

PENERAPAN RAGAM MOTIF BATAK KARO PADA GERABAH



**OLEH
DEBY CHINTYA ADELITA BR SITEPU
NIM 2012031002**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

SINGARAJA

2024

PENERAPAN RAGAM MOTIF BATAK KARO PADA GERABAH

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh
DEBY CHINTYA ADELITA BR SITEPU
NIM 2012031002**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

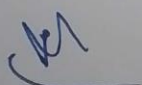
2024

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

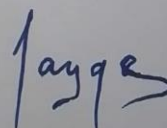
Menyetujui,

Pembimbing 1,



Dra. Luh Suartini, M.Pd
NIP. 196410031990032001

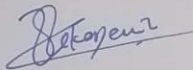
Pembimbing 2,



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 198202062010122003

Skripsi oleh Deby Chintya Adelita Br
Sitepu ini telah dipertahankan di depan
dewan penguji pada tanggal 13 Februari
2024

Dewan Penguji,



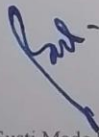
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196410031990032001

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

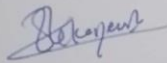
Hari : Jumat

Tanggal : 16 Februari 2024

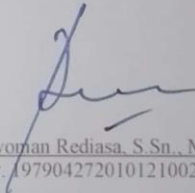
Menyetujui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

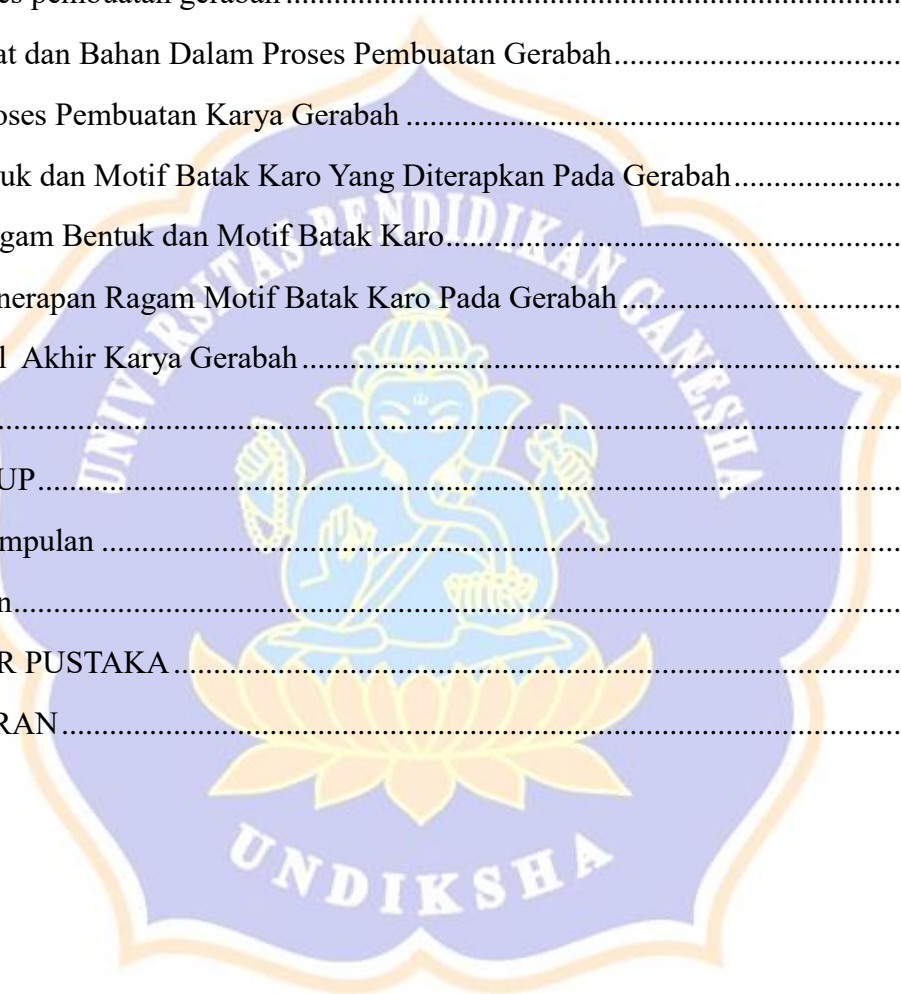


Drs. I Gede Nuriaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	ii
MOTTO.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xii
GLOSARIUM.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pengertian Istilah.....	8
2.1.1 Penerapan.....	8
2.1.2 Motif.....	8
2.1.3 Motif Ragam Hias Batak Karo.....	9
2.1.4 Gerabah	10
2.2 Kajian Teori.....	11
2.2.1 Estetika.....	11
2.2.2 Prinsip-prinsip Seni Rupa	12
2.3. Hasil Penelitian Yang Relevan	14
BAB III	16
METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Metode penelitian.....	16

3.2 Perancangan Penelitian	17
3.3 Sasaran Penelitian	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5 Analisis Data	19
BAB IV	21
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
4.1 Proses pembuatan gerabah	21
4.1.1 Alat dan Bahan Dalam Proses Pembuatan Gerabah.....	21
4.1.2 Proses Pembuatan Karya Gerabah	26
4.2 Bentuk dan Motif Batak Karo Yang Diterapkan Pada Gerabah.....	33
4.2.1 Ragam Bentuk dan Motif Batak Karo.....	33
4.2.2 Penerapan Ragam Motif Batak Karo Pada Gerabah.....	37
4.3 Hasil Akhir Karya Gerabah.....	45
BAB V.....	50
PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	54



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Alat dan Bahan Pembuatan Gerabah	22
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tanah liat	18
Gambar 4.2 Air	19
Gambar 4.3 Cat akrilik	19
Gambar 4.4 Pensil	19
Gambar 4.5 Penghapus.....	19
Gambar 4.6 Botol kaca.....	20
Gambar 4.7 Meja putar	20
Gambar 4.8 Butsir	21
Gambar 4.9 Tali pemotong.....	21
Gambar 4.10 Sponge.....	21
Gambar 4.11 Kuas.....	21
Gambar 4.12 Kain serbet.....	22
Gambar 4.13 Botol semprotan	22
Gambar 4.14 Sketsa bentuk gerabah.....	23
Gambar 4.15 Menguleni tanah liat.....	23
Gambar 4.16 Memposisikan tanah.....	24
Gambar 4.17 Membentuk tanah liat.....	25
Gambar 4.18 Penganginan gerabah.....	25
Gambar 4.19 Menggambar pola motif Batak Karo.....	26
Gambar 4.20 Memperjelas pola motif	26
Gambar 4.21 Mengukir gerabah	27
Gambar 4.22 Pembakaran gerabah	28

Gambar 4.23 Mencampur warna cat	28
Gambar 4.24 Memberi warna dasar	29
Gambar 4.25 Pewarnaan motif	30
Gambar 4.26 Motif embun sikawiten.....	30
Gambar 4.27 Motif tarok-tarok	31
Gambar 4.28 Motif panti manggis	32
Gambar 4.29 Motif pucuk merbung.....	32
Gambar 4.30 Motif bunga bincole	33
Gambar 4.31 Motif lukisan umang	33
Gambar 4.32 Karya gerabah berjudul “Anak Bunga”	34
Gambar 4.33 Motif bunga bincole	35
Gambar 4.34 Penerapan motif bunga bincole pada gerabah.....	35
Gambar 4.35 Motif panti manggis	35
Gambar 4.36 Penerapan motif pantil manggis pada gerabah.....	35
Gambar 4.37 Karya gerabah berjudul “Berseri”	36
Gambar 4.38 Motif lukisan umang	36
Gambar 4.39 Penerapan motif lukisan umang pada gerabah.....	36
Gambar 4.40 Motif pantil manggis	36
Gambar 4.41 Penerapan motif pantil manggis pada gerabah.....	36
Gambar 4.42 Karya gerabah berjudul “Merekah”	37
Gambar 4.43 Motif lukisan umang	37
Gambar 4.44 Penerapan motif lukisan umang pada gerabah.....	37
Gambar 4.45 Karya berjudul “Mewangi”	38
Gambar 4.46 Motif pucuk merbung.....	38
Gambar 4.47 Penerapan motif pucuk merbung pada gerabah	38
Gambar 4.48 Karya berjudul “Taman Bunga”	39

Gambar 4.49 Motif lukisan umang	40
Gambar 4.50 Penerapan motif lukisan umang pada gerabah	40
Gambar 4.51 Motif embun sikawiten.....	40
Gambar 4.52 Penerapan motif embun sikawiten pada gerabah	40
Gambar 4.53 Karya berjudul “Biring Manggis”	41
Gambar 4.54 Motif tarok-tarok	41
Gambar 4.55 Penerapan motif tarok-tarok pada gerabah.....	41
Gambar 4.56 Motif pantil manggis	42
Gambar 4.57 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Anak Bunga”	43
Gambar 4.58 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Berseri”	43
Gambar 4.59 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Merekah”.....	44
Gambar 4.60 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Mewangi”.....	45
Gambar 4.61 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Taman Bunga”	46
Gambar 4.62 Hasil akhir karya gerabah berjudul “Biring Manggis”.....	46

