

**WUJUD DAN FUNGSI *FACE ART* PADA SENI PERTUNJUKAN  
JARANAN *BUTO* DI DESA JAMBEWANGI KABUPATEN  
BANYUWANGI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2024**



**Wujud Dan Fungsi *Face Art* Pada Seni Pertunjukan *Jaranan Buto*  
Di desa Jambewangi Kabupaten Banyuwangi**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelsaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

**Ahmad Nur Faizin**

**1912031020**

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2024**



**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.

I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.

NIP. 196012311990031013

NIP. 196904231994031001

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Ahmad Nur Faizin ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal : 13 Februari 2024

Dewan Penguji,



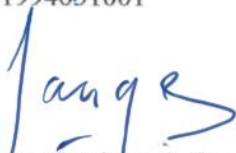
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd (Ketua)  
NIP. 198104192006042002



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. (Anggota)  
NIP. 196012311990031013



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. (Anggota)  
NIP. 196904231994051001



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S. Sn., M.A (Anggota)  
NIP. 198202062010122003

## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan  
Ganesha Singaraja

Guna Memenuhi Syarat-syarat untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

Pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 13 Februari 2024

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd  
NIP 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si.  
NIP 197904272010121022

Mengesahkan



Drs. Gede Nurjaya, M.Pd  
NIP 196503201990031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “WUJUD DAN FUNGSI *FACE ART* PADA SENI PERTUNJUKAN JARANAN *BUTO* DI DESA JAMBEWANGI KABUPATEN BANYUWANGI” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan menjiplakan serta mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 16 Februari 2024

yang membuat pernyataan,



  
Ahmad Nur Faizin  
NIM. 1912031020

**KATA PERSEMBAHAN**

Untuk ibuku tersayang, Wanita nomor satu di dunia.





## **MOTTO**

“Hidup bukan tentang mendapatkan apa yang kamu inginkan, tetapi tentang  
menghargai apa yang kamu miliki”

**-Gus Baha-**



## PRAKATA

Penulis menyampaikan rasa syukur dan pujian kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan petunjuk dan kelancaran dalam seluruh proses aktivitas, mulai dari awal perjalanan di Singaraja hingga menyelesaikan skripsi ini yang berjudul. **“WUJUD DAN FUNGSI FACE ART PADA SENI PERTUNJUKAN JARANAN BUTO DI DESA JAMBEWANGI KABUPATEN BANYUWANGI”**. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam Kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih membutuhkan bantuan moril dan materil dari berbagai pihak. Dengan itu, penulis banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu penulis diantaranya:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
2. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai sesuai harapan.

Walaupun terbentur dengan kesibukan yang padat di kampus maupun di luar kampus.

4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan arahan, kritikan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S. Sn., M.A., selaku pembahas dan penguji I yang telah memberikan kritik, saran dan arahan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa beserta staf yang berada di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membimbing dan membantu selama kegiatan pembelajaran.
7. Bapak Suwarno selaku narasumber untuk menggali lebih dalam tentang wujud dan fungsi *Face Art* Jaranan *Buto*, desa Jambewangi, Sempu, Banyuwangi yang telah meluangkan waktunya dan sangat membantu penulis dalam rangka pengumpulan data yang diperlukan untuk menyusun skripsi ini.
8. Sahabat sahabat di lingkungan Universitas Pendidikan Ganesha khususnya sahabat sahabat GAMASERA angkatan 2019. Teman teman seperjuangan di program studi pendidikan seni rupa yang telah mengisi hari-hari dengan belajar bersama yang penuh cerita bagi penulis.

9. Bu Wulan, orangtua dari teman sekelas penulis yang juga ikut memberikan arahan untuk penyelesaian skripsi ini.

10. Kakak dan keluarga penulis yang juga turut membantu penulis dalam penyusunan skripsi. terima kasih atas doa dan dukungannya. Pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa adanya kalian.

11. Serta yang terpenting juga kedua orang tua penulis, ayahku adi dalhari dan ibuku asmaul husna yang telah melahirkan, membesarkan dan mendidik serta membiayai penyusun dalam kegiatan studi dari jenjang pendidikan dasar sampai perguruan tinggi.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, meskipun tidak dapat disebutkan satu per satu. Akhir kata, penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, dan masih terdapat kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia kesenian.

Singaraja, 16 Februari 2024

Penulis

## ABSTRAK

Seni pertunjukan Jaranan *Buto* di desa Jambewangi, Kabupaten Banyuwangi, memperlihatkan keberagaman dalam tata rias wajah yang dikenal sebagai *face art*. Penelitian ini bertujuan untuk menggali wujud dan fungsi dari *face art* dalam konteks seni pertunjukan tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan melakukan observasi langsung terhadap pertunjukan Jaranan *Buto* dan wawancara dengan para seniman serta ahli budaya setempat, guna untuk mendeskripsikan 1) Bentuk *face Art* apa saja yang ada di kesenian jaranan *buto* di desa Jambewangi. 2) Makna apa saja yang terkandung dalam *face Art* kesenian jaranan *buto* di desa Jambewangi. 3) Apa fungsi *face Art* yang terdapat pada kesenian jaranan *buto* di desa Jambewangi. Data yang terkumpul dianalisis secara tematik untuk mengidentifikasi motif, warna, dan desain yang digunakan dalam *face art*, serta untuk mengungkap fungsi-fungsi khususnya dalam konteks budaya dan pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa wujud *face art* pada Jaranan *Buto* mencakup berbagai motif geometris dan simbol-simbol mistis yang menggambarkan karakter tokoh dan suasana pertunjukan. Fungsi *face art* dalam seni pertunjukan ini melibatkan aspek identitas karakter, ekspresi emosi, dan penciptaan suasana mistis yang kental. Selain itu, *face art* juga berperan dalam melestarikan warisan budaya daerah dan meningkatkan daya tarik visual pertunjukan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih lanjut mengenai peran *face art* dalam seni pertunjukan Jaranan *Buto*, serta memberikan kontribusi pada pelestarian dan pengembangan seni tradisional di Indonesia.

**Kata Kunci:** jaranan *buto*, *face art*, seni pertunjukan tradisional, warisan budaya daerah, pelestarian seni tradisional



UNDIKSHA

## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI .....                               | IV        |
| LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN .....                                | VI        |
| PERNYATAAN .....   | VII       |
| KATA PERSEMBAHAN .....   | VIII      |
| MOTTO.....   | IX        |
| PRAKATA .....  | X         |
| ABSTRAK .....  | XIII      |
| DAFTAR ISI .....   | XIV       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                       | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang .....   | 1         |
| 1.2 Identifikasi masalah.....  | 4         |
| 1.3 Pembatasan Masalah .....   | 4         |
| 1.4 Rumusan Masalah .....  | 4         |
| 1.5 Tujuan Penelitian .....  | 5         |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                                   | <b>8</b>  |
| 2.1 Penjelasan Istilah.....  | 8         |
| 2.1.1 <i>Face Art</i> .....  | 8         |
| 2.1.2 Seni pertunjukan.....  | 8         |
| 2.1.3 <i>Jaranan Buto</i> .....                                      | 9         |
| 2.2 Kajian Teori.....  | 9         |
| 2.2.1 Estetika.....  | 9         |
| 2.2.2 Perkembangan Peran <i>Face art</i> dalam Seni Pertunjukan..... | 11        |
| 2.2.3 Teori Makna .....  | 13        |
| 2.2.4 Peran fungsi <i>Face Art</i> .....                             | 14        |
| 2.3 Penelitian Yang Relevan .....                                    | 15        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                               | <b>18</b> |
| 3.1 Rancangan Penelitian .....                                       | 19        |

|                                   |   |    |
|-----------------------------------|---|----|
| 3.2                               | Lokasi Penelitian .....   | 20 |
| 3.3                               | Sasaran Penelitian .....  | 20 |
| 3.4                               | Informan Penelitian .....   | 21 |
| 3.5                               | Teknik Pengumpulan Data .....                                       | 21 |
| 3.6                               | Analisis Data.....  | 24 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... |   | 26 |
| 4.1                               | Bentuk dan Makna Simbolis <i>Face art</i> Jaranan <i>Buto</i> ..... | 26 |
| 4.1.1                             | Bentuk Tata Rias Karakter <i>Buto Prenges</i> .....                 | 28 |
| 4.1.2                             | Bentuk Tata Rias <i>Buto Teleng</i> .....                           | 31 |
| 4.1.3                             | Bentuk Tata Rias Karakter <i>Buto Gantengan</i> .....               | 32 |
| 4.1.4                             | Bahan rias jaranan <i>buto</i> .....                                | 33 |
| 4.2                               | Makna <i>Face Art</i> dalam kesenian Jaranan <i>Buto</i> .....      | 38 |
| 4.2.1                             | Makna Warna Tata Rias Jaranan <i>Buto</i> .....                     | 39 |
| 4.2.2                             | Properti.....   | 43 |
| 4.2.3                             | Motif- motif Geometris.....   | 46 |
| 4.2.4                             | Ekpresi Wajah Dan Mata .....  | 48 |
| 4.3                               | Fungsi <i>face art</i> dalam kesenian jaranan <i>buto</i> .....     | 49 |
| 4.3.1                             | Mengidentifikasi Karakter .....                                     | 50 |
| 4.3.2                             | Symbolisme Budaya dan Pemeliharaan Budaya.....                      | 51 |
| 4.3.3                             | Membedakan Ekspresi Emosi dan Karakter .....                        | 53 |
| 4.3.4                             | Menyampaikan Suasana Pertunjukan .....                              | 54 |
| 4.3.5                             | Memberikan Daya Tarik Visual dan Pertunjukan yang Memukau .....     | 54 |
| BAB V PENUTUP .....               |   | 57 |
| 5.1                               | Kesimpulan .....  | 57 |
| 5.2                               | Saran.....  | 59 |
| DAFTAR PUSTAKA .....              |   | 60 |
| LAMPIRAN .....                    |   | 63 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4.1 <i>Buto Prenges</i> .....     | 29 |
| Gambar 4.2 Bangkeman <i>Buto</i> .....   | 30 |
| Gambar 4.3 Kumis <i>Buto</i> .....       | 31 |
| Gambar 4.4 <i>Buto Teleng</i> .....      | 32 |
| Gambar 4.5 <i>Buto Gantengan</i> .....   | 32 |
| Gambar 4.6 Bedak Meni .....              | 33 |
| Gambar 4.7 Bedak Tancho.....             | 33 |
| Gambar 4.8 Bedak Tabur .....             | 34 |
| Gambar 4.9 Properti Topeng.....          | 34 |
| Gambar 4.10 Pecut/Cambuk.....            | 35 |
| Gambar 4.11 Kuda Miniatur .....          | 35 |
| Gambar 4.12 Kain.....                    | 36 |
| Gambar 4.13 Alat Musik Tradisional ..... | 37 |

