

ABSTRAK

Penerapan Ragam Motif Batak Karo Pada Gerabah ini diteliti dengan menggunakan metode PBR (*Practice Based Research*) yang digolongkan kedalam penelitian kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Proses dalam berkarya (2) Mendeskripsikan bentuk dan motif Batak Karo yang diterapkan pada karya gerabah. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, dokumentasi dan kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) proses dalam pembuatan karya gerabah beserta alat dan bahan yang digunakan (2) Hasil penerapan ragam motif Batak Karo pada gerabah dan prinsip-prinsip seni rupa yang terkandung didalamnya meliputi harmoni, kesatuan, keseimbangan, irama, *point of interest*, dan proporsi. Penerapan motif Batak Karo pada gerabah telah melewati proses yang cukup panjang, mulai dari menggambar sketsa bentuk, menguleni tanah liat, memposisikan tanah, pembentukan tanah menjadi gerabah, penganginan, menggambar motif Batak Karo pada gerabah, memperjelas pola motif, pengukiran motif, pembakaran, pencampuran cat dan juga pemberian warna. Dari penelitian ini dapat diketahui bahwa motif Batak Karo memiliki makna yang terkandung di dalamnya dan penerapan motif Batak Karo kedalam gerabah memiliki prinsip-prinsip seni rupa seperti harmoni, kesatuan, keseimbangan, irama, *point of interest*, dan juga proporsi. Motif tersebut ternyata dapat terlihat selaras dan indah apabila peletakkannya diperhatikan mengandung prinsip-prinsip seni rupa tersebut. Kesimpulan dari penelitian yang dilakukan adalah penerapan ragam motif Batak Karo ke dalam karya gerabah dengan tujuan mendeskripsikan ragam motif yang diterapkan dan prinsip seni rupa yang terdapat di dalam karya gerabah.

Kata kunci: Penerapan Ragam Motif Batak Karo, Gerabah



Abstract

The application of various Batak Karo motifs in pottery is investigated using the PBR (Practice Based Research) method which is classified into qualitative research. This study aims to describe (1) The process of working (2) Describe the forms and motifs of Batak Karo applied to pottery works. Data collection techniques used include observation, documentation and literature. The results of this study show (1) the process in making pottery works along with the tools and materials used (2) The results of the application of various Batak Karo motifs to pottery and the principles of fine art contained therein include harmony, unity, balance, rhythm, point of interest, and proportion. The application of Batak Karo motifs on pottery has gone through a fairly long process, ranging from sketching shapes, kneading clay, positioning the soil, forming soil into pottery, aeration, drawing Batak Karo motifs on pottery, clarifying motif patterns, carving motifs, burning, mixing paints and also giving colors. From this research it can be seen that the Batak Karo motif has a meaning contained in it and the application of the Batak Karo motif into pottery has fine art principles such as harmony, unity, balance, rhythm, point of interest, and also proportion. The motif turns out to be harmonious and beautiful if the placement is considered to contain the principles of fine art. The conclusion of the research conducted is the application of various Batak Karo motifs into pottery works with the aim of describing the variety of motifs applied and the principles of fine art contained in pottery works.

Keywords: Application of Various Karo Batak Motifs, Pottery

