2. Makna Tata Rias Pengantin Agung Mengwi di Bali	68
BAB V PENUTUP	73
5.1. Rangkuman	73
5.2. Kesimpulan.....	77
5.3. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	36
Tabel 3.2. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	37
Tabel 4.1. Langkah-langkah Penataan Rambut Pengantin Wanita.....	41
Tabel 4.2. Langkah-langkah Pemasangan Busana Pengantin Wanita.....	50
Tabel 4.3. Langkah-langkah Pemasangan Busana Pengantin Laki-laki.....	52



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir	23
Bagan 3.1. Rancangan Penelitian	28



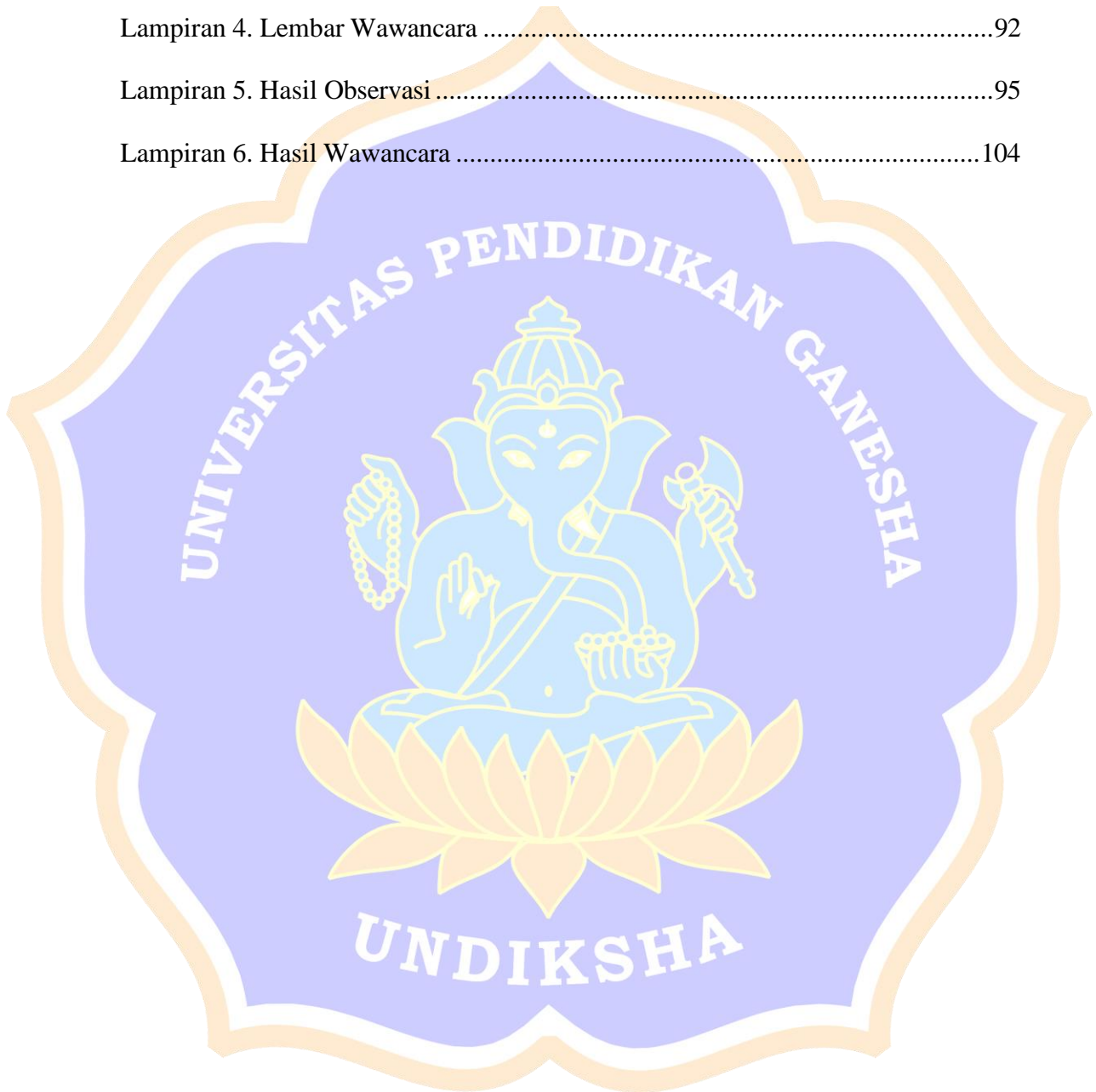
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pengantin Bali Payas Agung Perempuan.....	21
Gambar 2.2. Pengantin Bali Payas Agung Perempuan.....	22
Gambar 3.1. Lokasi Sanggar Tari “Sekar Bumi”	30
Gambar 3.2. Lokasi LKP dan TUK Agung	30
Gambar 4.1. <i>Srinata</i>	45
Gambar 4.2. Alis-alis	46
Gambar 4.3. Hiasan Mata.....	46
Gambar 4.4. Perona Pipi.....	47
Gambar 4.5. Bibir.....	47
Gambar 4.6. <i>Gecek</i>	48
Gambar 4.7. Alis-alis.....	48
Gambar 4.8. Hiasan Mata.....	48
Gambar 4.9. Bibir.....	49
Gambar 4.10. <i>Gecek</i>	49
Gambar 4.11. Gelung Agung Khas Mengwi	49
Gambar 4.12. <i>Gelang kana</i>	53
Gambar 4.13. Gelang.....	54
Gambar 4.14. <i>Pending</i>	54
Gambar 4.15. <i>Subeng</i>	54
Gambar 4.16. <i>Badong</i>	55
Gambar 4.17. <i>Gelang kana</i>	55
Gambar 4.18. <i>Badong</i>	56
Gambar 4.19. Gelang.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data.....	83
Lampiran 2. Dokumentasi Pengambilan Data.....	85
Lampiran 3. Lembar Observasi	87
Lampiran 4. Lembar Wawancara	92
Lampiran 5. Hasil Observasi	95
Lampiran 6. Hasil Wawancara	104



GLOSARIUM

No.	Istilah	Pengertian
1.	<i>Badong</i>	Aksesoris yang penggunaannya pada bagian dada.
2.	<i>Bancangan</i>	Aksesoris kepala yang memiliki bentuk setengah lingkaran
3.	<i>Boreh miik</i>	Bubuk cendana yang digunakan di atas dada pengantin wanita yang bertujuan untuk menciptakan keharuman pada tubuh pengantin.
4.	<i>Eyeshadow</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona mata.
5.	<i>Eye liner</i>	Kosmetik yang diartikan untuk membuat mata tampak tegas.
6.	<i>Foundation</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai alas bedak.
7.	<i>Srinata</i>	Hiasan wajah yang tempatnya pada bagian dahi.
8.	<i>Gelang</i>	Gelang yang terbuat dari emas dengan ukiran disekelilingnya.
9.	<i>Gelung Agung khas Mengwi</i>	Hiasan pada kepala laki-laki yang berasal dari Mengwi
10.	<i>Gelung Tanduk</i>	Hiasan rambut wanita yang terdiri dari sanggul dan tanduk (terbuat dari sumpalan).
11.	<i>Kap</i>	Bunga yang letaknya paling ujung dari tata rias rambut.
12.	<i>Lipstick</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona bibir.
13.	<i>Malem</i>	Kosmetik yang memiliki bahan dasar lilin khusus.
14.	<i>Pawiwahan</i>	Upacara persaksian ke Tuhan dan kepada masyarakat bahwa kedua orang yang

		bersangkutan telah mengikatkan diri sebagai suami-istri.
15.	<i>Pending</i>	Ikat pinggang khas Bali dari lempengan emas atau perak disepuh emas bertatah ukiran dan hias batu permata asli maupun imitasi.
16.	<i>Petitis</i>	Hiasan kepala yang letaknya pada bagian depan atau dahi.
17.	<i>Tajuk</i>	Hiasan kepala yang merupakan bagian dari peitits.



PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Identifikasi Tata Rias Dan Busana Pengantin Agung Mengwi Di Bali" beserta seluruh isinya benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau dalam pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap karya saya ini

Singaraja, 21 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Ni Kadek Budi Utami
NIM.1915011056